

Regionalt kulturfond Vestland 2026

Alle søknader med vedlegg - alfabetisk: T-Å

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TEATER VESTLAND AS
Org.nummer 929181557
Type verksemd Ideelt AS

Adresse

Postadresse Storehagen 10
Poststad 6800 Førde
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

<https://www.teatervestland.no/>

Kommune

Sunnfjord kommune

Kontaktperson

Namn Aslak Moe
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Digital kulturformidling frå foajescena Røyst

Om prosjektet

Prosjektet utviklar ein modell for digital formidling av kulturinnhald frå foajescena Røyst, gjennom podkast, video og strøyming av samtalar, opplesingar og mindre sceniske innslag. Målet er å gjere teateret sitt sideprogram tilgjengeleg for eit breiare publikum i Vestland, uavhengig av tid og stad.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Scenekunst

Prosjektperiode

Startdato 03.08.2026
Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Produksjon og publisering av podkastar og videoinnhald frå Røyst, utvikling av fleire digitale format, samt auka publikumstilgang til teateret sitt sideprogram gjennom distribusjon på digitale plattformer.

Behov og relevans

Føremål

Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivillighet

Utdjup dette nærmare

Prosjektet aukar deltaking ved å gjere kulturinnhald tilgjengeleg for fleire gjennom digitale plattformer. Samstundes styrkar det kvaliteten på formidlinga gjennom utvikling av nye format og meir systematisk produksjon og publisering av innhald.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet legg til rette for digital tilgang til kulturinnhald, noko som reduserer behovet for reise. Aktivitetane tek i bruk eksisterande arrangement og infrastruktur, og utnyttar ressursane betre gjennom gjenbruk og lengre levetid på innhaldet.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Store delar av kulturtilbodet er avgrensa til fysisk oppmøte. Det manglar systematisk arbeid med digital formidling av scenekunst og sideprogram. Prosjektet utviklar format som gjer innhaldet tilgjengeleg for fleire.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Prosjektet vil nå publikum gjennom Teater Vestland sine digitale kanalar, inkludert nettside og sosiale medium. Innhaldet blir publisert som podkast og video, og delt målretta for å nå både eksisterande og nye brukarar.

Estimert antal publikum/deltakarar

500–2000 publikum/brukarar

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet legg vekt på mangfald i kunstnarlege uttrykk og medverkande, og søker breidde i stemmer og perspektiv. Digital formidling gjer innhaldet meir tilgjengeleg for ulike grupper, også for publikum med avgrensa høve til å delta fysisk.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 700 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Redaksjonelt arbeid og innhaldsutvikling	280 000
Produksjon av podkast og video	220 000
Prosjektledning og koordinering	150 000
Honorar til medverkande (formidling/innslag)	120 000
Utvikling av format og publiseringsløysingar	130 000
Formidling og distribusjonsarbeid	100 000
Totale utgifter	1 000 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland fylkeskommune (søknad)	700 000
Eigeninnsats (arbeidstid)	200 000
Eigenmidlar	100 000
Totale inntekter	1 000 000

Kommentarar til budsjett

Budsjettet omfattar utvikling og produksjon av digitalt formidlingsinnhald frå Røyst. Kostnadene er knytte til redaksjonelt arbeid, produksjon og publisering. Prosjektet omfattar ikkje strøyming av fullskala scenekunstproduksjonar.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektskildring	Digital kulturformidling frå foajescena Røyst.pdf	0.07 MB

Digital kulturformidling frå foajescena Røyst

1.0 Prosjektskildring

Teater Vestland ønskjer å utvikle ein modell for digital kulturformidling med utgangspunkt i arrangementa på foajescena Røyst i Nynorskhuset. Prosjektet tek utgangspunkt i Teater Vestland sitt etablerte kulturprogram med samtalar, opplesingar og mindre sceniske uttrykk, og har som mål å vidareutvikle dette til format som er tilpassa digital distribusjon og bruk over tid.

I dag er desse arrangementa i stor grad avgrensa til fysisk oppmøte, med kapasitet på om lag 50 publikummarar per gong. Samstundes er publikummet til Teater Vestland i stor grad spreidd i ein region med store geografiske avstandar, der deltaking i praksis krev både tid og reise. Dette peikar på eit strukturelt behov for nye formidlingsmåtar som ikkje er knytte til stad og tidspunkt.

Prosjektet skal difor utvikle og teste ulike format for digital formidling, mellom anna podkast, video og direktestrøyming, med mål om å gjere dette kulturinnhaldet tilgjengeleg for fleire – både i samtid og i etterkant. Gjennom systematisk arbeid med produksjon, redaksjonell tilpassing og distribusjon, vil prosjektet etablere ein praksis for digital formidling som kan nyttast vidare av teateret og av andre aktørar.

Prosjektet omfattar utover reine formidlingaktivitetar som samtalar, diskusjonar og opplesing, også mindre sceniske framføringar, musikk og iscenesette lesingar som eignar seg for digital formidling. Målet er å gjere ein større del av teateret sitt samla programtilbod tilgjengeleg for publikum i heile fylket.

2.0 Mål og relevans for Vestland

Prosjektet skal bidra til å auke tilgangen til scenekunst og kulturinnhald i Vestland ved å utvikle formidlingsløysingar som ikkje er avhengige av fysisk oppmøte. Dette er særleg relevant i ein region med store geografiske avstandar og spreidd busetnad, der tilgangen til scenekunst varierer betydeleg.

I dag er mykje av aktiviteten på Røyst avgrensa til eit publikum på om lag 50 personar per arrangement. Samstundes bur ein stor del av publikummet til Teater Vestland utanfor Førde, noko som i praksis gjer deltaking krevjande på grunn av reiseavstand og tidsbruk. Prosjektet svarar på dette ved å utvikle formidlingsformer som gjer det mogleg å ta del i sideprogrammet – som omfattar samtalar, refleksjon og kunstnarlege innslag – uavhengig av stad og tidspunkt.

Prosjektet er også relevant i lys av endra publikumsvanar, der digitale plattformer i aukande grad er ein del av korleis publikum oppsøker og opplever kunst og kultur. Ved å utvikle digitale format for denne typen innhald, bidreg prosjektet til å tilpasse feltet til desse endringane.

Samla sett vil prosjektet bidra til eit meir tilgjengeleg og inkluderande kulturliv, og utvikle metodar for formidling som kan vere relevante for andre aktørar i Vestland.

3.0 Kva er nytt i prosjektet

Det nye i prosjektet ligg i utviklinga av ein systematisk praksis for digital formidling av kulturinnhald knytt til utøvande og litterær kunst, der både form, innhald og distribusjon blir tilpassa digitale flater.

Prosjektet går utover tradisjonell dokumentasjon ved at arrangementa blir redaksjonelt bearbeidde og tilpassa ulike format, som podkast, video og kortare digitale uttrykk. Dette inneber ei medviten tilnærming til korleis innhald frå scenekunstheltet kan formidlast digitalt, med omsyn til både publikumssituasjon og plattform. Dette omfattar både samtalar, litterære og musikalske innslag og mindre sceniske framføringar.

Gjennom prosjektet vil det bli utvikla og testa ulike måtar å strukturere, tilpasse og publisere innhald på, med mål om å etablere ein berekraftig praksis for digital formidling. Dette representerer ei vidareutvikling av scenekunstheltet, der formidling ikkje berre skjer i rommet, men også gjennom digitale kanalar over tid.

4.0 Aktivitetar

Prosjektet omfattar følgjande aktivitetar:

- Produksjon av podkast frå samtalar og formidlingsbaserte arrangement ved Røyst
- Videoopptak av utvalde arrangement, inkludert mindre sceniske framføringar og lesingar som eignar seg for digital publisering
- Utvikling og utprøving av ulike format, som lengre samtaleformat, korte klipp og direktestrøyming av eigna arrangement
- Redaksjonell bearbeiding av innhald, tilpassa ulike plattformer og publikumssituasjonar
- Publisering og distribusjon gjennom relevante digitale kanalar

5.0 Resultat og effekt

Prosjektet vil resultere i etablering av ein praksis for digital formidling av kulturinnhald knytt til utøvande og litterær kunst frå Teater Vestland, der innhald frå Røyst blir produsert, tilpassa og publisert i ulike digitale format.

Gjennom prosjektet vil det bli utvikla kompetanse innan redaksjonelt arbeid, produksjon og distribusjon av innhald for digitale flater. Dette omfattar både tekniske og kunstnarlege sider ved formidlinga, og representerer eit kompetanseløft innan eit område der scenekunstheltet framleis er i utvikling.

Prosjektet vil også gi konkrete resultat i form av publiserte podkaster og videoproduksjonar, og bidra til å utvikle ein modell for digital formidling som kan vidareførast i eigen organisasjon og vere relevant for andre aktørar i regionen.

6.0 Målgrupper

Målgruppa for prosjektet er eit breitt publikum i Vestland med interesse for scenekunst, litteratur og samtidskultur, inkludert både eksisterande publikumsgrupper og nye brukarar av digitale kulturtilbod.

Prosjektet rettar seg særleg mot publikum som i større grad nyttar digitale plattformer for å oppleve kunst og kultur, og som er vane med å konsumere innhald gjennom podkast, video og sosiale medium.

I tillegg vil prosjektet kunne nå fagleg interesserte målgrupper, som studentar, kunstnarar og andre aktørar i kulturfeltet, som kan ha nytte av innhaldet som refleksjon, dokumentasjon og inspirasjon.

7.0 Formidling og vidareføring

Formidling skjer gjennom publisering på relevante digitale plattformer, der innhaldet blir gjort tilgjengeleg både i samtid og i etterkant av arrangementa.

Prosjektet legg til rette for at innhaldet får ein lengre levetid enn det fysiske arrangementet, og kan nyttast til refleksjon, gjenbruk og vidare formidling over tid.

Erfaringane frå prosjektet vil bli vidareført i Teater Vestland sitt arbeid med formidling og publikumsutvikling, og inngå i utviklinga av meir systematiske digitale formidlingspraksisar. Prosjektet kan også vere relevant for andre aktørar som ønskjer å utvikle digitale formidlingsløysingar for scenekunst.

8.0 Framdrift og tidsplan

Prosjektet vil bli gjennomført i perioden 2026–2027. I 2026 vil hovudvekta ligge på utvikling og utprøving av format, samt etablering av rutinar for produksjon og publisering.

I 2027 vil arbeidet vidareførast med løpande produksjon og publisering av innhald, kombinert med vidareutvikling og justering av metodar basert på erfaringar frå første fase

9.0 Budsjett

Kostnader

Utgiftspost	Beløp (NOK)
Redaksjonelt arbeid og innhaldsutvikling	280 000
Produksjon av podkast og video	220 000
Prosjektleiing og koordinering	150 000
Honorar til medverkande (formidling/innslag)	120 000
Utvikling av format og publiseringsløysingar	130 000
Formidling og distribusjonsarbeid	100 000
Sum kostnader	1 000 000

Finansiering

Inntektskilde	Beløp (NOK)
Vestland fylkeskommune (søknad)	700 000
Eigeninnsats (arbeidstid)	200 000
Eigenmidlar	100 000
Sum finansiering	1 000 000

Budsjettkommentar

Budsjettet omfattar utvikling, produksjon og formidling av digitalt scenekunstnarleg innhald med utgangspunkt i arrangement ved Røyst. Kostnadene er knytte til redaksjonelt arbeid, produksjon av podkast og video, honorar til medverkande og utvikling av format og publiseringsløysingar.

Prosjektet omfattar ikkje produksjon eller strøyming av fullskala scenekunstframsyningar, men digital formidling av samtalar, refleksjon og mindre sceniske innslag.

Eigenandelen består av både eigeninnsats og eigenmidlar frå Teater Vestland.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TEATER VESTLAND AS

Org.nummer 929181557

Type verksemd Ideelt AS

Adresse

Postadresse Storehagen 10

Poststad 6800 Førde

Organisasjonen si e-
postadresse [REDACTED]

Nettside

<https://www.teatervestland.no/>

Kommune

Sunnfjord kommune

Kontaktperson

Namn Aud Marie Åsen

Telefon [REDACTED]

E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja

Sunnfjord kulturskule, Sunnfjord folkehøgskule, Firda vidaregåande skule, Fjaler festivalen (teaterfestivalen)

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Frå deltakar til utøvar – kompetanse i scenekunst

Om prosjektet

Prosjektet utviklar ein modell for opplæring, deltaking og samarbeid i scenekunst, der amatørar, barn og unge får kombinere kurs med praktisk erfaring i møte med profesjonelle fagmiljø. Gjennom eit strukturert løp med kurs, rettleiing og deltaking i ein scenekunstprosess får deltakarane utvikle både kunstnarleg og teknisk kompetanse, og erfaring frå arbeid i ein profesjonell kontekst.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Scenekunst

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 20.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Gjennomføring av opplæringsløp med kurs og rettleiing, deltaking frå barn, unge og vaksne amatørar i scenekunstprosessar, utvikla kompetanse innan kunstnarlege og tekniske fag, samt styrkt samarbeid mellom profesjonelle og frivillige aktørar.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdyp dette nærmare

Prosjektet legg til rette for auka deltaking gjennom opplæring og praksis, styrkar samspel mellom profesjonelle og frivillige aktørar, byggjer kompetanse i det lokale kulturlivet og bidreg til høgare kvalitet og breidde i scenekunsttilbodet i regione

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet legg vekt på lokal deltaking og samarbeid, noko som reduserer reisebehov. Aktivitetane tek i bruk eksisterande lokale og ressursar, og legg til rette for effektiv bruk av materiell og produksjon med låg miljøbelastning.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Det finst få tilbod i regionen som kombinerer opplæring og praksis i samarbeid med profesjonelle fagmiljø. Prosjektet svarar på manglande samanheng mellom rekruttering og deltaking, og utviklar ein modell som styrkar kompetanse, samarbeid og tilgang

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Prosjektet vil nå målgruppene gjennom samarbeid med kulturskule, skular og festivalar, samt gjennom Teater Vestland sine kanalar. Informasjon blir delt via sosiale medium, nettsider og lokale nettverk, med målretta rekruttering av deltakarar og synle

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

60–80 deltakarar

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 1 000 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar instruktører og fagpersonar	500 000
Kurs og opplæringsprogram	300 000
Prosjektleiing og koordinering	250 000
Samarbeid (skule, festival, reise)	200 000
Verkstadar og deltakaroppfølging	200 000
Dokumentasjon og utviklingsarbeid 1	100 000
Totale utgifter	1 550 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland fylkeskommune (søknad)	1 000 000
Eigeninnsats (lønn, arbeidstid)	350 000
Eigenmidlar	200 000
Totale inntekter	1 550 000

Kommentarar til budsjett

Budsjettet omfattar opplæring, rettleiing og deltaking i scenekunstprosessar. Eigenandelen består av arbeidstid og interne ressursar frå Teater Vestland. Sjølve produksjonen blir finansiert utanfor prosjektet og er ikkje del av det omsøkte tilskotet.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektskildring	Frå deltakar til utøvar - kompetanse i scenekunst.pdf	0.07 MB

Frå deltakar til utøvar – kompetanse i scenekunst

1.0 Prosjektskildring

Teater Vestland ønskjer å gjennomføre ei regional satsing på kompetanse og samarbeid innan scenekunst, med særleg fokus på samspel mellom profesjonelle og frivillige aktørar, og deltaking frå barn og unge.

Prosjektet tek utgangspunkt i ein planlagd scenekunstproduksjon, men har som hovudmål å utvikle og teste ein modell for opplæring, deltaking og samarbeid i tilknytning til større produksjonar. Gjennom eit strukturert program for kurs, rettleiing og praktisk arbeid vil deltakarane få utvikle kompetanse innan skodespelarteknikk, tekstanalyse og iscenesetjing, i tillegg til sceniske støttefunksjonar som kostyme, rekvisitt, scenografi og produksjonsarbeid.

Opplæringa blir leia av profesjonelle fagpersonar, og deltakarane vil bli følgde tett opp gjennom heile prosjektperioden. Prosjektet omfattar både vaksne amatørar, barn og unge, og frivillige som ønskjer å bidra i ulike delar av produksjonsapparatet. Målet er å gi deltakarane reell erfaring frå arbeid i ein profesjonell scenekunstkontekst, og samtidig byggje kompetanse som kan nyttast vidare i regionen.

Prosjektet byggjer vidare på Teater Vestland sitt eksisterande arbeid med amatørteater og samarbeid med kulturskule, men utviklar dette vidare til eit meir systematisk og omfattande kompetanseløp. Det blir også etablert samarbeid med Firda vidaregåande skule og Fjalerfestivalen, mellom anna gjennom arbeid med iscenesett reading og visningar i fleire delar av fylket.

Produksjonen som prosjektet er knytt til vert gjennomført uavhengig av tilskotet, medan det omsøkte prosjektet gjeld utvikling av kompetanse, deltaking og samarbeidsmodellar rundt denne.

2.0 Mål og relevans for Vestland

Prosjektet skal bidra til å styrke scenekunstfeltet i Vestland gjennom å utvikle kompetanse, deltaking og samarbeid på tvers av profesjonelle og frivillige aktørar. I dag finst det få strukturerte arenaer i regionen der amatørar og unge deltakarar får kombinert opplæring med praktisk erfaring i møte med profesjonelle fagmiljø. Dette gjer overgangen frå interesse til aktiv deltaking i scenekunstfeltet krevjande, og avgrensar rekrutteringa til feltet.

Ved å kombinere kurs, rettleiing og deltaking i ein større scenekunstprosess, legg prosjektet til rette for eit meir heilskapleg og samanhengande læringsløp. Deltakarane får ikkje berre tileigne seg kunnskap, men også erfaring med korleis ein produksjon blir til, og kva krav og moglegheiter som ligg i profesjonell scenekunstpraksis. Dette bidreg til å styrke både rekrutteringa til scenekunstfeltet og kompetansen i det frivillige kulturlivet.

Prosjektet har tydeleg regional relevans gjennom samarbeid med utdanningsinstitusjonar og festivalar i Vestland, og ved at deltakarar og samarbeidspartnarar kjem frå ulike delar av fylket. Samstundes ligg det eit viktig utviklingsperspektiv i prosjektet, ved at det skal bidra til

å utvikle ein modell for samspel mellom profesjonelle og frivillige som kan nyttast vidare av andre aktørar i regionen.

3.0 Kva er nytt i prosjektet?

Det nye i prosjektet ligg i utviklinga av ein modell der opplæring, frivillig deltaking og profesjonell scenekunstpraksis blir integrert i eit samla og samanhengande kompetanseløp.

Prosjektet går utover tradisjonelle kurs ved at deltakarane ikkje berre får opplæring, men også tek aktiv del i ein større scenekunstprosess, der dei får innsikt i både kunstnarlege og produksjonsmessige sider av arbeidet. Dette gir ei form for praksisnær læring som i liten grad er tilgjengeleg i det eksisterande amatørfeltet.

I tillegg blir det utvikla eit breiare frivillig apparat rundt scenekunstproduksjon, der deltakarar får opplæring i tekniske og organisatoriske funksjonar som scenografi, kostyme, rekvisitt og inspisientarbeid. Dette bidreg til å styrke kompetansen i fleire ledd av feltet, ikkje berre blant utøvarane.

Samarbeidet med vidaregåande skule og festival utvidar prosjektet sitt nedslagsfelt og legg til rette for erfaringsutveksling og nettverksbygging på tvers av regionen. Samla sett representerer prosjektet ein meir heilskapleg og overførbar modell for samspel mellom profesjonelle og frivillige i scenekunstfeltet.

4.0 Aktivitetar

Prosjektet omfattar eit samanhengande løp med opplæring, deltaking og praktisk arbeid. Det vil bli gjennomført kurs i tekstanalyse, skodespelarteknikk og iscenesetjing for amatørar og unge deltakarar, leia av profesjonelle instruktørar med erfaring frå scenekunstfeltet. Opplæringa vil gå over tid og gi deltakarane høve til å utvikle ferdigheiter stegvis, i tett samspel med fagpersonar.

I tillegg vil det bli utvikla opplæringstilbod for frivillige og foreldre som ønskjer å bidra i produksjonsapparatet. Dette omfattar praktisk arbeid innan kostyme, rekvisitt, scenografi og inspisientarbeid, og gir deltakarane innsikt i dei tekniske og organisatoriske sidene ved scenekunstproduksjon.

Som del av prosjektet blir det etablert samarbeid med Firda vidaregåande skule og Fjalerfestivalen om arbeid med iscenesett reading, med visningar på fleire arenaer i fylket. Dette gir deltakarane erfaring med ulike formidlingssituasjonar og bidreg til å styrke prosjektet sitt regionale nedslagsfelt.

Gjennom heile prosjektperioden vil deltakarane få praktisk erfaring gjennom deltaking i ein større scenekunstprosess, der dei får prøve ut kompetansen i ein reell arbeidssituasjon. Dette sikrar ein tett kopling mellom opplæring og praksis, og gir eit meir heilskapleg læringsløp.

5.0 Resultat og effekt

Prosjektet vil gi konkrete resultat i form av gjennomførte opplæringsløp og deltakarar med auka kompetanse innan både kunstnarlege og tekniske fagområde. Deltakarane vil få erfaring med sentrale delar av scenekunstproduksjon, både som utøvarar og i støttefunksjonar, noko som styrkar deira moglegheit til vidare deltaking i feltet.

Prosjektet vil også resultere i ein utvikla og utprøvd modell for samspel mellom profesjonelle og frivillige, som kan nyttast og vidareutviklast i framtidige prosjekt ved Teater Vestland og av andre aktørar i regionen.

På lengre sikt vil prosjektet bidra til auka deltaking i kulturlivet, styrkt frivilligheit og betre rekruttering til scenekunstfeltet i Vestland. Det vil også bidra til å byggje opp eit breiare kompetansemiljø rundt scenekunst i regionen.

6.0 Målgrupper

Målgruppene for prosjektet er barn og unge med interesse for scenekunst, vaksne amatørar og frivillige som ønskjer å utvikle kompetanse innan både kunstnarlege og sceniske fagområde. Prosjektet rettar seg både mot deltakarar som ønskjer å stå på scena, og mot dei som vil bidra i støttefunksjonar som del av ein scenekunstproduksjon.

I tillegg vil prosjektet kome publikum i regionen til gode gjennom auka aktivitet og kvalitet i scenekunsttilbodet. Ved å styrke kompetansen hos både utøvarar og frivillige, bidreg prosjektet til eit breiare og meir variert tilbod til publikum i Vestland.

7.0 Formidling og vidareføring

Prosjektet vil bli synleggjort gjennom visningar, framsyningar og samarbeid med regionale aktørar, der både deltakarar og publikum får innsyn i arbeidet og resultatane frå prosjektet. Gjennom samarbeid med utdanningsinstitusjonar og festivalar vil prosjektet også nå ut til fleire delar av fylket.

Erfaringane frå prosjektet vil bli vidareført i Teater Vestland sitt arbeid med amatørteater og samarbeid med kulturskule og andre aktørar. Den utvikla modellen for samspel mellom profesjonelle og frivillige vil kunne nyttast i framtidige prosjekt, og kan også kome andre miljø i Vestland til gode gjennom deling av erfaringar og vidare samarbeid.

8.0 Framdrift og tidsplan

Prosjektet vil bli gjennomført i perioden 2026–2027, og er strukturert som eit samanhengande løp der opplæring og praksis er tett kopla.

I 2026 vil hovudvekta ligge på planlegging, etablering av samarbeid, rekruttering av deltakarar og oppstart av opplæringsaktivitetar. Dette omfattar kurs i tekstanalyse, skodespelarteknikk og iscenesetjing, samt utvikling av opplæringstilbod for frivillige i sceniske støttefunksjonar.

I 2027 vil prosjektet vidareførast gjennom praktisk arbeid og deltaking i scenekunstprosessar, der deltakarane får bruke kompetansen i ein reell produksjonssituasjon. Prosjektet blir avslutta med gjennomføring av aktivitetane, evaluering og vidareføring av erfaringar inn i framtidige prosjekt.

9.0 Samarbeidspartnarar

Prosjektet blir gjennomført i samarbeid med fleire aktørar i regionen:

- **Sunnfjord kulturskule** – bidreg med deltakarar frå teatergrupper for barn og unge, og er ein sentral samarbeidspartnar i rekruttering og utvikling av unge utøvarar
- **Sunnfjord folkehøgskule** – bidreg med deltakarar og fagleg samarbeid, og gir elevar høve til å delta i eit profesjonelt scenekunstmiljø
- **Firda vidaregåande skule** – samarbeid om iscenesett reading og visningar, der elevar får praktisk erfaring med scenekunst i møte med profesjonelle
- **Fjalerfestivalen** – samarbeid om visningar og formidling, og ein viktig arena for å nå ut til eit breiare publikum i regionen

Samarbeidet med desse aktørane er avgjerande for å sikre prosjektet sitt regionale nedslagsfelt og for å utvikle eit berekraftig samspel mellom utdanning, frivilligheit og profesjonell scenekunst.

10.0 Budsjett

Kostnader

Utgiftspost	Beløp (NOK)
Honorar instruktørar og fagpersonar	500 000
Kurs og opplæringsprogram	300 000
Prosjektleiing og koordinering	250 000
Samarbeid (skule, festival, reise)	200 000
Verkstadar og deltakaroppfølging	200 000
Dokumentasjon og utviklingsarbeid	100 000
Sum kostnader	1 550 000

Finansiering

Inntektskilde	Beløp (NOK)
Vestland fylkeskommune (søknad)	1 000 000
Eigeninnsats (lønn, arbeidstid)	350 000
Eigenmidlar	200 000
Sum finansiering	1 550 000

Budsjettkommentar

Budsjettet omfattar den delen av prosjektet som gjeld kompetanseutvikling, opplæring og samarbeid mellom profesjonelle og frivillige aktørar. Eigenandelen består av både eigeninnsats og eigenmidlar frå Teater Vestland. Eigeninnsatsen omfattar arbeidstid knytt til utvikling, koordinering og gjennomføring av prosjektet, medan eigenmidlane består av lønnsmidlar og interne ressursar sett av til prosjektet. Produksjonen som prosjektet er knytt til vert finansiert gjennom egne midlar og eksisterande ressursar, og er ikkje ein del av det omsøkte tilskotet.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TEATERFESTIVALEN I FJALER
Org.nummer 899666542
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Toppen 6
Poststad 6963 DALE I SUNNFIJORD
Organisasjonen si e-postadresse teaterfestivalenifjaler@██████████

Nettside

www.teaterfestivalenifjaler.no (med program for 2025)

Kommune

Fjaler

Kontaktperson

Namn Torkil Sandsund
Telefon ██████████
E-post ██████████

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Preform As, Jakob Sande Senter for forteljekunst, Fjordkysten geo- og regionalpark
Unesco, BIT (Bergen), Teater Vestland, Yggdrassil nettverket, Nasjonalteatra på
Færøyene og Grønland, Nordens hus (Fæ) NAPA (Gr), Reykjavik Dance Festival, Lókal
(Is)

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Nordatlantisk, Vest-nordisk scenekunstsamarbeid 2026–2028: nettverk, kunnskap, mangfald og lokal deltaking

Om prosjektet

Treårig utviklingsprosjekt 2026–2028. Prosjektet skal styrke festivalen som regional møteplass og utviklingsarena for scenekunst gjennom ei målretta satsing på vest-nordisk samarbeid, kunnskapsutvikling, kunstnarlege nettverk og lokal deltaking. Prosjektet går ut over ordinær festivaldrift ved at det byggjer opp nye og meir forpliktande strukturar for samarbeid, utveksling, residens- og co-produksjonsutvikling, fagprogram og internasjonal kontakt. Satsinga er utforma innanfor prioritering 2.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Scenekunst

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 10.09.2028

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet vil gi konkrete resultat på tre nivå: deltaking, aktivitet og strukturutvikling. Årleg: TeaterCamp m 10 deltakarar frå vest-nordiske land 3-5 fagprogram/seminar. 4-6 gjestespel, 2-3 residensopphald, 2 samnordisk bestillingsverk 27 og 28.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Å utvikle TFF og Fjaler som ein regionalt relevant og internasjonalt orientert utviklingsarena for scenekunst i Vestland, med varige nettverk mellom scenekunstnarar, institusjonar og produksjonsmiljø i Vestland, og dei vest-nordiske landa.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Formidling og turnéar i Vestland
Nettverk / samarbeid
Anna regional funksjon

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Gjennom samordning av reiser, prioritering av lengre opphald framfor mange korte enkeltreiser, å nytte eksisterande arenaer, lokal infrastruktur og samordna logistikk. Samle aktivitetar slik at reiser gir størst mogleg fagleg og kunstnarleg effekt.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Askvoll
Fjaler
Hyllestad
Solund
Sunnfjord
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Satsinga kombinerer distriktsforankring med profesjonell kunstnarleg utvikling og internasjonale kontaktflater. Satsinga styrker ei kulturell orientering som vil gje ringveknader og rom for nye samarbeid som vil komme aktørar i Vestland til gode.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Regionalt, nasjonalt og internasjonalt gjennom festivalen sine kanalar, samarbeidspartn. sine nettverk, nettsider, presse, digitale flater, opne arrangement og fagleg dokumentasjon. Direkte kontakt med lokalsamfunnet, skular, lag, frivillige.

Estimert antal publikum/deltakarar

4000+ publikum, ca 100 aktører/tekn, ca 400 dugna

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Sterkt og naturleg medvit på kjønnsbalanse, inkludering og mangfald i all programering. Festivalen mobiliserer årleg kring 200 frivillige og 200 lokalt medvirkende kunstnarleg. Gode møte mellom menneske som elles ikkje møtast er sentralt for alt.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 1 050 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Internasjonal partnarkontakt og reiser til andre festivalar i norden	357 000
Prosjektkoordinering / kuratering	400 000
Fagprogram og seminar, honorarer og reiser	130 000
Gjestespel (utvalde bidrag/merkostnader, reise, transport)	408 000
Bestillingsverk , residensopphald / nordiske samproduksjoner 2027 - 2028	160 000
Dokumentasjon og formidling	110 000
TeaterCamp (deltakarhonorarer, reise, opphald, fagleg leiing) (8 - 10 deltakarar)	510 000
Totale utgifter	2 075 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Sum egne bidrag, utanom drift (Biletteinntekter, Eigeninsats, arbeid, infrastruktur, lokaler)	525 000
Fritt Ord / stifningar (søkast 2027 og 2028)	100 000
Denne søknaden	1 050 000
Nordisk kulturfond prosjektstøtte (søkas for 2027 og 2028)	400 000
Totale inntekter	2 075 000

Kommentarar til budsjett

= Avgrensa prosjektbud., viser merkost ved satsinga fordelt på kr 525000 (2026), 775000 (2027) og 775000 (2028). Vedlagt ligg tre budsjett, B1 samsvarer med over. B2 inklud bidrag frå hovudbud = + 450000 (26), +370000 (27), 370000 (28). B3 = totalbud

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Søknad, prosjekt plan, kommunikasjonsplaner, budsjett, utdjupende om festivalen, samarbeidsavtaler og svar for ansvarlege	TEATERFESTIVALEN I FJALER VEST_NORDISK REGIONALT KULTURFOND - TIL INNSENDING.pdf	3.91 MB

SØKNAD REGIONALT KULTURFOND NORD-ATLANTISK PROSJEKT Teaterfestivalen i Fjaler

Søknad Innhold:

Side 1 Innhold

Side 2 Om Teaterfestivalen i Fjaler

Om søknadsammenheng Teaterfestivalen i Fjaler Drift og Preform Regionalt kulturfond Vestland

Prosjekt Nordatlantisk scenekunstsamarbeid 2026–2028 - Teaterfestivalen i Fjaler

Prioritering 2

VEDLEGG 1: PROSJEKTPLAN

VEDLEGG 2: KOMMUNIKASJONSPLAN

VEDLEGG 3: KOMMENTAR TIL ANDRE KRITERIER

OM BUDSJETT OG FINANSIERINGSPLAN

1. Avgrensa prosjektbudsjett (denne søknaden)
2. Prosjektbudsjett med våre totale programmeringskostnader, inkl kostnader frå hovudbudsjettet.
3. Totalbudsjett og Finansieringsplan for Teaterfestivalen i Fjaler 2026 - 2028

Andre vedlegg

Vedlegg - Utdjupande plan for kommunikasjon og formidling

Vedlegg - Utdjupande om

• Gerenelle målsettingar og program

- Sentrale verdi- og program søyler:
- Våre målsettinger.
- Relevans for støtteordninga

• Vest-nordisk / Nordatlantisk prosjekt 2026 - 2028

- Målsettinger for prosjektet vest-nordisk satsing

• TeaterCamp26

- Program og deltakarar

• Førebels festivalprogram 2026.

• Fagprogram, radiofjaler

- Fagseminar - Om det vestnordiske teatret
- Fagseminar - Om menneskets ulike blikk på Naturen

• Barne og sosiale gratisarrangement

- Festivallaurdag
- Teaterdag for barn
- Heime@rivedal
- Den Storebygdefesen

• Samarbeidspartnarar

- Viktige lokale partnarar
- Etablering av nye regionale og internasjonale samarbeid og nettverk
- Etablerte Nasjonale og regionale samarbeid i utvalg
- Lokale samarbeid frivillighet og skuler mm.

• Intensjonsavtaler og støtteerklæringer og samarbeidavtalar

• Cv ansvarlege, Torkil Sandsund, Miriam Prestøy Lie og Kristin Skiftun

SØKNAD REGIONALT KULTURFOND VESTLAND 2026 - 2028

Teaterfestivalen i Fjaler er ein profesjonell scenekunsthøstfestival lokalisert til Fjaler i Sunnfjord. Sidan starten i 2013 har festivalen bygd ein solid lokal og regional forankring, med eit sterkt nasjonalt nedslagsfelt. I 2025 gjekk festivalen inn i ei ny fase med internasjonal satsing, der vi utvidar nettverket vårt spesielt mot ei vest-nordisk orientering. Festivalen formidlar scenekunst på høgt nivå, samstundes som den fungerer som ein inkluderande møteplass for frivillige, born og unge, fagmiljø og publikum frå regionen.

Denne søknaden kan lesast i samanheng med

- Vår søknad til Driftsøtte Vestland - fokus behov for styrking av administrative kapasitet.
- Preform AS sin søknad til Regionalt kulturfond: «Frå produksjonshus til kompetansesenter – pilot for produsenttenester og kompetansestruktur i Vestland»

Nordatlantisk scenekunstsamarbeid 2026–2028 - Teaterfestivalen i Fjaler

Teaterfestivalen i Fjaler søker støtte frå Regionalt kulturfond Vestland til ei treårig utviklingssatsing i perioden 2026–2028. Prosjektet skal styrke nettverk, kunnskap, mangfald og lokal deltaking i scenekunsthøst i Vestland, gjennom ei målretta oppbygging av samarbeid med scenekunstmiljø i dei nordatlantiske områda. Bakgrunnen for prosjektet er ei interesse for å utforske det kulturelle slektskapet og styrke banda som allereie eksisterer, mellom vestlandet og våre naboer i vest.

Festivalen er ein etablert profesjonell scenekunsthøst i Vestland, med sterk lokal forankring og eit omfattande samspel mellom profesjonelle kunstnarar, frivillige, skular og lokalsamfunn. Søknaden gjeld ikkje ordinær drift, men ei avgrensa utviklingssatsing som går ut over kjerneverksmda ved å byggje nye strukturar for samarbeid, produksjon og kunnskapsdeling.



FFstivalkveld frå pilotåret 2025 med over 500 gjester, fleire konsertar og performancer, mat og bål, her deltek alle i Færøysk folkedans.

Satsinga tek utgangspunkt i pilotåret for satsinga i 2025, gjennomført innanfor ordinært festivalbudsjett. Dette året vart brukt til å etablere kontaktar, prøve ut format og teste ei første programmering med internasjonale framsyningar. Vi arrangerte også ein pilot på TeaterCamp, ei veker workshop med unge scenekunstnarar frå Grønland, Island, Færøyane, Shetland og Noreg. Erfaringane synte både ei tydeleg interesse frå kunstnarar og institusjonar, og eit strukturelt tomrom: det finst i dag få faste arenaer, produsentledd eller langsiktige samarbeidsstrukturar for scenekunstutveksling mellom Vestland og dei nordatlantiske områda.



Frå kunstnarpresentasjon og samtaler TeaterCamp 25 med 12 unge skapade scenekunstnarar frå Noreg, Færøyene, Island, Grønland og Shetland.

Prosjektet tek sikte på å fülle dette rommet, med Fjaler som ein konkret møteplass der produksjon, formidling, samtale og lokalsamfunn møtest. I pilotåret har vi knytt oss til eksisterande vestnordiske strukturar og er medverkande i etableringa av «Power of the Place» ein nytt initiativ til samarbeid gjennom Unesco og Fjordkysten geo- og regionalpark. Teaterfestivalen i Fjaler har blitt medlem av Yggdrasil, eit nordisk scenekunstnettverk med brei deltaking frå institusjonar og frie miljø. Gjennom Power of the Place er festivalen knytt til eit internasjonalt arbeid med å utvikle eit nordatlantisk residensnettverk. Regionalt er satsinga forankra i samarbeidet med Preform, Jakob Sande-senteret og Fjordkystparken, som saman utgjer ein produksjons- og residensstruktur i Fjaler. Internasjonalt ligg det føre støtte og samarbeid med NAPA i Grønland og Nordens Hus på Færøyane, og Nasjonalteatra på Grønland og Færøyene og Reykjavik Dance festival og LÖKAL på Island. (Sjå vedlagte samarbeidsavtalar)

Prioritering 2

Prosjektet svarar direkte på prioritering 2 i ordninga, ved å byggje nettverk, utvikle kunnskap og styrke mangfaldet i scenekunstheltet. Samstundes bidreg det til føremålet om å styrke samspelet mellom profesjonelt og frivillig kulturliv, auke deltaking og utvikle kvalitet i kunst- og kulturtilbodet i Vestland. Arbeidet skjer i ein distriktskontekst, men med ein tydeleg regional funksjon.

Målet er å utvikle ein berekraftig struktur for norsk og nordatlantisk scenekunstsamarbeid. Dette inneber å etablere varige kontaktflater mellom kunstnarar og institusjonar,

vidareutvikle prosjektet TeaterCamp som møteplass for yngre skapande (scene) kunstnarar, styrke fagprogrammet som rom for refleksjon og kunnskapsdeling, og utvikle samarbeidsprosjekt og produksjonar over tid. Samstundes er det eit mål at satsinga skal vere synleg og relevant lokalt, gjennom opne arrangement, samarbeid med skular og aktiv deltaking frå frivillige.



Grønlandske Vårste Matheussen framfører song saman med 100 elevar frå UWC under festivallaurdagen i 2025.

Prosjektet vil gjennomførast gjennom ei årleg vidareutvikling. I 2026 vert arbeidet konsolidert og strukturert, med vidareføring av kontaktar og utvikling av program. I 2027 skal delar av samarbeidet gi utslag i meir forplikande kunstnarlege prosjekt, inkludert residensar og vestnordiske samproduksjonar co-produsert eller heilprodusert av oss, og i form av bestillingsverk. I 2028 er målet å konsolidere strukturen og leggje grunnlag for vidareføring. Då reknar vi at kontaktflata og Fjaler og Vestland er sterkt utvikla.

Resultata vil vere både kunstnarlege og strukturelle. Prosjektet skal føre til varige samarbeid mellom miljø i Vestland og dei nordatlantiske områda, styrkt kunnskap gjennom fagprogram og dokumentasjon, og eit breiare og meir mangfaldig kunsttilbod for publikum i regionen. Det vil òg gi fleire kunstnarar høve til å utvikle arbeid i ein internasjonalt samanheng, og styrke Fjaler som produksjonsstad.



2025: «Kartoflur» (Is), «Asylet ved verdens ende» (No, Dk, Se, co-produsert teaterfestivalen og PreformAS), «Kom bara inn, eg skal ekki gråta» (Fæ)

Prosjektet er forankra i ein organisasjon med gjennomføringsevne. Teaterfestivalen i Fjaler har lang røynsle med å produsere og gjennomføre komplekse scenekunstprogram i samspel med lokale og internasjonale aktørar. Saman med Preform og Jakob Sande-senteret er det bygd opp ein infrastruktur som gjer det mogleg å utvikle prosjekt over tid.

Tiltaket krev eigen finansiering fordi det omfattar arbeid som ligg utanfor ordinær drift: internasjonal kontakt, utvikling av samarbeid, residensar, fagprogram, dokumentasjon og koordinering. Støtte frå Regionalt kulturfond Vestland vil vere avgjerande for å utvikle pilotprosjektet til varig struktur.

Prosjektet er slik ei avgrensa, men strategisk satsing som vil styrke Vestland som kunstregion, og samstundes byggje varige band mellom Vestland og dei nordatlantiske scenekunstmiljøa.

VEDLEGG 1: PROSJEKTPLAN

Prosjektet er ein treårig utviklingsprosess som byggjer vidare på erfaringane frå pilotåret i 2025, og som har som mål å etablere meir varige strukturar for samarbeid mellom scenekunstmiljø i Vestland og dei nordatlantiske områda.

Arbeidet i 2026 omfattar vidareutvikling av TeaterCamp, styrking av fagprogrammet og arbeid med partnarkontakt. Året har preg av etablering, der hovudoppgåva er å samle erfaringane frå pilotåret i ein meir forpliktande struktur, og forming av grupperinger som kan munne ut i bestillingsverk og co-produksjonar. Det kan verte aktuelt å søke eiga finansiering til bestillingsverk og vi vil utforme ein søknad til Nordisk kulturfond, for vidareutvikling i 2027 og 2028. ref budsjett.

I 2027 skal prosjektet gå frå etablering til fordjuping. Ambisjonen er at delar av samarbeidet då gir konkrete utslag i form av residensopphald, kunstnarlege samarbeid og co-produksjonar og bestillingsverk. Det vil også bli arbeidd med ein vestnordisk / nordatlantisk Open Call med invitasjon til kunstnarar og vidare utvikling av nettverket, gjennom våre kontaktar ref vedlagte samarbeidsavtaler og gjennom nettverket til «power og the place» som også inkluderer Canada, Quibeq.

I 2028 er målet er at prosjektet då har utvikla strukturar som kan vidareførast, og at samarbeidet har fått ein tydeleg kunstnarleg og organisatorisk form. Dette kan innebere større produksjonar, vidare formidling og nye finansieringsmodellar.



Samtale om Scenekunst i Vest-norden 2025, med Susanne Andreassen ledar av NAPA, Grønlandsk institutt, Birnir Jón Sigurðsson, Islandsk regissør, Idun Vik, leiar av Bergen Dramatikfestival, Harald Thomsen Rosenstrøm Leiar av Nasjonalteatret på Færøyene, GunnHernes, då leiar av Nordens hus på Færøyene, og Torkil Sandsund Teaterfestivalen i Fjaler

Prosjektet er basert på samarbeid mellom fleire nivå. Lokalt er det forankra i samarbeidet mellom Teaterfestivalen i Fjaler, Preform og Jakob Sande-senteret. Regionalt er det knytt til

Fjordkystparken og arbeidet med residensstruktur. Internasjonalt er det kopla til Yggdrasil, Power of the Place, NAPA og Nordens Hus, samt festivalar.

Om risiko

Risikoen i prosjektet er knytt til finansiering, avstandar og samarbeid på tvers av ulike strukturar. Dette vert handtert gjennom stegvis utvikling, langsiktige relasjonar og ved å knyte prosjektet til eksisterande nettverk og infrastruktur.

Om relevante utdjupande vedlegg

Vedlagt ligg ei utdjuping av generelle programmeringsstrategiar, utdjupa tankar bak den vestnordiske satsinga, målsettinger og strategiar for TeaterCamp, med deltakarar for 2026, skisse til seminarprogram med inviterte gjester for 2026, førebels festivalprogram for 2026. liste over lokale, regionale, nasjonale og internasjonale samarbeidspartnarar med samarbeidsavtaler og støttebrev.

VEDLEGG 2: KOMMUNIKASJONSPLAN

Kommunikasjonen i prosjektet tek utgangspunkt i festivalen si etablerte rolle som møteplass mellom kunstnarar og publikum, og skal både nå eit lokalt publikum og bidra til fagleg spreing regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Lokalt vert prosjektet formidla gjennom festivalen sine opne arrangement, program, samarbeid med skular og direkte kontakt med publikum og frivillige. Festivalen har lang erfaring med å skape deltaking og eigarskap i lokalsamfunnet, og dette vil vere ein sentral del av formidlinga.

Regionalt og nasjonalt vert prosjektet formidla gjennom pressearbeid, digitale flater og samarbeid med institusjonar og nettverk.



To framsyningar frå Grønland, med Najattajaraq Joelsen, og Varste Matheussen 2025

Internasjonalt vil partnarane sine kanalar vere viktige for å spreie informasjon og resultat. Vi legg og vekt på å reise og representere festivalen hos våre internasjonale samarbeidspartnarar. Vi har presentert festivalen på Nordens hus på Færøyene, på Suialla art festival på Grønland, og i november 2026 deltek vi på Reykjavik dance festival. I November 2026 vil og partnarane i Unesco prosjektet «Power of the place» frå Island, Grønland og Canada møtast i Fjaler for å etablere samarbeidsstrukturar. Dei lokale partnarane frå Fjaler; Teaterfestivalen, Jakob Sande Senter for forteljekunst og Preform AS utgjør den profesjonelle klynga som er det norske vertskapet i samarbeidet.

Fagprogrammet er ein sentral del av kommunikasjonen. Seminar og samtalar vil bli dokumenterte og gjorde tilgjengelege, mellom anna gjennom podcasts, publisering og digitale format. Det vert arbeidd med å samle erfaringar og refleksjonar frå prosjektet i form av tekst, samtalar og eventuelt publikasjon.

Kommunikasjonen har som mål å synleggjere prosjektet, dele kunnskap og bidra til vidare utvikling av feltet.



VEDLEGG 3 KOMMENTAR TIL ANDRE KRITERIER

Deltaking og målgrupper

Festivalen mobiliserer årleg kring 200 frivillige og når breitt ut til publikum i regionen. Born og unge er ei hovudsatsing, med direkte samarbeid med skular og eigne program. Tiltaka gir låg terskel for deltaking og reell involvering på tvers av alder og bakgrunn.

Miljø og klima

Vi nyttar eksisterande infrastruktur, samordnar ressursar lokalt og arbeider med gjenbruk og redusert produksjon. Lokal forankring og samarbeid reduserer transportbehov og gir meir berekraftig drift. Vi oppfordrar tilreisande til å ta klimahensyn i reisevala sine.

Kjønnsbalanse og mangfald

Vi arbeider aktivt for kjønnsbalanse i programmering og samarbeid, og for mangfald i kunstnariske uttrykk og deltaking. Gjennom samarbeid med skular, integreringsteneste og frivillige miljø når vi breitt ut og skaper inkluderande møteplassar.

Samla effekt

Tiltaka gir høg deltaking, brei målgruppeoppnåing og styrkt samspel mellom profesjonelle og frivillige aktørar. Kommunikasjon, inkludering og berekraft er integrert i drifta, og bidreg til eit aktivt, inkluderande og regionalt forankra kulturliv.

Samla sett oppfyller tiltaket måla i ordninga ved å styrke deltaking, kvalitet, inkludering og utvikling av eit berekraftig og regionalt forankra kulturliv.

BUDSJETT OG FINANSIERINGSPLAN

Prosjektbudsjettet er utforma for å synleggjere at dette er ei avgrensa utviklingsatsing, og ikkje finansiering av ordinær drift.

Kostnadene er i hovudsak knytte til:

- utvikling og vedlikehald av internasjonale samarbeid
- gjennomføring av TeaterCamp
- fagprogram og kunnskapsutvikling
- residensopphald og gjestespel
- koordinering og prosjektleiing
- dokumentasjon og formidling

Dette er aktivitetar som ikkje kan dekkast innanfor eksisterande festivaløkonomi, og som er avgjerande for å utvikle nye strukturar i feltet.

Finansieringa er sett saman av eigeninnsats frå festivalen, bidrag frå samarbeidspartnarar og søknadsmidlar frå regionale og nordiske ordningar. Eigeninnsatsen omfattar både økonomiske midlar og betydeleg arbeidstid, samt bruk av eksisterande infrastruktur.

Støtta frå Regionalt kulturfond Vestland vil i denne samanhengen ha ein utløsende effekt. Ho gjer det mogleg å samle og strukturere arbeidet, og å gå frå enkeltstående initiativ til eit meir langsiktig og forpliktande samarbeid.

Prosjektet er dimensjonert slik at det kan utviklast stegvis, og at kvar del av finansieringa bidreg til å styrke både kunstnarleg aktivitet, samarbeid og kunnskapsutvikling i regionen.

Vedlagte budsjett 1 ligg til grunn for denne søknaden er eit reint prosjektbudsjett 2026 - 2028, utanom driftsstønad som vi mottek frå NKD Arrangørstøtte, Vestland Fylke, stiftingar og andre, og viser merkostnader dette tre-årige prosjektet gir utanom ordinær drift.

Vedlagte budsjett 2 tek med våre totale programmeringskostnader knytt til den vest-nordiske satsinga og viser totalkostnadane med framsyningane og inkluderer programeringmidlar frå driftsbudsjettet vårt.

Vedlagte budsjett 3 er totalbudsjettet for Festivalen 2026 - 2028

BUDSJETT 1 Denne søknaden. Avgrensa prosjektbudsjett Vest-nordisk / Nordatlantisk statsing 2026—2028 Teaterfestivalen i Fjaler

FINANSIERINGSPLAN Vest-nordisk Prosjekt Teaterfestivalen i Fjaler 2				2028	TOTAL 2026 - 2028
BUDSJETT - PROSJEKTKOSTNAD UTANOM ARRANGØRSTØNAD				2028	TOTAL 2026 - 2028
Merknad Arrangørstønad NKD - skal uansett dekke teaterframvisningar, difor denne ekstra oversikta som viser kun ekstra prosjektkostnader					
Dvs beregna meirkostnader ved den nordiske satsinga, dekkta av vår eigeninnsats og nye omsøkte prosjektmidlar.					
Internasjonal partnarkontakt og reiser til andre festivalar i norden	117000	120000	120000	357000	
Prosjektkoordinering kuratering (del av stilling / honorar)	100000	150000	150000	400000	
TeaterCamp (deltakarhonorarer, reise, opphald, fagleg leiing) (8 - 10 deltakarar)	150000	180000	180000	510000	
Fagprogram og seminar, honorarer og reiser	30000	50000	50000	130000	
Gjestespel (utvalde bidrag/merkostnader, reise, transport)	98000	155000	155000	408000	
Bestillingsverk , residensopphald / nordiske samproduksjoner 2027 - 2028	0	80000	80000	160000	
Dokumentasjon og formidling	30000	40000	40000	110000	
Sum relevante utgifter	525000	775000	775000	2075000	
PROSJEKTINNTEKTER, utan arrangørstøtte					
Sum egne bidrag, utanom arrangørstøtte	175000	175000	175000	525000	
Fritt ord ++		50000	50000	100000	
Denne søknaden	350000	350000	350000	1050000	
Nordiske fond		200000	200000	400000	
Sum Prosjektinntekter	525000	775000	775000	2075000	
Balanse prosjektbudsjett utanom programmeringsbidrag frå Arrangørstøtte					
	Beløp	Beløp	Beløp		
Inntekter	525000	775000	775000	2075000	
Utgifter	525000	775000	775000	2075000	
Resultat	0	0	0	0	

Budsjett 2 Totale programmeringskostnader knytt til den vest- nordiske satsinga, inkl programmeringskostnader dekket av NKD arrstønad

ell 1

FINANSIERINGSPLAN Vest-nordisk Prosjekt Teaterfestivalen i Fjaler				TOTAL 2026 - 2028
TOTAL finansieringsplan - inntekter, inkl arrangørstøttebidrag	Beløp	Beløp	Beløp	
Norsk kulturdirektorat - Arrangørstønad Innvilga 26-28 / prosjektkostnader av total på 1,8 mill *	450000	370000	370000	1190000
Vestland fylke - Regionalkulturfond Søkkast 2026 - 2028	350000	350000	350000	1050000
Billettinntekter, andel 30 % av total Estimert	75000	75000	75000	225000
Eigeninnsats, arbeid,				
Eigeninnsats, infrastruktur, lokaler	100000	100000	100000	300000
Fritt Ord / Seminarprogram Søkkast i 2027 - 2028	0	50000	50000	100000
Nordisk Kulturfond - prosjektmidler Søkkast i 2027 - 2028	0	200000	200000	400000
Sum inntekter	975000	1145000	1145000	3265000
Balanse	Beløp	Beløp	Beløp	TOTAL 2026 - 2028
Inntekter	975000	1145000	1145000	3265000
Utgifter	975000	1145000	1145000	3265000
Resultat	0	0	0	0
TOTAL PROSJEKTBUJSJETT Vest-nordisk prosjekt Teaterfestivalen i Fjaler 2026 -				TOTAL 2026 - 2028
Kjøp av forestillinger og program (honorar, produksjonskostnader)	Beløp	Beløp	Beløp	
GRØNLAND Gjestespill small (2 pax, frakt, 1 forestilling) (Arnajaraq 2026)	30000	30000	30000	
GRØNLAND Gjestespill small (4 pax, frakt, 1 forestilling) (Tarrak konsert 2026)	40000	40000	40000	
ISLAND Gjestespill medium-large (6 pax, frakt, 1 forestilling, 2 prøve/tilpasningsdager) (Handt	60000	60000	60000	
ISLAND Gjestespill medium-large (4 pax, frakt, 1 forestilling, 2 prøve/tilpasningsdager) (Rosa C	60000	60000	60000	
FÆRØYENE Gjestespill medium-large (7 pax, frakt, 1 forestilling) (The Hole Tjodpallur 2026)	70000	70000	70000	
FÆRØYENE Gjestespill medium-large (4 pax, frakt, 1 forestilling) (Uppahav TVazz)	35000	35000	35000	
NORDISK Gjestespill / bestillingsverk large (10 pax, frakt, 1 forestilling (Kaktus + Stilla 2026)	75000	80000	80000	
TEATERCAMP deltakar kr 5000,- pr pax pr opptreden 8 -10 *5000	50000	50000	50000	
TEATERCAMP mentor kr 50000	50000	50000	50000	
Fagprogram / seminarer	30000	30000	30000	
Nettverksmøter/gjester: (ikke) honorarkostnader, ROD 3 pax Grønland, Færøyene, Island	30000	50000	50000	
Artistskatt (utenlandsskatt)	18000	18000	18000	
<i>Forestillinger og program: Total PRODUKSJONSKOSTNADER</i>	548000	573000	573000	
Sum kjøp av forestillinger og program	548000	573000	573000	1694000
Honorarer og lønn	Beløp	Beløp	Beløp	TOTAL 2026 - 2028
Honorar				
Prosjektkoordinering kurtatering (andel av kunstnarleg leiar / honorar)	117000	100000	100000	
Internasjonal partnerkontakt (del av stilling produsent / honorar)	100000	122000	122000	
<i>Tot honorarer</i>	217000	222000	222000	
Lønn				
Lønn Dagleg Leiar, 50 % vi leiger tenesten frå Preform frå 2027, admin nordisk kontakt		100000	100000	
Sum honorar og lønn drift	217000	322000	322000	861000
Reiser, overnatting, mat	Beløp	Beløp	Beløp	TOTAL 2026 - 2028
Reiser nordisk artister og medverkande auka kostnader	150000	180000	180000	
Våre reiser Nordiske festivaler partnerkontakt	20000	30000	30000	
Sum reise, overnatting, mat	170000	210000	210000	590000
Markedsføring, dokumentasjon, formidling	Beløp	Beløp	Beløp	TOTAL 2026 - 2028
Kommunikasjon, formidling	20000	20000	20000	
Honorar foto, design og videodokumentasjon	20000	20000	20000	
Sum markedsføring, dokumentasjon	40000	40000	40000	120000
SUM	975000	1145000	1145000	3265000

Totalbudsjettet for Festivalen 2026 - 2028, frå søknaden om Driftstilskott, Vestland

FINANSIERINGAAPLAN Teaterfestivalen i Fjaler 2027			
			2028
Finansieringsplan - inntekter	Beløp	Beløp	Beløp
Norsk kulturdirektorat - arrangørstøtte Innvilga 26- 28	1800000	1800000	1800000
Vestland fylke - driftstilskot Innvilga 2026	478083	650000	650000
Vestland fylke - Regionalkulturfond Søkes 26 - 28	350000	350000	350000
Momskompensasjon Forventa	235000	235000	235000
Egenkapital (overskudd 2025)	0	0	0
Sparebank sitiftinga Sogn og Fjordane: Søkt 2026	250000	250000	250000
Sparebankstiftelsen Fjaler: søknad (innvilges for et og et år i gangen) Innvilga 2026	450000	450000	450000
Profileringsavtale Sparebanken Sogn og Fjordane Reknast som stadfesta	20000	20000	20000
Fjaler kommune: Teaterdag for barn Reknast som stadfesta	20000	20000	20000
Hyllestad og Askvoll: Teaterdag for barn Reknast som stadfesta	60000	60000	60000
Billettinntekter Estimert	250000	250000	250000
Andre inntekter (kafé, bar, merch) Estimert	120000	120000	120000
Fritt Ord e.l. Søknast i 2027	0	50000	50000
Nordisk Kulturfond Søknast i 2027	0	150000	150000
Sum inntekter	4033083	4405000	4405000
		1825000	
Balanse	Beløp	Beløp	Beløp
Inntekter	4033083	4405000	4405000
Utgifter	4033083	4405000	4405000
Resultat	0	0	0

BUDSJETT Teaterfestivalen i Fjaler 2027			
Kjøp av forestillinger og program (honorar, produksjonskostnader)	Beløp	Beløp	Beløp
Honorar program			
Co-produksjon 1 (vi dekker ikke honorar)	0	0	0
Gjestespill Vestland Teater (vi dekker ikke honorar)	0	0	0
Teaterdag for barn: Gjestespill small (2 pax, ikke frakt, 2 forestillinger samme dag).	20000	20000	20000
Teaterdag for barn: Gjestespill small (4 pax, ikke frakt, 2 forestillinger samme dag).	40000	40000	40000
Teaterdag for barn: Gjestespill small (4 pax, ikke frakt, 2 forestillinger samme dag).	40000	40000	40000
GRØNLAND Gjestespill small (2 pax, frakt, 1 forestilling) (Arnajaraq 2026)	30000	20000	20000
GRØNLAND Gjestespill small (4 pax, frakt, 1 forestilling) (Tarrak konsert 2026)	40000	40000	40000
ISLAND Gjestespill medium-large (6 pax, frakt, 1 forestilling, 2 prøve/tilpasningsdager) (Handbendi 2026)	60000	60000	60000
ISLAND Gjestespill medium-large (4 pax, frakt, 1 forestilling, 2 prøve/tilpasningsdager) (Rosa Omarsdottir 2026)	50000	60000	60000
FÆRØYENE Gjestespill medium-large (7 pax, frakt, 1 forestilling) (The Hole Tjodpallur 2026)	70000	70000	70000
FÆRØYENE Gjestespill medium-large (4 pax, frakt, 1 forestilling) (Uppahav TVazz)	35000	35000	35000
Gjestespill medium-large (3pax, ikke frakt, 1 forestilling, 2 prøve/tilpasningsdager) (Ymist 2026)	60000	60000	60000
Gjestespill / bestillingsverk large (10 pax, frakt, 1 forestilling (Kaktus + Stilla 2026)	80000	80000	80000
TEATERCAMP deltakar kr 5000,- pr pax pr opptreden 8 -10 *5000	50000	50000	50000
TEATERCAMP mentor kr 50000	50000	50000	50000
Teaterpark/Festivallørdag: honorar medvirkende	10000	10000	10000
Radio Fjaler: honorar medvirkende	30000	30000	30000
Nettverksmøter/gjester: (ikke honorarkostnader, ROD 3 pax Grønland, Færøyene, Island	30000	30000	30000
Lørdagsfest: Honorar DJ, Havbrusen	10000	10000	10000
Lørdagsfest: Honorar band	40000	55000	55000
<i>Tot honorar</i>	745000	760000	760000
Artistskatt (utenlandsskatt)	18000	18000	18000
Produksjonskostnader program (konkrete kostnader pr produksjon/riderkostnader etc)			
Produksjonskostnader	32500	32500	32500
Transport av publikum 1*t/r			8500
<i>Tot produksjonskostnader</i>	41000	41000	41000
Sum kjøp av forestillinger og program	786000	801000	801000

Honorarer og lønn drift	Beløp	Beløp	Beløp
Honorar			
Honorar Torkil Sandsund: Samarbeidsprosjekt Preform + Jakob Sande + Teaterfestivalen	75000	75000	75000
Honorar kunstnerisk ledelse Torkil: Kuratering, produsent, sosiale arrangement, co-produksjoner, søknader	225000	250000	250000
Honorar kunstnerisk ledelse Miriam: Kuratering, produsent, marked og info, DKS/skoler, søknader/rapport	225000	250000	250000
Honorar produsent og produksjonsleder Kristin	225000	200000	200000
Honorar teknisk leder Yasin	150000	175000	175000
Honorar teknikere & inspisier (tir-man)	331502,5	350000	350000
Honorar Pia og Jon en ekstra uke	80000	80000	80000
Honorar andre innleigde tenester: russejentene, Jan/Ika på timer.	25000	25000	25000
Honorar Merete (ansv i Løa)	40000	40000	40000
<i>Tot honorarer</i>	1376502,5	1445000	1445000
Lønn			
Lønn Pernille, ink pensjon og A-avgift (eks admin.kostnader). Faktureres av Preform	200000	200000	200000
NY Lønn Dagleg Leiar, 50 % vi leiger tenesten frå Preform frå 2027		327733	327733
Sum honorar og lønn drift	1576502,5	1972733	1972733
Produksjonskostnader/materialer generell gjennomføring	Beløp	Beløp	Beløp
Forbruksmaterieill	20000	20000	20000
Kjøp av utstyr Investeringsbehov Kabler i 2026	10000		8000
Investeringsbudsjett pr år: innkjøp av større ting teknisk (utstyr, telt, infrastruktur mv) Telt 2027	60000	0	0
Sum produksjonskostnader/materialer	98000	28000	28000
Leie av teknisk utstyr	Beløp	Beløp	Beløp
Leige lys/lyd/scene (Steinar)	250000	250000	250000
Leie av utescene	0	0	0
Leie av div utstyr til produksjoner	70000	70000	70000
Sum leie teknisk utstyr	320000	320000	320000
Lokaler/visningsarenaer	Beløp	Beløp	Beløp
Leige av produksjonslokaler (Trudvang, Hallen, Ljosheim osv)	30000	30000	30000
Leige av Løa søn-man, 9 dager	20000	20000	20000
Leige av Samvirke scene 1 mnd pr år (egen avtale med Preform)	0	0	0
Arenakostnader: div tilpasning av lokaler: infrastruktur, ombygning, blending, strømbehov osv	10000	10000	10000
Leige av lokal hjelp: Nedrebø Multi, frakt av tribune, flytting av betongblokker osv	10000	10000	10000
Leige av reinhald (Kirketeigen)	30000	30000	30000
Søppel/container			6500
Sum lokaler/visningsarenaer	106500	106500	106500
Transport	Beløp	Beløp	Beløp
Lokal transport (biler til teknisk team)	20000	20000	20000
Frakt kompani/scenografi	30000	30000	30000
Sum transport	50000	50000	50000
Reiser, overnatting, mat	Beløp	Beløp	Beløp
Reiser prod.teknisk	50000	50000	50000
Reiser artister	250000	280000	280000
Mat/diett prod.teknisk (11*620*7)	50000	50000	50000
Mat/diett artister	180060	180060	180060
Mat til de frivillige på frivilligfesten (170 pax*350)	60000	60000	60000
Overnatting prod.teknisk (20.000), Kristin (20.000)	40000	40000	40000
Overnatting artister	78460	78460	78460
Diverse innkjøp til Løa/kafé/bar/servering (eks maten til frokost/fellesmåltider)	20000	20000	20000
Kinn-øl	17000	17000	17000
Vinmonopolet	10000	10000	10000
Div drikke til bar (butikkøl, brus mv)	25000	25000	25000
Bryggekostnader	4160,5		
Sum reise, overnatting, mat	784680,5	815367	815367

Andre utdjupende vedlegg

Vedlegg - Utdjupande plan for kommunikasjon og formidling

Vedlegg - Utdjupande om

• Gerenelle målsettingar og program

- Sentrale verdi- og program søyler:
- Våre målsettinger.
- Relevans for støtteordninga

• Vest-nordisk / Nordatlantisk prosjekt 2026 - 2028

- Målsettinger for prosjektet vest-nordisk satsing

• TeaterCamp26

- Program og deltakarar

• Førebels festivalprogram 2026.

• Fagprogram, radiofjaler

- Fagseminar - Om det vestnordiske teatret
- Fagseminar - Om menneskets ulike blikk på Naturen

• Barne og sosiale gratisarrangement

- Festivallaurdag
- Teaterdag for barn
- Heime@rivedal
- Den Storebygdefesen

• Samarbeidspartnarar

- Viktige lokale partnarar
- Etablering av nye regionale og internasjonale samarbeid og nettverk
- Etablerte Nasjonale og regionale samarbeid i utvalg
- Lokale samarbeid frivillighet og skuler mm.

• Intensjonsavtaler og støtteerklæringer og samarbeidavtalar

• Cv ansvarlege, Torkil Sandsund, Miriam Prestøy Lie og Kristin Skiftun

Vedlegg Plan for kommunikasjon og formidling - Teaterfestivalen i Fjaler 2027.

Teaterfestivalen i Fjaler arbeider med kommunikasjon og formidling som ein integrert del av festivalen si verksemd. Formålet er både å nå ut til relevante målgrupper med informasjon om program, og å synleggjere dei kunstnarlege og sosiale resultatene festivalen skaper lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Kommunikasjonen og bidra til at erfaringar og resultat frå festivalen får verdi utover sjølve arrangementsdagane.

Mål for kommunikasjonen

Kommunikasjonsarbeidet i 2027 skal

- nå breitt ut til publikum i Fjaler, Sunnfjord, Vestland og Norden
- sikre god informasjon til born og unge
- mobilisere frivillige og lokale samarbeidspartnarar
- synleggjere festivalen som profesjonell scenekunstarena med sterk lokal forankring
- formidle den vestnordiske og internasjonale orienteringa i festivalen
- dokumentere og dele resultat frå festivalen med støttespelarar, fagmiljø, samarbeidspartnarar og publikum
- styrke festivalen si rolle som desentralisert knutepunkt for scenekunst, fagleg utveksling og samarbeid i regionen

Målgrupper

Kommunikasjons- og formidlingsarbeidet er retta mot fleire ulike målgrupper, med ulike behov og inngangar:

Publikum lokalt og regionalt

Vi vil nå publikum i Fjaler og nabokommunane, men også i resten av Vestland, med tydeleg og tilgjengeleg informasjon om program, billetter, gratisarrangement og deltaking.

Born og unge

Born og unge blir nådde gjennom foreldrerett informasjon, og gjennom direkte samarbeid med skular, barnehagar, kulturskule, ungdomsmiljø og vidaregåande skular. Her er målet både publikumsrekruttering, deltaking og langsiktig interesse for scenekunst.

Frivillige og lokale medverkande

Frivillige, lag, organisasjonar og lokale aktørar er ein berebjelke i festivalen. Kommunikasjonen mot desse gruppene skal bygge mobilisering, eigarskap og god praktisk samhandling.

Fagmiljø og bransje

Festivalen er ein møteplass for scenekunstnarar, produsentar, institusjonar og nettverk. Kommunikasjonen skal synleggjere festivalen som fagleg arena, og formidle erfaringar, seminar og kunstnarlege satsingar til feltet.

Nasjonale og internasjonale samarbeidspartnarar

Festivalen arbeider i aukande grad i nordiske og internasjonale nettverk. Kommunikasjonen skal difor også vere retta mot partnarar, gjester og kunstnarar utanfor regionen, med særleg vekt på engelsk informasjon og tydeleg profilering av festivalen si internasjonale rolle.

Kanalar og verkemiddel

Teaterfestivalen i Fjaler har allereie etablerte kommunikasjonsflater som gir eit godt grunnlag for formidling. Festivalen nyttar eiga nettside, sosiale medium, frivilligside og informasjon om tidlegare festivalar, og har både norsk og engelsk inngang til innhaldet. Den offentlege profilen syner også at festivalen formidlar framsyningar, sosiale arrangement, festivalcamp og fagprogram breitt.

I 2027 vil vi nytte følgjande hovudkanalar:

Nettside og sosiale medium.

Nettsida skal vere hovudkanal for samla informasjon om program, billetter, frivillig deltaking og praktisk informasjon. Her vil vi også samle etterarbeid og dokumentasjon frå festivalen. Av sosiale medium er Facebook og Instagram dei viktigaste kanalane for løpande publikumskommunikasjon. Her vil vi arbeide med kunstnarpresentasjonar, korte videoklipp, bilete frå arbeid fram mot festivalen, publikumsinformasjon og formidling frå arrangement undervegs. Vi har bode festivalfotograf og videograf, og publiserer dag-for-dag-bilete fortløpande under festivalen. Vi samarbeider og med scenekunstbruket og deira prosjekt «unge stemmer», og har utegående reportarar under festivalen.

Trykt program og plakatar

Trykt materiell vil framleis vere viktig for å nå lokalt og regionalt publikum, særleg i kommunar og miljø der ikkje alle orienterer seg digitalt. Vi arbeider fast med kusntaren Eva Meier, som har gitt festivalen ein unik visuell profil. Plakatanseringen er ein årleg «happening», og dei kunstferdige festivalplakatane vert ofte samleobjekt.

Presse og redaksjonell omtale

Vi arbeider systematisk mot lokal og regional presse, og når relevant også mot nasjonal fagpresse og kulturmedia. Pressearbeidet skal både bygge publikum og synleggjere festivalen si rolle i kulturlivet. Vi har som regel høg mediedekning.

Podcast - Radio Fjaler

Alle fagsamtalane våre vert lagt ut som podcast under «Radio Fjaler». Denne vert delt på nettsida, og ligg ute på Spotify.

Direkte kommunikasjon med samarbeidspartnarar og målgrupper

Skular, barnehagar, kulturskule, sjukeheim, frivillige lag, integreringsteneste, ungdomsmiljø og fagmiljø blir nådde gjennom direkte kontakt, møte, e-post og målretta utsendingar.

Nyheitsbrev / e-postutsendingar

Festivalen vil styrke arbeidet med e-post og nyheitsbrev som kanal for å halde kontakt med publikum, samarbeidspartnarar, frivillige og fagmiljø før og etter festivalen.

Tospråkleg informasjon

For å nå internasjonale samarbeidspartnarar og gjester vil sentral informasjon om festivalprofil, program og samarbeid også vere tilgjengeleg på engelsk. Dette byggjer vidare på ein praksis festivalen allereie har etablert.

Tidsplan for kommunikasjon

Kommunikasjonsarbeidet blir organisert i tre fasar:

1. Før festivalen: mobilisering og synleggjering

I forkant av festivalen vil vi arbeide med programlansering, kunstnarpresentasjonar, omtale av tema og satsingar, billettinformasjon og mobilisering av frivillige og publikum. I denne fasen er målet å bygge forventning, sikre deltaking og gjere festivalen synleg i regionen og i relevante fagmiljø.

2. Under festivalen: løpande formidling og publikumsinformasjon

Under festivalen vil vi arbeide med daglege oppdateringar, dokumentasjon i tekst, foto og korte videoklipp, praktisk informasjon til publikum og frivillige, og synleggjering av fagprogram, samarbeid og møte mellom kunst og lokalsamfunn.

3. Etter festivalen: oppsummering, dokumentasjon og vidare deling

Etter festivalen oppsummerer vi på nettside og i sosiale medium, vi deler presseomtale, bilete og video. Dette vert og sendt ut til samarbeidspartnarar, brukt i rapporter og som dokumentasjon i vidare søknads- og utviklingsarbeid.

Dokumentasjon/formidling av festivalen

I tillegg til å formidle dei kunstnarlege opplevingane, vil vi og å få fram i formidlinga:

- omfanget av programmet, tal framsyningar og arrangement
- publikumsdeltaking og geografisk nedslagsfelt
- deltaking frå born og unge
- frivillig innsats og lokal medverknad
- samarbeid med skular, lag, organisasjonar og fagmiljø
- fagprogram, samtalar og kunnskapsutvikling
- nye nasjonale og internasjonale kontaktflater og samarbeid
- korleis festivalen styrkar samspel mellom profesjonell kunst og lokalsamfunn
- korleis festivalen bidreg til å utvikle Fjaler og regionen som arena for scenekunst og kultur møte

Tilgjenge, inkludering og breidde

Kommunikasjonen skal vere tydeleg, lågterskel og inkluderande. Vi vil kombinere brei offentleg synlegheit med målretta kontakt mot grupper vi særleg ønskjer å nå. Dette omfattar born og unge, frivillige, nyinnflytta, fagmiljø og publikum som ikkje nødvendigvis oppsøker scenekunst til vanleg. Arbeidet med kommunikasjon og formidling skal støtte opp under festivalen sitt overordna mål om å vere ein profesjonell scenekunstarena som samstundes er open, forankra og inviterande.

Vedlegg 1

Generelle målsettingar og program

Sentrale verdi- og programsøyler:

- Lokal involvering - ei reell utveksling mellom det lokale og tilreisande gjennom verdimeisig sidestilling av profesjonell kunst og bidrag frå lokale lag og organisasjonar, skular mm.
- Born og unge - eige program for born og unge, samarbeid med skular knytt til program under festivallaurdag og som aktørar i ulike prosjekt.
- Vi arbeider som ein produserande festival og utviklar kvart år fleire nye prosjekt, enten i co-produksjon, eller med prosjekt initiert av oss, ofte i samarbeid med Preform i dei nye lokala på Samvirket.

Våre målsettingar

- Vere ein samfunnsengasjert festival, med fagprogram som set tema og framsyningar inn i ein større samanheng.
- Vere ei tydeleg stemme frå utkanten.
- Ha fokus på feltutvikling og å vere med å utvikle kunstnarskap.
- Satse vidare på "Open call" for betre tilgang på nye stemmer.
- Programmere aktuell og variert scenekunst frå Noreg og Norden, med fokus på det frie feltet.
- Ha fokus på involvering av alle delar av lokalbefolkninga i alle delar av festivalen.
- Samarbeide med våre lokale søsterorganisasjonar lokalt; Preform, Samvirket Scene Fjaler, Jakob Sande - Senter for forteljekunst, samt andre lokale lag og organisasjonar.
- Vere ein arena for inkludering og stadsutvikling som aktiv sosial aktør, gjennom dugnadsarbeid, involvering av ulike grupper i kulturell og kunstnarleg program.
- Vidareføre fagprogramma Radio Fjaler og Symposium.
- Tenkje bærekraft i alle ledd.

Relevans for støtteordninga

Alle desse tiltaka samla er relevante for auka aktivitet, deltaking, inkludering og eit levande lokalsamfunn. Alt er basert på samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv, der profesjonell organisering lager ramme for deltaking og samhandling mellom frivillige og profesjonelle kunstnerere. Vi jobbar aktivt for å utvikle feltet og kvaliteten på kunst og kulturtilbudet lokalt og regionalt. I tillegg vil tiltaka bidra i Nordisk råd og Nordisk ministerråd sin visjon 2030: Norden skal bli verdens mest bærekraftige og integrerte region. I høve det grønne skiftet kan ikkje scenekunst digitaliserast, då det handlar om møte mellom menneske. Dette krev ein del reising, men vi tenkjer bærekraft i alle ledd, samordnar reising og bruker bil og kollektiv reising der det er mogeleg. Å styrke felles identitet med landa i Nord Atlanteren inneheld ein kulturell beredskapstanke og ein festival i seg sjølv gir høg ressursproduktivitet og lavere klimautslipp når programmet er så fortetta.

Vedlegg 2

Vest-nordisk prosjekt 2026 - 2028 - Nettverk, kunnskap, mangfold



«Vår visjon 2030; Norden skal bli verdens mest bærekraftige og integrerte region, For å realisere visjonen blir tre strategiområder i Nordisk ministerråds arbeid prioritert de neste fire årene: Et grønt Norden, Et konkurransedyktig Norden og Et sosialt bærekraftig Norden.»

- vedtatt av de nordiske statsministrene i august 2019.

Målsettinger for prosjektet vest-nordisk satsing

- Utvikle kontakt og nettverk for utveksling av scenekunst mellom produksjonsmiljøet som etablerast i Fjaler og våre naboland i vest; Færøyene, Island, Shetland, Orkenøyene og Grønland.
- Festivalcamp for yngre skapande scenekunstnarar frå Island, Grønland, Færøyene og Noreg.
- Utvida seminar program med fokus på det nordiske samarbeidet.
- Delta på vest-nordiske festivalar.

Etter ein vellukka pilot for vår vest-nordiske satsing i 2025, går vi vidare med eit treårig prosjekt der vi bygger nære samarbeid med kompani og kulturinstitusjonar på Grønland, Færøyene, Shetland og Island. Satsinga skal bidra til nye samarbeid, styrke festivalen si internasjonale rolle og gi publikum innblikk i kunstnarskapa gjennom opne presentasjonar.

Finansieringa i 2025 kom frå egne midlar, medan vi for perioden 2026–2028 vil søke støtte frå Regionalt kulturfond Vestland og frå 2027 også frå Nordiske Fond.

Programmet for dei kommande åra blir utvikla vidare med utgangspunkt i erfaringane frå 2025. Festivalen vil vere ein aktiv produsent og pådrivar for nye prosjekt i samarbeid med Preform og Jakob Sande-senteret, og vil også bidra til vidare formidling gjennom norske og nordiske nettverk.

Vedlegg 3 TeaterCamp26

TeaterCamp25 går føre seg som ein kunstarleg workshop over fleire dagar med samlingar på Steia gard, der deltakarane først blir kjende med festivalen, kvarandre og rammene for samarbeidet gjennom presentasjonar, samtalar og refleksjon kring etikk og scenekunst i nord. Vidare arbeider dei med erfaringsdeling og historieforteljing. Arbeidet munnar ut i opne visningar og kunstnarskapspresentasjonar for publikum, der ulike uttrykk blir tekne i bruk.

Etter campen deltek kunstnarane i festivalen med fri tilgang til arrangement, deltaking i faglege samtalar og moglegheit til å vise egne arbeid, anten som del av hovudprogrammet eller i mindre format. Opphaldet skal leggje grunnlag for vidare samarbeid, og nye prosjekt som veks fram her vil kunne bli utvikla og presenterte på festivalen i åra som kjem.

Festivalcamp leiararAnne Holtan https://sceneweb.no/nb/artist/2842/Anne_HSimen Formoe Hay <https://simenformohay.no/>Torkil Sandsund www.fjalerturnéteater.no**Deltakarar 2026**

- Grønland Josef Tarrak-Petrussen <https://www.arcticsounds.gl/tarrak>
 Malu Lynge <https://visitnuuk.com/nuukstories/malu-lynge/>
- Færøyene Dumita Sumberg <https://www.facebook.com/DetFeroscheCo>
 Kristina Sørensen Ougaard <https://www.facebook.com/DetFeroscheCo>
- Norge Ivar Beddari <https://pullman.as/talent/ivar-beddari>
 Sebastian Warholm
 <https://www.nationaltheatret.no/om-oss/ensemble/sebastian-warholm>
- Island Rosa Omarsdottir <https://www.rosaomarsdottir.com/>
 Greta Clough <http://www.handbendi.com/>

**Vedlegg 4****PROGRAM FOR 2026. (førebel)****Nordiske:**

«**Arnajaraq**» av **Nunatta Isiginnaartitsisarfia (Grønlands nasjonalteater)** Familiemusikal frå Grønlands nasjonalteater, basert på Fredrik Nielsens klassikar Arnajarak (1948).

«**The Hole**» av **Tjóðpallur Føroya (Færøyene Nasjonalteater) (Fæ)**

Klovne/Familieforestilling med ensemblet på nasjonalteatret på Færøyene + frilansere, laget av den litauiske regissøren Elmārs Senkovs

«**Upphav**» av **TVAZZ / Gunnvá Zachariassen (Fæ)**

Monologforestilling med utgangspunkt i historia til dei etterlatte etter ei stor båtulukke på Færøyene, frå eit samfunn der berre kvinnene vart att.

«Collaborative Contaminations» Rosa Omarsdottir (Is) (i dialog, ikkje stadfesta enno)

Futuristisk danseforestilling fra ung, anerkjent islandsk koreograf.

«Meadow» av HandBendi (Is)

Islandsk prisvinnande dukketeater framsyning for unge, har turnert over heile Europa.

«Tarrak» konsert (gr)

Rapparen Tarrak er blandt Grønlands mest kjente musikarar, og har spelt på store festivalar som Roskilde. Han er kjent for å kombinere tradisjonelle inuittske uttrykk med moderne lydlandskap.

«Aggrasoppar» konsert (fæ)**Norske:****«Kaktus» av Jonis Josef**

Varm og klok standup om å navigere i samfunnets forventningar og normer. Jonis «Hjørnis» Josef er ein kjend komikar frå fleire tv-seriar og program på NRK.

«Dagen då Nils Vik Døydde» av Teater Vestland

Monologframsyning basert på novelle av Frode Grytten

«Melancholia I og II» av Ymist

Jon Fosses storverk om Lars Hertevig som dobbeltframsyning.

«Stilla» av NOOR Produksjoner (No)

Dialektisk og publikumsinvolverandre framsyning om aktivisme og naturtap.

Teaterdag for born

- “The Hole“ av Tjóðpallur Føroya (Færøylene Nasjonalteater) (Fæ)
- «Meadow» av HandBendi (Is)
- «TeaterParken»
-

Teaterdag Ungdom

- «Kaktus» av Jonis Josef, standup
- «Tarrak» - minikonsert

**Vedlegg 5****Radio Fjaler - Seminarprogram**

Alle seminara vert lagt ut som podcasten Radio Fjaler.

TeaterCamp Kunstnerpresentasjon

Alle deltakarane frå TeaterCamp presenterer sitt kunstnerskap.

Fagseminar - Om det vestnordiske teatret**Del 1 Residensmiljøet i Fjaler og The Power of The Place**

Presentasjon av Preform As, Nordisk Kunstnersenter Dale og Jakob Sande Senter for Forteljekunst og Fjordkysten Geopark og presentasjon av «Power of the place», -arktisk Unesco residensnettverk.

Fagseminar - Om det vestnordiske teatret**Del 2 - Scenekunst landskapet i vest-norden**

Fag og nettverksseminar - vi inviterer teaterleiarar frå Grønland, Færøyene, Island og Vestland. Hovudmotiv er å verte kjende med kvarandre, og drøfte scenekunstlandskapet kring nordatlanteren. Kva utfordringer og muligheter har vi felles, og kva er ulikt, og kva styrke har vi saman. Og drøfte muligheter for turnesamarbeid. For å styrke utvekslinga i vest-norden og den vestnordiske identiteten.

Inviterte til panel

- Vivi Sørensen Teatersjef Nunatta Isiginnaartitsisarfia /Grønland Nasjonalteater. <https://nuis.gl/en/>
- Harald Rosenstrøm Thomson Teatersjef Tjóðpallur Føroya / færøyene Nasjonalteater <https://www.tjodpallur.fo/>
- Pétur Ámannsson leiar for Reykjavik Dance Festival. <http://www.reykjavikdancefestival.com/>
- Ragnheidur Skuladottir / Lókal (eller andre frå Yggdrassil)
- Solrun Toft Iversen, Teatersjef/ DNS Bergen (Skal inviterast)
- Bettina Kogler Teatersjef / BIT Teatergarasjen (Skal inviterast)
- Torkil Sandsund og Miriam Prestøy Lie frå Teaterfestivalen i Fjaler

Fagseminar - Om menneskets rolle i Naturen**Del 1 - Verdien av ein fjord - om koloniseringstanken i vår tid.**

I samband med framsyninga Stilla inviterer vi til ein samtale om verdien av naturen. Stilla handlar om Repparfjorden sett frå den bufaste sin ståstad. Repparfjorden har ei søster i Sunnfjord Førdefjorden. Dette er ein bit av ei stor global forteljing, og den vert no meir og meir aktuell, i Norden og Arktis. Tematikken vert reflektert også i eit filmprogram under festivalen med «Grønlands Hvide Guld» og «Vi som solgte landet» Vi samler eit panel som har ulikt syn på naturen. Kva ulik verdi har den, frå den bufaste og for selskapa og dei som gir konsesjon?

- Finnast det fellesinteresser mellom selskap og bufast. Mellom vern og bruk? Har naturen reelt rettsvern?
- I panelet Sigrid Losnegård leiar av Natur og Ungdom, Stian Thingnes grunneigar i Vevring, Førdefjorden. Advokat Arnold Rørholt. Tale Ness scenekunstner «Stilla» (Er ikkje enno avklara)

Fagseminar - Om menneskets rolle i Naturen**Del 2 - Om militariseringa av naturen i Arktis.**

Kva er skilnaden i tenkemåte frå den bufaste til militærstrategen? Om militariseringa som tærer på detten skal verne. Casus: om Cold respons sin respekt for naturen og den bufaste.

Fagseminar - Om menneskets rolle i Naturen**Del 3 Om Naturen men kunstnaren blikk.**

Med Erlend Samnøen og Morten Espeland, Rosa Omarsdottir og Gunnva Danielsen (Er ikkje enno avklara)

Fagseminar - Om menneskets rolle i Naturen**Del 4 Om ilden, graset og den grønlandske lampa:**

Med Vivi Sørensen, Demian Vitanza og Siri Helle (Er ikkje enno avklara)

SYMPOSIUM - Oppsummering av TeaterCampen - kva fortellingar treng vi i dag?

- med skapende scenekunstnere henta frå TeaterCampen og dei gjestane kompania.



NOKRE FASTE SOSIALE PROGRAMPOSTAR RELEVANTE FOR ORDNINGA

- Mangfald og kunskap

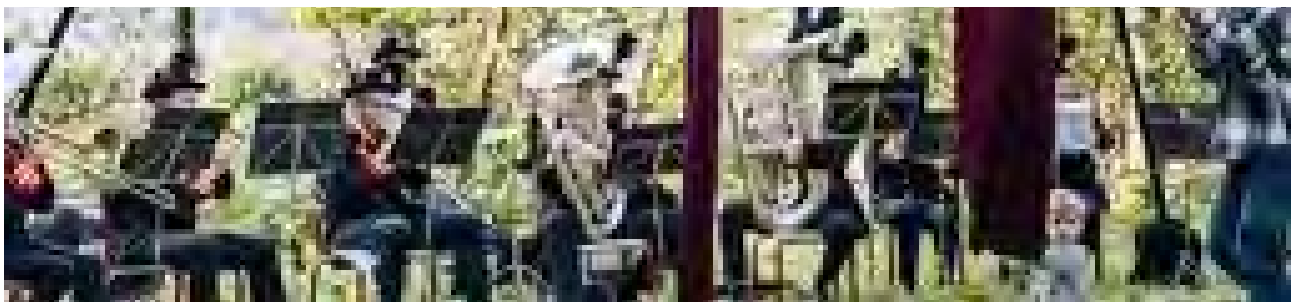
Festivallaurdag

Festivallaurdagen spelar ei nøkkelrolle i festivalen, det har i løpet av åre blitt ei storhending i bygda. Festivallarudagen er eit stort gratisarrangement - noko som bidreg til å inkludere alle. Denne dagen kombinerar vi inviterte kunstnarar, fagmiljø og lokalt organisasjonsliv i bygda, til debattar, marknad og aktivitetar for store og små.



Teaterdag for barn

Spesialprogram for born frå Fjaler, Askvoll og Hyllestad. Vi brukar arrangere teaterdag for alle barneskular i Askvoll, Hyllestad og Fjaler og gir eit tilbod om 2 framсыningar for mellom 650 og 700 born. Dette støtta av Sparebankstiftinga Fjaler, samt gåvemidlar frå Sparebanken Sogn og Fjordane og lokale DKS midlar. Arrangementet er arbeidskrevjande, men det gir mange hundre born eit kulturtilbod på høgt nivå.



Heime@Rivedal

I samband med vår Nordiske Satsing arrangerte vi i 2025 Heime@Rivedal, etter inspirasjon frå den Færøyske festivalen HOYMA. Rivedal er sentral sidan det er her Ingolv Arnasson kjem frå og vi jobbar no spesielt med koplinga mellom Fjaler og dei nord-atlantiske landa. Her har vi gått i samarbeid med grendelaget i Rivedal. I løpet av ein kveld får publikum oppleve 10 ulike konsertar, i private heimar, låver og fjøs - samt i grendahuset, i tillegg til kunstnarlege opptrekk langs løypene. Med lokale, regionale, og artistar, frå alle samarbeidslanda, bode konsertar og live-kunstformat. Alle arrangement var gjennomført 3 gonger og publikum følger ulike løper. Her er bode profesjonelle artistar og amatører i sving; med Dalsfjorden spelemanslag, koret Dekor og mange medverkande frå Rivedal på arrangørsida. Grendelaget får overskuddet frå salet og Teaterfestivalen har ansvar for

booking, teknikk, programmering og kommunikasjon. Dette var meint å vere ein engangshending, men sidan det var ein så stor suksess, bode blant publikum, for dei lokale arrangørane, vil vi videreføre dette med eit nytt program i 2026.



Heime@Rivedal 2025

Den store bygdefesten

Kvart år arrangerer vi ei større samling, for artistar, frivillige og publikum i klokkargarden i Dale. Det er ein regissert fest, med mat og musikk, dans og teatrale innslag. Medvirkande i 2026 vert mellom andre den Grønlandske rap-artisten Tarrak, Havbrusen spelemannslag og Det færøyske bandet Agrasoppar.

VEDLEGG SAMARBEIDSPARTNARAR (sjå vedlagte samarbeidsavtaler)

LOKALE PROFESJONELLE PARTNARAR

Fjaler - Eit miljø i vekst - Knoppskyting og samarbeid

Jakob Sande-Senter for Forteljekunst, Preform AS og Teaterfestivalen har utviklast parallelt dei siste 10 åra til å bli noko særskilt kva gjeld skaping, utvikling, produksjon og formidling av ulike kunstformer. Vi samarbeider og byggjer på kvarandre, og nyttar kvarandre sine nettverk og infrastruktur, men har ulike formål og roller. **Jakob Sande - senteret** driv residens for forteljekunst og skapande skrivning, samt har ei rekke enkeltarrangement. **Preform** si rolle er å legge tilrette for kunstproduksjon i Fjaler. Hausten 2023 opna **Kulturhuset Samvirket** som driftast av Preform med ei scene på 360 m², samt to lydstudio, verkstad, lager og kontor. Det vert Festivalen sin base og hovudscene frametter.

Preform utviklar eit program for arbeidsopphold og co-produksjon innan teater, dans og konsertar, i tillegg til lyd-produksjon innan narrativ kunst og musikk produksjon gjennom året. Preform er frå hausten 2023 vertskap for BIT- Teatergarasjen sitt nordiske residens program og har elles ei rekke enkeltproduksjonar innan dans og teater i Kulturhuset Samvirket.

Prosjektsamarbeidet mellom Teaterfestivalen i Fjaler, Preform AS og Jakob Sande-Senter for Forteljekunst, med ein tilsett i 40%, som var starta opp med mellom anna KUP-midlar frå Vestland Fylke, er ein drivar i denne klynga, der målet er å hente ut ein meirverdi med felles kunstneriske utviklingsprosjekt på tvers av organisasjonane. Med felles mål om å kunne tilby støtte i utvikling i heile kjeden frå idé og tekstutvikling til produksjon og formidling.

Samvirket Scene Fjaler er ein ny arrangør, som skal arbeide med programmering av scenekunst, musikk, litteratur, arrangement og debattar på Samvirket gjennom året. Det vert eit særskild fokus på aktivitetar for born og unge. Den kommunale delen av bygget vil utviklast til ein møteplass for ungdom, og det vil vere eit samarbeid om program og aktivitetar, mellom Preform, Teaterfestivalen, Kommunen og ulike lag og organisasjonar.



NYE REGIONALE OG INTERNASJONALE SAMARBEID (sjå vedlagte samarbeidsavtalar)

Fjordkysten - Regional- og Geopark /Unesco / NORA/Sisimiut-nettverket

Har tatt initiativ til å etablere eit residenssamarbeid i samarbeid med Teaterfestivalen i Fjaler / Fjalermiljøet Preform og Jakob Sande Senter og tilsvarande hubbar på Orkenøyene, Grønland og Canada, dette vil det arbeidast vidare med frå hausten 2025, mot oppstart i 2026.

Det nordiske scenekunst-nettverket Yggdrasil

Teaterfestivalen i Fjaler er medlem av nettverket som vart etablert under pandemien av teatersjef ved Hålogaland Teater, Egill Pálsson. Med mål om kunstnerisk utvikling, for innovasjon og for publikumsutvikling, og utveksling. Teaterfestivalen i Fjaler reiser til Suialla ArtsFestival i Nuuk på Grønland i oktober 2025 for å etablere kontakter der. I 2026 vil vi reise til Island og besøke Reykjavik dance festival. Dei vurderer leggje ei av sine nettverkssamlinger til Fjaler om denne satsinga lukkast.



PAHN Performing arts hub Norway - senter for scenekunst i Norge.

PAHN er et nasjonalt kompetansesenter som løfter og fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt. Dei skaper og deler kunnskap, kompetanse og nettverk for å bidra til et livskraftig norsk scenekunsthelt. PAHN er en av organisasjonene i nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA), som er en del av regjeringens virkemiddelapparat for å fremme kunst og kultur fra Norge internasjonalt. Teaterfestivalen i Fjaler vart sommaren 2025 sendt til Sibiu Internasjonal Theatrefestival for presentere norsk scenekunst saman med Nationalteatret og andre norske institusjoner.

Periferiforum

Nettverk og programmeringssamarbeid med programmerande scener, festivalar og scenekunstkompani i utkant-noreg.

Utveksling med institusjonar i Nord-Atlanteren (Sjå samarbeidsavtaler)

- NAPA - Nordisk institutt Grønland
- Nunatta Isiginnaartitsarfia (Grønlands nasjonalteater)
- Nordens hus Færøyene
- Tjóðpallur Føroya (Færøyene Nasjonalteater) (Fæ)
- LÒKAL Island

REGIONALE OG NASJONALE SAMARBEID

• Samarbeid med norske festivalar og produsentar

- BIT Teatergarasjen
- DNS
- Bergen dramatikkfestival
- Teater Vestland
- Høstscena
- Kunsthøgskulen i Oslo / Masterstudie scenekunst.
- Dramatikkens hus
- Scenekunstbruket / Samvirket - samarbeid
- Skuespillersenteret
- Fossekleiva kultursenter



Teater Vestland

Teater Vestland har vore ein viktig støttespelar frå starten. Dei brukar vitje oss med ei framsyning, samt vi får låne tilgjengeleg teknisk utstyr av dei.

Kunsthøgskulen i Oslo / Masterstudie scenekunst.

Sidan Masterstudie i Scenekunst var oppretta i 2017, har alle kull der hatt ei veker opphold kring festivalen der studentane har forska i møte mellom festivalen, bygda og sitt eige kunstnarskap. I 2022 gjennomførte vi eit særskild vellukka prosjekt, der masterstudentane fekk samarbeide med 95 elevar frå ungdomsskuleane i Fjaler som aktørar. Teaterfestivalen ligg fast inne i læreplanane til KHiO, med prosjektsamarbeid annankvart år. No er det endringar i Khio men vi har intensjon om å oppretthalde tilbodet. Dette samarbeidet vil ligge inne i åra 2024, 2026, 2028.

Den Nationale Scene

I 2025 har vi to framsyningar frå DNS, av «Måneskinn gror det ingenting» og «Asylet ved verdens ende som har blitt til samarbeid med Cornerstone og Cornerteatret. Vi vil samarbeide om fleire gjestespel i framtida.



Dramatikkens hus

Vi har hatt samarbeid med Dramatikkens hus sidan starten, dei har vore inne å støtta mange forestillinger sommar vore hjå oss, og har bidrege med fleire prosjekt.

Prøverommet for unge regionale talent i samarbeid med BIT

I 2023 hadde vi for første gang realisere eit samarbeid med BIT- Teatergarasjen om programposten "Prøverommet". Her vil unge regionale og nasjonale kunstnarar få høve til å teste konsept og vise utdrag frå arbeid i emning som eit eige lavterskeltilbod i trygge rammer. Vi har ellers tett dialog med BIT-Teatergarasjen.

Scenekunstbruket / Samvirket - samarbeid

Scenekunstbruket og Kloden teater i Oslo har svært sammenfallande tankar som oss, om koplinga mellom Scenekunstproduksjonshus og ein plass å vere for ungdom i lokalmiljøet. Vi har ein gjensidig intensjon med Kloden / Scenekunstbruket om å utvide samarbeidet med Scenekunstbruket, og bygge dette ut i samarbeid med tiltak for ungdom i Samvirket. Tiltak i samarbeid med Scenekunstbruket: Videreføre Unge stemmer - kritikarprogram for ungdom.



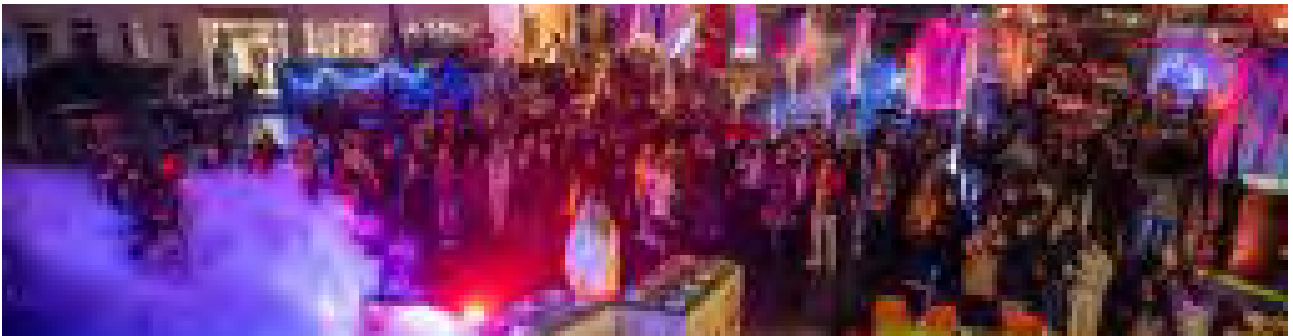
LOKALE SAMARBEID FRIVILLIGHEIUT, SKULAR MM I UTVALG

Festivalens samarbeid med Kulturskule / ungdomsteater / skular

Vi har årleg initiativ der lokale ungdommar får samarbeide med profesjonelle kunstnarar. Dansarar frå kulturskulen har samarbeida med konseptbandet TacoBitch i 2022, og med Motorpsycho og De Utvalgte i 2021. Dette er med å gje ungdom eit sterkt forhold til å skape kunst og ein eigarskap til det heile.

Fabel Ungdomsteater var starta i 2021 i Dale med born i alderen 10-17 år.

Dei framførte eit spesiallaga teaterstykke i 2021 for festivalen. I 2022 viste vi framsyninga “Den Sorte Dame” av Stongfjorden barneteater. I 2023 spelte elevar ved den internasjonale skulen UWC spele eit sjølvskrive stykke for elevar ved Dale vidaregåande skule.



Samarbeid med integreringstenesta

Flyktningar og innflyttarar i Fjaler, vert alltid inkludert når det gjeld dugnadsarbeid og får spesialtilbod om framsyningar. I 2022 hadde dei mellom anna eit opplegg med Kristina Quintano, i 2023 fekk brukarar på Språkkafeen og Voksen opplæringa delta i to større sangprosjekt under leing av Unni Løvlid.

Samarbeid med Vevang og omsorgstenesta

Vi lagar alltid ulike høve for arbeidarar ved dagsenteret og den verna bedrift Vevang, der brukarar kan opptre eller evne involvert på ulikt vis.

Skulane og barnehagane i Fjaler

Vi har eit samarbeid med dei offentlege skulane, som har vore ulikt artikulert frå år til år. Det kan vere opptredener, større langvarige prosjektsamarbeid. Som samarbeid med KHIO, med kunstnarar frå Nordisk kunstnarsenter på Dalsåsen, eller framføring av sang dans og skuleprosjekt. Vi brukar har tilbod for alle klassetrinn og barnehagar, litt ulikt frå år til år.

Fjaler Sjukeheim

Vi har alltid ein programtilbod på sjukeheimen.



Vedlegg Samarbeidsavtaler 2026 - 2028 Institusjonar - organisasjonar

LOKALE

- 1. Samarbeidsavtale Preform og Teaterfestivalen (Dale)**
- 2. Jakob Sande Senter for Narrative Arts, (Dale)** Residens for writers and storytellers in Fjaler Norway
- 3. Nordisk Kunstnersenter Dalsåsen (Dale)** utelatt pga plassmangel, kan ettersentast International residens for visuall arts in Fjaler Norway
4. Fjaler Kommune

REGIONALE

- 4. Fjordkysten regional og Geopark**
Unesco and international residens cooperation, No
- 5. Bergen International theatre -Teatergarasjen** International programing stage Bergen, Norway
- 6. Teater Vestland,** Regional touring theatre, Førde, Vestland community Norway

NASJONALE

- 7. Dramatikkens hus, Senter for dramatic writing, Oslo, Norway**
utelatt pga plassmangel, kan ettersentast

INTERNASJONALE

- 8. The Nordic Performing Arts Network Yggdrasil Norden**
- 9. Tjodpadlur, Nasjonalteatret på Færøyene**
- 10. Nunatta Isiginnaartitsisarfia, Nasjonal Teatret på Grønland**
- 11. Reykjavik Dance Festival (Is)**
- 12. LÒKAL (Is)**
- 13. Nordens Institutt Grønland (NAPA)**
- 14. Nordens Hus Færøyene**

Lokale organisasjonar og frivillige lag utelatt pga plassmangel, kan ettersentast

- 15. Blandakoret DEKOR**
- 16. Fjaler,Askvoll og hyllestad Kulturskule**
- 17. Dale Musikkkorps**
- 18. Folkemusikklaget Havbrusen**



INTENSJONSAVTALE OM UTVIDA SAMARBEID

mellom **PreForm AS** og **Teaterfestivalen i Fjaler** om treårig pilot for produsenttenester og kompetansestruktur i Vestland.

1. Partar

Denne intensjonsavtalen er inngått mellom PreForm AS og Teaterfestivalen i Fjaler («partane»).

2. Bakgrunn

Partane har sidan 2013 hatt eit tett og gjensidig forpliktande samarbeid knytt til produksjon, residensverksemd og festival. Samlokalisering ved Samvirket har over tid utvikla eit integrert miljø for scenekunst, der produksjon, utvikling og formidling er kopla saman.

Samstundes har aktivitetsnivå, geografisk nedslagsfelt og tal samarbeidspartnarar auka vesentleg. Dette har medført eit dokumentert behov for styrkt administrativ kapasitet og betre koordinerte støttefunksjonar, særleg innan produksjon, finansiering og gjennomføring av kunstprosjekt.

Avtalen er inngått som del av eit utviklingsarbeid retta mot å styrke strukturar, kompetanse og samarbeid i kunstfeltet i Vestland.

3. Formål

Formålet med avtalen er å etablere eit forpliktande samarbeid om utvikling og testing av ein delt administrativ og produsentfagleg kapasitet mellom partane.

Samarbeidet skal:

- styrke gjennomføringsevne og kvalitet i kunstproduksjon
- utvikle ein etterprøvbar modell for produsenttenester i distrikta
- bidra til betre samanheng mellom produksjon, residens og formidling
- styrke regionale strukturar og samarbeid i kunstfeltet

Tiltaket er avgrensa i tid og omfang og skal gjennomførast som eit utviklings- og pilotprosjekt med klar overføringsverdi.

4. Innhald i samarbeidet

Partane er samde om å etablere ein delt funksjon (heretter «ressursen») med administrativt og produsentfagleg ansvar.

PreForm AS skal ha arbeidsgivaransvar og organisatorisk forankring for ressursen. Teaterfestivalen i Fjaler skal inngå avtale om leige av ein definert del av kapasiteten gjennom året.

Ressursen skal arbeide på tvers av organisasjonane og ha oppgåver knytt til planlegging, søknadsarbeid, finansiering, koordinering, kontraktar, rapportering og gjennomføring av produksjonar og prosjekt.

Samarbeidet skal vidare omfatte systematisk deling av kompetanse, samordning av infrastruktur og utvikling av felles nettverk nasjonalt og internasjonalt, med særleg vekt på vest-nordisk samarbeid og deltaking i prosjekt som *Power of the Place*.

5. Metode og gjennomføring

Samarbeidet skal gjennomførast som eit treårig pilotløp der det blir utvikla og testa ein modell for delt produsentressurs. Arbeidet skal vere praksisbasert og knytt til konkrete produksjonar,

residensopphald og festivalaktivitet. Erfaringar skal dokumenterast løpande og danne grunnlag for evaluering og vidareutvikling av modellen.

Prosjektet skal organiserast i tre fasar:

- etablering av funksjon og organisering
- testing i konkrete prosjekt og produksjonar
- systematisering, evaluering og vidareutvikling

Metoden byggjer på å vidareutvikle eksisterande strukturar og samarbeid, og ikkje etablere parallelle organisasjonar.

6. Tidsramme

Avtalen gjeld for perioden [REDACTED].

Gjennomføringa skal skje i tråd med følgjande hovudstruktur:

- 2026: etablering og oppstart
- [REDACTED]: aktiv testing og drift
- [REDACTED]: evaluering og vidareutvikling

7. Resultat og effekt

Samarbeidet skal gi konkrete og målbare resultat i prosjektperioden, herunder styrkt administrativ kapasitet, auka gjennomføringsevne i kunstprosjekt og betre utnytting av eksisterande ressursar.

Det skal utviklast ein dokumentert modell for produsenttenester og delt kapasitet, basert på erfaringar frå praksis, som kan nyttast av andre aktørar i regionen.

Tiltaket skal bidra til:

- auka kvalitet og kontinuitet i kunstproduksjon
- betre tilgang til produsentkompetanse i Vestland
- styrkt samarbeid mellom aktørar i regionen
- auka evne til å hente ekstern finansiering

På lengre sikt skal dette danne grunnlag for utvikling av PreForm som regionalt kompetansesenter.

8. Regional relevans og overføringsverdi

Partane legg til grunn at samarbeidet adresserer eit strukturproblem i kunstfeltet, særleg mangelen på produsentkompetanse og støttefunksjonar utanfor dei største byane. Gjennom utvikling og testing av ein konkret modell for delt kapasitet, skal prosjektet ha tydeleg regional relevans og overføringsverdi til andre miljø i Vestland. Tiltaket er i tråd med kulturpolitiske mål om å styrke desentraliserte fagmiljø og bygge robuste strukturar gjennom samarbeid og ressursdeling.

9. Avtalen sin karakter

Denne avtalen er ein intensjonsavtale som stadfestar partane si vilje til samarbeid og legg rammene for gjennomføring av prosjektet. Avtalen inneber ikkje i seg sjølv økonomiske forpliktingar utover det som seinare blir avtalt i eigne kontraktar.

10. Signatur

Stad / dato: Dale 13.april 2026

Bergen 13.april 2026



For PreForm AS

Evy Kjosnes Singstad, Daglegleiar



For Teaterfestivalen i Fjaler

Miriam Prestøy Lie, Styreleiar



Samarbeidsavtale mellom PreForm og Jakob Sande – senter for forteljekunst i prosjektet

Tverrfagleg utviklingsprosjekt - Fjaler

PreForm opna i september 2023 kunstproduksjonshuset Samvirket, med prøvescene, lydstudio, og legg til rette for scenekunstproduksjonar, musikkproduksjonar og digitale studioproduksjonar, for lydbokformat, hørespel, podkassar, samt musikk. Med dei nye fasilitetane, er det ei auke i samarbeid mellom aktørane, og eit auka behov for samorganisering og ei utviding av kompetanseutvekslinga og gjensidig nytte av kreftene hos kvarandre.

Preform tek no initiativ til eit tverrfagleg utviklingsprosjekt mellom dei større etablerte kulturaktørane i Fjaler. Prosjektet vil vere eit samarbeid mellom PreForm, Teaterfestivalen i Fjaler, Nordisk kunstnarsenter på Dalsåsen og oss i Jakob Sande – senter for forteljekunst.

Målet med utviklingsprosjektet er å etablere ein robust felles plattform som gjer det mogleg å utnytta ressursane våre gjensidig til beste for dei involverte partane.

Samarbeidet omfattar utveksling av nettverk og kompetanse, tilgjengeleggjering av ledig infrastruktur som verkstader, studio, utstillingsrom, scene og overnatting. Vidare inkluderer det koordinering av marknadsføring og kommunikasjon, felles støtte til kunstnarar som søker tverrfagleg samarbeid, samt utvikling av Dale og Fjaler som arena for tverrfagleg kunstproduksjon.

Jakob Sande - senter for forteljekunst er ein del av styringsgruppa for prosjektet, samt held fram med eit økonomisk bidrag til samarbeidet med 75 000,- årleg i prosjektperioden.

PreForm vil i utviklingsprosjektet bidra med ressursar i form av programmering- og gjestekuratorsamarbeid, produksjonsleiing i utvalde prosjekt og kunstnarleg rådgjeving til eit utval forfattarar og forteljarar på arbeidsopphald.

Dale, 01.03.24

Jakob Sande – senter for forteljekunst

Rakel Cecilie W. Solheim

Rakel Cecilie Wilhelmsen Solheim

Dagleg leiar

PreForm

Ingrid Hansen

Ingrid Hansen

Dagleg leiar



Teaterfestivalen i Fjaler

Vår ref.
17/1939-133/ IOT
26/4266

Dykkar ref.

Dato:
15.04.2026

Støtteskriv frå Fjaler kommune til Teaterfestivalen i Fjaler

Viser til dialog rundt søknad om støtte frå regionalt kulturfond.

Fjaler kommune støtter og ser fordelene av eit tettare administrativt samarbeid og felles administrasjon mellom Teaterfestivalen i Fjaler og Pre Form AS.

Kunstnarisk har Teaterfestivalen i alle år vore veldig gode og "Fjalerfestivalen" har blitt eit begrep i teatermiljøet nasjonalt og det er særst attraktivt å vere ein del av festivalen.

Teaterfestivalen har også bygd opp eit heilt lag av innleigde produsentar og teknikarar som i samarbeid med lokale profesjonelle og amatørar har bygd opp ein stor kompetanse på det å gjennomføre ein teaterfestival. Teaterfestivalen har klart å engasjere både frivillige lag og organisasjonar og enkeltpersonar til å vera med på festivalen på ulike måtar. Dette er verdiskaping av beste sort. Mange ynskjer å vise fram kommunen på sitt beste og mange er nysgjerrige på kva som skjer på årets festival.

Vi trur at det formelle samarbeidet som no vert inngått mellom Teaterfestivalen og PreForm AS vil styrke Teaterfestivalen og slik gje dei administrativ profesjonalitet og robustheit. Teaterfestivalen er i stor grad avhengig av eldsjeler og frivillige til gjennomføring av ein del arrangement – men det at dei har ein trygg administrativ base vil styrke begge partar.

Det vert ofte sagt at distriktskommunar må skilje seg ut og finne sitt særpreg. Teaterfestivalen har vore med på å gje Fjaler dette særpreget og har vore med på å gjere kommunen til ein attraktiv stad å besøke og flytte til. Festivalen har kvart år store opne gratisarrangement. Dei har også satsa stort på at skular og barnehagar regionen får ein teaterdag av god kvalitet.

I den nye samfunnsdelen i kommuneplanen til Fjaler kommune som ligg ute på høyring er eit hovudmål under satsinga næringsutvikling og verdiskaping:

Fjaler bygger opp under kultursatsinga, og fremjar Fjaler som kulturkommune.

Dette kjem som eit resultat av at vi gjennom veldig mange år har lagt til rette for profesjonell kunst og kultur i kommunen og har hatt eit ynskje om at Fjaler skal vera ei attraktiv stad å busette seg som profesjonell kunstnar og som eit alternativ til dei store byane.

Postadr.:
Dalstunet 20
6963 DALE I SUNNFJORD

Telefon:
57 73 80 00

E-post:

Org.nr:
864968422

Bankgiro:
3741 07 10103

Med helsing

QUALITY STRATEGIC
CONSULTING

Leif Jarle Espedal
Ordførar

Ingeborg Opdøl Tysnes
Kommunalsjef kultur og samfunnsutvikling



Fjordkysten
– regional- og geopark –



SAMARBEIDSAVTALE

Mellom Fjordkysten regional- og geopark (UNESCO) og Teaterfestivalen i Fjaler, PreForm AS og Jakob Sande-senter

Om «The Power of the Place» -Artist residencies between Nordic UNESCO sites

Fjordkysten regional- og geopark viser til det pågåande samarbeidet om utvikling av prosjektet *The Power of the Place Artist residencies between Nordic UNESCO sites*, der det no er innvilga støtte frå NORA til oppstart og vidare strukturering av prosjektet

Prosjektet tek utgangspunkt i eit samarbeid mellom UNESCO-område i Noreg, Grønland og Nord-Canada, med mål om å utvikle eit langsiktig nettverk for kunstnarresidensar i nordlege territorium. Samtidig skal ein nytte erfaringene til å lage ein mal for andre UNESCO-område som ynskjer å etablere lignande tilbod.

Gjennom fase 1 og 2 er det utvikla ein felles visjon om å knyte saman kunst, stad, lokalsamfunn og berekraft, og å etablere ein modell for residensar som kan nyttast på tvers av UNESCO-område i NORA-regionen. Prosjektstart for neste fase er sett til november 2026.

Formål

Formålet med samarbeidet er å utvikle og implementere ein modell for kunstnarresidensar som:

- styrkar UNESCO-områda si rolle som kulturelle og samfunnsmessige møteplassar
- koplkar kunstnarleg praksis til landskap og lokalsamfunn
- fremjar internasjonalt samarbeid og kulturutveksling i Nord-Atlanteren
- bidreg til berekraftig utvikling i tråd med NORA si visjon 2030

Prosjektet byggjer på ein grunnleggjande metode der kunstnarisk arbeid oppstår i møte mellom kunstnar, stad og lokalsamfunn, og der gjensidig utveksling står sentralt.

Partane si rolle i samarbeidet

Fjordkysten regional- og geopark har rolla som norsk UNESCO-partnar og prosjekteigar, og skal bidra til koordinering, utvikling og forankring av prosjektet i regionale og internasjonale strukturar.

Dei tre partane i Fjaler utgjer eit samla vertskap og fagmiljø med komplementære funksjonar:

Teaterfestivalen i Fjaler

har ei sentral rolle som visningsarena og møteplass mellom kunstnarar, fagmiljø og publikum, med særleg kompetanse innan programmering, formidling og lokal forankring.

PreForm AS

har ansvar for produksjon, residensfasilitetar og utvikling av scenekunst og musikk, og bidreg med infrastruktur, teknisk kompetanse og internasjonale nettverk.

Jakob Sande-senter for forteljekunst

har ansvar for tekstbasert kunst og forteljning, og bidreg med residensordningar, fagleg utvikling og arbeid knytt til språk, litteratur og kulturarv.

Saman utgjer desse aktørane eit integrert produksjons-, residens- og formidlingsmiljø som allereie er identifisert som ein sentral del av prosjektet si gjennomføring i Noreg.

Internasjonale partnarar

Prosjektet er del av eit etablert samarbeid mellom UNESCO-område i:

- Noreg (Fjordkysten regional- og geopark)
- Grønland (Aasivissuit–Nipisat m.fl.)
- Québec (Manicouagan–Uapishka biosfæreområde)
- Island (Snæfjellsnes biosfæreområde),

Færøyane og Skottland, vil på sikt inviterast med.

Innhald i samarbeidet

Samarbeidet omfattar utvikling og gjennomføring av kunstnarresidensar og tilhøyrande aktivitetar, inkludert:

- mottak og oppfølging av kunstnarar i residens
- utvikling av kunstnarlege prosjekt i møte med lokale samfunn
- gjennomføring av opne arrangement, visningar og møtepunkt
- samarbeid med forskning, lokalsamfunn og kulturelle aktørar
- dokumentasjon og formidling av resultat

Residensane skal leggje vekt på deltaking, kunnskapsutveksling og synleggjering av lokale perspektiv, og bidra til å styrke relasjonen mellom kunst, stad og samfunn.

Tidsramme

Samarbeidet gjeld for oppstarts- og gjennomføringsfase frå november 2026, med sikte på vidare utvikling i påfølgjande prosjektfasar.

7. Resultat og effekt

Samarbeidet skal bidra til:

- utvikling av ein felles, etterprøvbar modell for kunstnarresidensar i UNESCO-område
- styrkt samarbeid mellom kunst, forskning og lokalsamfunn
- auka internasjonal synlegheit for regionen
- nye kunstnarlege produksjonar og formidlingsformer
- styrkt identitet, deltaking og stoltheit i lokale samfunn

På lengre sikt er det eit mål at prosjektet skal bidra til å etablere eit varig nordatlantisk nettverk for kunstnarleg samarbeid og kulturell utvikling.

8. Avtalen sin karakter

Denne avtalen er ein intensjonsavtale som stadfestar partane si felles vilje til samarbeid og deltaking i prosjektet *The Power of the Place*.

Avtalen legg grunnlag for vidare utvikling av konkrete samarbeidsavtalar knytt til gjennomføring av residensar og aktivitetar.

Stad / dato: Tangenes ,14. april 2026



Trude Søylen

For Fjordkysten regional- og geopark

Bergen, 4.9.2023

Intensjonsavtale

BIT Teatergarasjen bekrefter med dette at vi ønsker å samarbeide med PREFORM/TEATERFESTIVALEN I FJALER/ SAMVIRKE SCENE FJALER om nasjonale og internasjonale gjestespill og produksjonsperioder/ residencies mv. Våren 2024 har BIT Teatergarasjen og PREFORM samarbeid om residency for to lokale Bergen-kunstnere og et internasjonalt kompani. Det forutsettes naturligvis at BIT Teatergarasjen på angjeldende tidspunkt og i aktuelle periode fremdeles er i drift som teater, danse- og kunstprodusent. I tillegg må det følge intensjoner og planer fra ny teatersjef Fu Kuen Tang.

Etter å ha samarbeidet med festivalen ved tidligere anledninger og hatt gode erfaringer med det, er det med stor interesse vi registrerer at planene for en helårsdrevet residency, produksjons- og visningsarena tar form. At det nå ønskes å bygge opp et større miljø for samtidens scenekunst i regionen gjennom etableringen av SAMVIRKE SCENE FJALER i tillegg til PREFORM og TEATERFESTIVALEN I FJALER, er vi overbevist om er en riktig satsing både for festivalen og dens lokale og regionale partnere. Sammen med våre partnere i inn- og utland mener vi at et solid grunnlag er lagt for kommende års aktivitet fra dette kommende kraftsenteret i Dale, som vi har meget stor tro på og tillitt til. Det er en fornuftig ambisjon - både i kunstnerisk og økonomiske henseende – som artikuleres, og vi er trygg på at et samarbeid om dette ikke bare er naturlig, men også absolutt nødvendig og påkrevd til beste for det norske scenekunstmiljøet generelt og Festivalen og BIT Teatergarasjen spesielt.

På vegne av kuratorgruppen ved BIT Teatergarasjen



Kristina Melbø Valvik
Kurator BIT Teatergarasjen

BIT Teatergarasjen co-produserer og presenterer norsk og internasjonal scenekunst og legger særlig vekt på prosjekter som stimulerer til internasjonalt samarbeid og arbeid på tvers av kunstneriske sjangre. BIT Teatergarasjen tar ansvar for å løfte fram det siste innen dans, teater og performance, inkludert tilrettelegging av et relevant diskursprogram. Kuratorgruppen ved BIT Teatergarasjen består av Fu Kuen Tang, Karoline Skuseeth, Ingrid Ellestad og Kristina Melbø Valvik.

Førde 27. august 2023

Til den det gjeld,

I år har Teaterfestivalen i Fjaler 10 – årsjubileum og årets tema er Kjærleik. Særs passande for ein festival som på desse åra har klart å rotfeste seg djupt hjarta til både scenekunstnarar og publikum.

Teater Vestland (TVL, tidl. Sogn og Fjordane Teater) har samarbeida tett med Teaterfestivalen i Fjaler sidan oppstarten. Festivalen lånar tilgjengeleg teknisk utstyr, rigg og mannskap etter avtale og TVL synar og sine framsyningar som del av programmet under festivalen. Dette skal teateret og bidra med til framover og vi er stolte av å støtte det som har utvikla seg til å bli ein av dei viktigaste festivalane for scenekunst i Noreg.

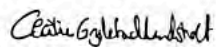
Teatermiljøet i Fjaler er sterkt og er ein viktig ressurs for TVL og Vestland Fylke, noko som mellom anna syner seg i at Teaterfestivalen vart tildelt Sogn og Fjordane sin fylkeskulturpris allereie i 2018.

Festivalen har i ti år bidratt med å gje annleis teateropplevingar til publikum i Vestland, og for barn og unge gjennom samarbeidet med DKS og dette bidreg til i stor grad publikumsutvikling og for til dømes Teater Vestland når vi vitjar Dale som vår faste speleplats.

I Dale er det eit heilt unikt tverrkunstnarleg miljø. Frilans komponistar, dramatikarar, forfattarar, regissørar og fotografar med fleire har flytta til denne bygda som og har infrastruktur som Jakob Sande Senter for Forteljekunst, Nordisk Kunstarsenter og i no i haust 2023 opnar dørene til Samvirke Scene i samarbeid mellom PreForm, Teaterfestivalen i Fjaler og Fjaler Kommune. Synergiane mellom desse miljøa, dei kunstnarlege ressursane i Dale saman med kunstnarar utanfrå gir moglegheit til å halde fram med fornying både av konsept og format.

Teaterfestivalen i Fjaler er ein kunstnarleg sterk og ambisiøs scenekunstfestival og er det berre økonomi som vil kunne bremse utviklinga i åra som kjem. For å kunne oppretthalde og utvikle festivalen vidare, er det særst viktig at festivalen får gode økonomiske kår. Festivalen er ikkje berre ein visningsarena for allereie ferdige produksjonar, men er og ein produserande festival der scenekunstnarar frå heile Noreg får utvikle nye verk. Å auke tilskota til drift vil sørge for at denne utviklinga kan halde fram i åra som kjem.

Beste helsing



Cecilie Grydeland Lundsholt

Teatersjef

Mobil + 47 991 59 124
Storehagen 10, 6800 Førde
www.teatervestland.no

CONFIRMATION OF MEMBERSHIP AND COLLABORATION

Helsinki, 29.8.2025

The Nordic Performing Arts Network Yggdrasil is a collaborative forum consisting of some 60 of the Nordic countries' top arts institutions, festivals and independent groups. The member base covers all Nordic regions, including the island regions.

Yggdrasil members share a development-oriented mindset and an ambition to strengthen Nordic artistic collaboration. Yggdrasil's mission is to serve as a platform, bring forward new ideas and enable artistic interaction and exchange. The network arranges onsite assemblies in different Nordic regions once a year and online webinars 3 times a term.

Yggdrasil is applying for extended Nordic funding for the period [REDACTED]. From January 2026 coordination of Yggdrasil shifts from Hålogaland Theatre in Tromsø (Norway) to The Reykjavik City Theatre Borgarleikhus (Iceland).

This letter is to certify that Teaterfestivalen i Fjaler is a member of the Yggdrasil network. As a network member Teaterfestivalen i Fjaler may utilise the contacts and assemblies provided by Yggdrasil to fuel its own collaborative project with focus on Greenland, Iceland and the Faroe Islands. One of the upcoming Yggdrasil assemblies may take place in Fjaler if funding is secured.

On behalf of the Yggdrasil network



Johanna Welander
Yggdrasil coordinator [REDACTED]

+358400773661

johanna.welander@ht.tr.no

Letter of Intent / Letter of Support

Nunatta Isiginnaartitsisarfia
The National Theatre of Greenland

Nuuk, 14 April 2026

Nunatta Isiginnaartitsisarfia – The National Theatre of Greenland is pleased to confirm our collaboration with The Theatre Festival in Fjaler, Norway.

We regard the festival as an important platform for performing arts, combining strong local engagement with a growing international and North Atlantic focus. This aligns closely with our ambitions to strengthen cultural exchange across the region.

We have established a collaboration for the coming years. In 2026, we plan to present the performance “Arnajaraq”, bringing Greenlandic storytelling to new audiences. We also intend to continue this collaboration in 2027 with the performance “SUERSAQ”, which highlights an important historical narrative from Greenland.

Through this partnership, we see Fjaler as a valuable hub for artistic exchange and development. We strongly support the festival’s efforts to strengthen its organisational capacity and believe this will contribute to a more robust and connected performing arts field in the North Atlantic region.

We look forward to continuing and developing this collaboration.

Sincerely,

Pilutaq Lundblad
Producer
Nunatta Isiginnaartitsisarfia
National



Innannguaq 12. 3900 Nuuk



+299 38 13 70



Letter of Support- Tjóðpallur Føroya – National Theatre of the Faroe Islands

Tórshavn, 13.04.2026

Tjóðpallur Føroya is pleased to confirm our collaboration with The Theatre Festival in Fjaler, Norway.

In 2026, we will visit Fjaler with our production "The Hole" (Holið), a performance involving five actors and a small touring team. The production is designed for international touring and will be presented as part of the festival's programme. This collaboration marks an important step in strengthening artistic exchange between the Faroe Islands and Western Norway.

We regard The Theatre Festival in Fjaler as a significant platform for contemporary performing arts in a regional and Nordic context. The festival's strong connection to local communities, combined with its growing international orientation, makes it a valuable partner for developing new collaborations and reaching wider audiences.

Following the 2026 presentation, we share a clear intention to further develop our collaboration towards 2027. This includes exploring a joint project, potentially involving co-production, artistic development or presentation of new Faroese work. We see Fjaler as an important partner in building sustainable networks across the North Atlantic region.

This collaboration is also aligned with ongoing initiatives such as "DramaTest Residency – Unheard Voices", where we aim to support new writing and strengthen the visibility of Faroese stories internationally. We also work on a production, "Riksfællesskapet" involving partners from Greenland and Denmark that we hope will be shown at the festival in 2027.

We believe that continued collaboration with The Theatre Festival in Fjaler will contribute to artistic development, increased mobility for artists, and stronger cultural exchange across our regions.

We strongly support their application and look forward to deepening this collaboration in the years to come.

Sincerely,



Harald Thompson Rosenstrøm

Tjóðpallur Føroya, National Theatre of the Faroe Islands



REYKJAVÍK DANCE FESTIVAL

www.reykjavikdancefestival.is

Ljósheimar 16, 104 Reykjavík, Iceland

Reykjavík, 4th of September 2025
for the attention of Teaterfestivalen í Fjaler

Dear colleagues,

Reykjavik Dance Festival (RDF) is pleased to express its strong interest in initiating a formal cooperation with Teaterfestivalen í Fjaler (TiF) for the period [REDACTED]. Our festivals share a commitment to contemporary performing arts, artistic experimentation, and the cultivation of sustainable artistic communities across the Nordic region and beyond.

Through this cooperation, we envision:

1. **Curatorial exchange** – jointly developing artistic programs that reflect our shared values, while also respecting the unique context of each festival.
2. **Facilitation of productions** – supporting the creation, touring, and presentation of new works by artists connected to both RDF and TiF.
3. **Shared learning and dialogue** – creating frameworks for knowledge exchange between our curatorial teams, artists, and local communities.
4. **Long-term artistic development** – identifying projects that can grow across our platforms and create meaningful continuity for artists and audiences.

Our intention is to establish a partnership that is flexible, transparent, and responsive to artistic needs, while also strengthening ties between our institutions and the wider Nordic and international performing arts field.

We look forward to discussing concrete steps with you in the coming months and to working closely together to realize this collaboration during [REDACTED].

Warm regards,

On behalf of Reykjavík Dance Festival, *Brogan Davison* *Pétur Ármannsson*

Brogan Davison and Pétur Ármannsson, co-artistic directors

LETTER OF INTENT

mellom LÓKAL (Island) og Teaterfestivalen i Fjaler (Noreg)
vedkomande Nordisk TeaterCamp 2026

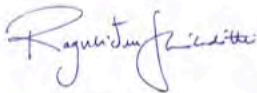
LÓKAL og Teaterfestivalen i Fjaler stadfestar med dette si intensjon om samarbeid kring Nordisk TeaterCamp 2026 under Teaterfestivalen i Fjaler.

LÓKAL vil bidra fagleg i identifisering og vurdering av aktuelle islandske scenekunstnarar og føreslå kandidatar til deltaking i Campen. Teaterfestivalen i Fjaler har det formelle ansvaret for endeleg utveljing, gjennomføring, kontraktar og honorar.

Partane deler mål om å styrke nordisk kunstnarleg samarbeid og leggje til rette for nye tverrnasjonale relasjonar innan scenekunstfeltet.

Dette dokumentet stadfestar partanes intensjon om samarbeid for 2026.

For LÓKAL (Island)
Ragnheiður Skúladóttir
Dato: 13. 02. 2026



For Teaterfestivalen i Fjaler (Noreg)
Torkil Sandsund
Dato: 13.02.2026



Torkil Sandsund
Teaterfestivalen i Fjaler

Tlf: [REDACTED]

Nuuk August 28th, 2025

Letter of support

NAPA hereby confirms our support to Teaterfestivalen i Fjaler and their Nordic focus [REDACTED].

We are happy to collaborate on curating performances from Greenland, using our network to connect artist in the project and potentially see how we can support performance productions through the project.

NAPA – The Nordic Institute in Greenland is a cultural institution under the Nordic Council of Ministers and is situated in Greenland's capital Nuuk. We develop, support and stimulate the Greenlandic and Nordic cultural life. We provide support to both professionals and amateurs, and we develop our own projects in collaboration with other Nordic and Greenlandic cultural actors.

We seek to be a starting point for creative meetings, exchanges, relationships, and networks.

NAPA is not in a position take financial responsibility for the project, but we commit to provide project support and advice, network and contacts as well as some other in-kind services.

We are really looking forward to see Teaterfestivalen i Fjaler grow and facilitate some important talks and collaborations in the arts- and cultural field across the Nordic region.

Kind regards

Susanne Andreasen

Susanne Andreasen
Director
Nordic Institut in Greenland

Phone +299 588849

TEATERFESTIVALEN I FJALER

Torkil Sandsund, Teaterfestivalen i Fjaler
6963 Dale, [REDACTED], tlf: [REDACTED]

Dale, 20. August 2023

Intensjonsavtale mellom Teaterfestivalen i Fjaler og Nordens Hus på Færøyene.

Som eit ledd i eit programmeringsarbeid for Teaterfestivalen i Fjaler i åra [REDACTED] etablerast kontakt mellom Teaterfestivalen i Fjaler og Nordens Hus på Færøyene.

Vi ynskjer å bygge eit nettverk mellom Fjaler og scenekunst miljø på Færøyene. Vi vil gjensidig legge til rette for at vi kan vitje kvarandre fram mot 2025 for å sjå framsyningar og fasiliteter.

Teaterfestivalen har ynskje om å invitere framsyningar frå relevante kompani frå Færøyene til Fjaler [REDACTED]. Vi har allerede ein intesjon med Det Færøishe Compagnie

Teaterfestivalen har mål om å invitere til nettverkssamlinger i samband med festivalene i åra [REDACTED] - [REDACTED].

Nordens hus vil fasilitere kontakt mellom kompani og miljø på Færøyene og Fjaler.

Nordens hus vil gjennom sitt nettverk hjelpe til i arbeidet med å opprette kontakt med miljø på Orkenøyene, Shetland, Island og Grønmland, i rimeleg grad.

Det kan og verte aktuelt i perioden å planlegge turne med norske framsyningar til desse landa, eller samproduksjonar.

Teaterfestivalen vil kunne legge til rette for arbeidsopphold saman med Preform og Samvirket Scene, om finansiering og andre omstendigheter tillet det.


Dette er ein førebels intensjonsavtale, fleire detaljar må utgreiast før endeleg avtale kan skrivast, innan februar 2024.

Torkil Sandsund



For Teaterfestivalen i Fjaler

Mie Meyle



For Nordens Hus, Færøyene

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TEKSTALLMENNINGEN AS

Org.nummer 925039322

Type verksemd Ideelt AS

Adresse

Postadresse Markeveien 4B

Poststad 5012 BERGEN

Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

www.tekstallmenningen.no

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Inga Moen Danielsen

Telefon [REDACTED]

E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja

En rekke kulturarrangører og kunstnere i alle disipliner. Eksempelvis Havblikk, Bygdalarm, Malakoff, Kulturarvfestivalen, Havgapfestivalen, Tysnesfest, Nynorske litteraturdagar, Utkant, Falturiltu, Boknatta, Oseana, Aasentunet, Voss Filmklubb.

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Forprosjekt: Kulturpressesenter (arbeidstittel)

Om prosjektet

Vi vil etablere et senter for norske og internasjonale redaktører, skribenter og kritikere som kan løfte Vestlandet som kulturregion både ved å gjøre det mer attraktivt å reise hit som skribent, økt omtale av kunstopplevelser og en felles plattform for internasjonal presse. Vi vil samarbeide med både helårsarrangører og festivaler om å formidle informasjon og mulighet for akkreditering til deres inviterte eksperter og skribenter, og lage felles møteplasser for disse på tvers av kunstdisipliner.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 20.04.2026
Sluttdato 31.12.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Effektivisering av arrangørenes arbeid og journalistenes besøk, økning av offentlig omtale og etablering av felles plattform for reportasjer, tekster og kritikk av kunst og kultur i vår region.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Prosjektet vil knytte kulturaktørene i fylket sammen i et arbeid hvor vi har felles interesser og ikke er konkurrenter. Økt omtale av de fantastiske kulturaktivitetene vil gi økt deltakelse av lokalt og tilreisende publikum.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Vi vil effektivisere reiser til Bergen og Vestlandet slik at en skribent eller et team kan få større utbytte av en reise hit. Det kan bety at en reise kan vare lenger og inneholde mer, noe som vil være positivt i forhold til individuelle reiser.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Kulturjournalistikken reduseres i alle redaktørstyrte medier, og pressede ressurser hos media gjør dekning av kulturtilbudet i Vestland lite tilgjengelig. Vi vil styrke kulturaktørene og publikum ved å tilrettelegge for mer omtale og reportasjer.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi vil arbeide kvalitativt med arrangørene i fylket for å etablere samarbeid. Kulturtilbudet i Vestland vil bli mer tilgjengelig og attraktivt ved at det omtales i norsk og internasjonal presse. Vi tror dette også vil ha en publikumsutviklende effekt.

Estimert antal publikum/deltakarar

20-50 journalister. Publikumstall usikkert.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet vil ha som mål å være 100% inkluderende og arbeide for et godt og representativt kulturfelt i Vestland.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 200 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorarer fagpersoner (teknisk utvikling og medvirkende)	250 000
Reisekostnader	75 000
Prosjektledelse	75 000
Totale utgifter	400 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Regionalt kulturfond (søknadssum)	200 000
Bergen kommune (innvilget)	130 000
Egenandel	50 000
Samarbeidspartnere	20 000
Totale inntekter	400 000

Kommentarer til budsjett

Prosjektet kan tilpasses i størrelse i forhold til innvilget tilskudd.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskrivelse Kulturpressesenter (arbeidstitel)	2026 Tekstallmenningen forprosjekt Kulturpressesenter.pdf	0.06 MB

Tekstallmenningen 2026

Forprosjekt: Kulturpressesenter (arbeidstittel)

Tekstallmenningen – tidsskrift- og småforlagssentralen ble etablert i Bergen i 2020 og arbeider med å etablere en god infrastruktur og bærekraftige rammebetingelser for formidling, salg og distribusjon av kulturtidsskrifter, kunstbøker og bøker fra litterære småforlag i hele landet. Målet er å bidra til en åpen og opplyst offentlig samtale om kunst, kultur og andre samfunnsspørsmål med den mangfoldige befolkningen i Norge. Tekstallmenningen har en nasjonal funksjon, men bidrar spesielt til det utøvende feltet lokalt og regionalt, og vi har som mål å bygge et tyngdepunkt for tidsskrift og kritikk og for ytringsfrihet på Vestlandet. Vi har som en del av dette et ønske om å etablere et senter for norske og internasjonale skribenter og kritikere som kan løfte frem helheten i kunst- og kulturlivet i regionen vår, og som kan fasilitere både logistikk, kontaktinformasjon og kunnskap på tvers av mangfoldet av kunstnere, arrangører og formidlere.

Vi har åpnet en helt unik, spesialisert arena for kulturtidsskrifter, kunstbøker og småforlag i Bergen sentrum som inkluderer butikk, møteplass, arrangementer, podkaststudio i tillegg til en digital plattform. Arenaen ønsker vi å videreutvikle som et knutepunkt for internasjonale og norske journalister, skribenter og kritikere knyttet til all den fantastiske kulturaktiviteten i regionen vår. Det kan også ha potensial som informasjonssenter for publikum på tvers av alle kulturarrangementer.

Tekstallmenningen samarbeider i dag med om lag 90 kulturtidsskrifter og 250 småforlag/kunstnere. Vi har i tillegg hatt samarbeid med flere kulturaktører som Norsk tidsskriftforening, Norsk kritikerlag, Tekstallianse, kulturarrangører i regionen og over 60 forlag og bokhandler i Forum for uavhengige aktører i bokbransjen. Vi tar del i et nordisk nettverk av tidsskriftorganisasjoner med Nätverkstan, Kultti, Tidsskriftcentralen og Foreningen for Sveriges kulturtidsskrifter og Forbundsarenan. Vi har også satt i gang et forprosjekt for å løfte frem samiske stemmer i den nordiske offentligheten i samspill med Nätverkstan og Tjállegoahte – Författarcentrum Sápmi.

Kulturtidsskriftene kan og bør anses som en del av de kunstneriske fagfeltene, samtidig som at de opererer som en viktig del av medieoffentligheten. I lys av dagens krevende situasjon med sosiale medier, sensur og desinformasjon vil tidsskriftene og Tekstallmenningen sin rolle bli stadig mer relevant. Arbeidet vårt har vekket internasjonal interesse, og sammen med vår søsterorganisasjon Nätverkstan i Gøteborg har vi satt i gang et forberedende arbeid for å etablere et europeisk nettverk for å dele våre modeller og erfaringer, og for å utvikle oss sammen internasjonalt.

Vi mottok i 2024 Mulighetsprisen fra Bergen Næringsråd. Den deles ut til bedrifter i Bergensregionen som har sett muligheter der andre har sett utfordringer. Denne søknaden omfatter å igangsette et prosjekt som handler om akkurat dette.

Senter for kulturjournalistikk

Tekstallmenningen har en ambisjon om å etablere et senter for norske og internasjonale redaktører, skribenter og kritikere som kan løfte Bergen som kulturby og hele fylket både ved å gjøre det mer attraktivt å reise hit som skribent, økt omtale av flere kunstopplevelser og en felles plattform for internasjonal presse. Vi vil samarbeide med både helårsarrangører og festivaler om å formidle informasjon og mulighet for akkreditering til deres inviterte eksperter og skribenter, og lage felles møteplasser for disse på tvers av kunstdisipliner. Vi vil invitere skribentene til unike opplevelser med Litteraturbåten Epos, i Bokbyen i Fjærland eller Fossehuset i Strandebarm, til Lars Korff Lofthus sitt atelier i Grevehuset på Lofthus eller Havblikk på Fanøy.

Både høsten og våren på Vestlandet er full av kulturopplevelser, og flere aktører jobber aktivt med å invitere skribenter hit. Vi tror at dersom de får tilgang til flere arrangementer, utstillinger og forestillinger, så vil det være positivt for alle. Vi vil også etablere et faglig møtepunkt for internasjonal presse som kan gjøre det aktuelt for flere å komme, og dette skal naturligvis kunne kombineres med en rekke arrangementer. Dette er et prosjekt vi vil jobbe for å finansiere, men vi trenger å ha mulighet til å bruke tid for å få det i gang.

Vi har satt i gang arbeidet for et regionalt Kulturpressesenter i Bergen med i forbindelse med LitFestBergen i februar 2026, og vi søker med dette om støtte til forprosjektet som vil være avgjørende for å realisere et prosjekt som kan få stor betydning for Vestlandet som region og for arrangørene og kunstnerne her.

Kort situasjonsbeskrivelse

Kultur var ikke på agendaen under fjorårets valgkamp, og tilstedeværelsen i offentligheten er svekket over tid. Vi har en stor jobb å gjøre både med å synliggjøre kulturens betydning og all den kulturelle aktiviteten i hele landet. Kort oppsummert vurderer vi situasjonen slik:

- Kulturjournalistikken reduseres i alle redaktørstyrte medier
- Det offentlige bevilger milliarder til infrastruktur, produksjon og formidling, men får (nesten) ingen faglig vurdering av dette
- Publikum får først og fremst tilgang til informasjon som er kommersielt produsert eller i sosiale medier
- Tidsskrifter er under sterkt press. Situasjonen i andre land er enda verre enn i Norge
- Kritikerstanden blir mindre og mindre, og vi får færre stemmer som diskuterer kulturen
- Redaksjoner har ikke økonomi til å reise for å skrive anmeldelser pga tid og pris

Vestlandet har et rikt kulturliv med sterke, tydelige og modige utøvere og arrangører i alle kunstfelt. Vi har festivaler som Beyond the gates, Bergen Dramatikkfestival, Fortellingens Kraft, Voss Barnefilmfestival, Heidrafest, B-open, BIFF - Bergen Internasjonale Filmfestival, Førdefestivalen, Litteratursymposiet i Odda, Oktoberdans / Meteor, Vill Vill Vest, Pikkse, Bergen Internasjonale Musikkfestival, EKKO, Bergen Assembly, Havblikk, Bygdalarm, Malakoff, Kulturarvfestivalen, Havgapfestivalen, Tysnesfest, Nynorske litteraturdagar, Utkant, Falturiltu, Boknatta, Festspela, Vossajazz, Osafestivalen, Konsoll, Playfestivalen, LitfestBergen, Bergen Art Book Fair, Festspillene i Bergen, Nattjazz, Langs Linjo, Borealis, Bergenfest, Varmere, våtere, villere og mange flere.

Vi har også helårsarrangører som Bokbyen i Fjærland, Bergen Kunsthall, USF Verftet, Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane, Baroniet Rosendal, KODE, Den Nationale Scene, Bergen Filharmoniske Orkester, Bergen Nasjonale Opera, Hulen, Teater Vestland, Kabuso, Sentralbadet Litteraturhus, Cornerteateret, Kunstgarasjen, Museum Vest, Litteraturhuset i Bergen, Oseana, Aasentunet, Voss Filmklubb, Kulturhuset, Cinemateket, BIT Teatergarasjen, Carte Blanche, Østre, Bergen Kjøtt, Norsk Bremuseum, biblioteker, museer og gallerier.

Listene er ikke utfyllende, men gir et fint bilde av spennet og nivået i programmene.

Disse aktørene byr på et helt fantastisk program gjennom året, og det er allerede mange gode samarbeider på kryss og tvers. Vi har allerede vært i dialog med flere for å undersøke om det vil være aktuelt å jobbe sammen for å få flere journalister og flere saker per journalist, og det har vært utelukkende positiv respons på dette. Vi vil kunne tilby akkreditering og kontaktinformasjon til en rekke arrangementer på tvers av fagfelt, men også formidle informasjon om kunst og kultur som er i produksjon eller helt spesielle prosjekter som er mindre kjent, men som kan være av stor interesse, og som kan gi helt unike saker.

Hva skal kulturpressesenteret være?

Senteret vil være et kontaktpunkt for norske og internasjonale medieaktører som vil besøke Vestlandet i forbindelse med et arrangement eller en utstilling (eller uten inngått avtale), og som ønsker informasjon, bistand til å få tilgang eller kontakt med kunstnere, hjelp til logistikk og opplevelser.

- Internasjonalt knutepunkt for redaktører, journalister, skribenter og kritikere
- Knyttes til kunstnerisk program i ulike sjangre, men med faglige møtepunkter og nettverksarenaer
- Koordinering av finansiering, informasjon og logistikk for tilreisende
- Spesialiserte fikserer som tar frilansoppdrag for medieaktører
- Europeisk samarbeid med infrastruktur, publiseringsplattformer og distribusjon
- Mulighet for gjesteforelesninger på studiesteder

Kenneth Andresen skriver i Norsk Medietidsskrift vol. 15 utg. 2 om «Fikseren»: mer enn journalistens usynlige hjelper?: «Norske og internasjonale journalister som rapporterer fra konfliktområder noen korte og hektiske dager, er avhengige av lokale «fikserer» for å gjøre jobben sin. Dette er lokale hjelpere som bistår den utenlandske reporteren i arbeidet. Fikserne kjenner kulturen, behersker språket, ordner intervjuavtaler og jobber som tolker og sjåfører. De nevnes ikke i avisenes bylines, på TV-skjermen eller i radioens utannonseringer. I hvilken grad er nyhetene som kommer ut av krigs- og konfliktområder påvirket og formet av fikserne?» Han konkluderer med at fikserens betydning er svært stor. Vi tenker at vi skal knytte til oss frilansere innen de ulike kulturdisiplinene som kjenner feltet godt og som kan tilby denne funksjonen også for kulturjournalistikk.

Hva skal det bestå av?

Kulturpressesenteret vil være en digital plattform, men også en fysisk arena på Tekstallmenningen hvor journalister kan henvende seg for informasjon eller akkreditering. Dette anser vi som viktig, og det vil er en svært heldig flerbruksløsning av vår arena. Vi opplever også at turister som besøker Tekstallmenningen synes det er en opplevelse å komme inn i det spesielle lokalet og oppleve utgivelser av lokale kunstnere, så det vil også være en del av opplevelsen til de tilreisende. I hovedtrekk vil kulturpressesenteret bestå av følgende:

- Felles informasjon om kulturelt tilbud i Vestland fylke til enhver tid
- Registrering av arrangørenes internasjonale eksperter/pressekontakter
- Informasjonssenter med program, logistikk, kontaktinformasjon arrangører/kunstnere, akkreditering, kultur i produksjon, behind the scenes
- Faglige samlinger med internasjonal relevans knyttet til festivaler/arrangementer
- Europeisk tidsskriftkonferanse
- Writers Residencies (eksisterende og nye)
- Felles samling av publiserte tekster

Hva skal det føre til?

På kort sikt kan kulturpressesenteret føre til at vi effektiviserer både arrangørenes arbeid, journalistenes besøk i Bergen og vi etablerer en felles plattform for reportasjer, tekster og kritikk av kunst og kultur i vår region. På lengre sikt vil vi påvirke omfang av tilreisende journalister og kritikere, og vi vil formidle Vestlandet som kulturdestinasjon til et stort publikum. Vi mener at dette er mål som vil være innenfor rekkevidde:

- Flere tilreisende skribenter og flere tekster per skribent
- Mer omtale av kultur i Bergen og på Vestlandet, også kultur som er i produksjon
- Videreutvikling for publikum og turister
- Europeisk hovedstad for kulturjournalistikk
- Styrking av relevante utdanninger og nettverk for studenter
- Vestland som kulturdestinasjon!

Forprosjektet

Etablering av et senter for kulturjournalistikk vil kreve selvstendig finansiering og en prosjektleder. Dette har vi stor tro på at vil være mulig å få til i samspill med en eller flere private stiftelser, samt utdanningsinstitusjoner. Vi erfarer at de kulturaktørene vi har snakket med at dette ville vært positivt også for dem, og at det i dag legges ganske store ressurser inn i finansiering, logistikk og oppfølging av spesielt internasjonale eksperter og pressefolk. Ingen har så langt vurdert det som negativt at en journalist de inviterer også får anledning til å oppleve andre kulturarrangementer eller kunstnere.

For å ha mulighet til å jobbe dette prosjektet frem, søker derfor Tekstallmenningen om støtte til et forprosjekt som avsluttes ved utgangen av 2026.

Hva består forprosjektet av?

Forprosjektet vil være helt avgjørende for å klare å finansiere et langsiktig prosjekt med de ambisjonene vi har. Vi er helt sikre på at vi ikke vil sette dette i gang uten at vi vet at vi har ressurser til å gjennomføre det på et så seriøst nivå at vi kan jobbe mot store, internasjonale medieaktører. Derfor må vi sikre både de tekniske løsningene, nettverket, samarbeidene og gjennomføringsevnen før vi lanserer prosjektet i full skala. Forprosjektet vil bestå av:

- Utarbeidelse av prosjektbeskrivelse og budsjett i samspill med et utvalg festivaler og arrangører som vil være en del av en pilot høsten 2026.
- Utrede mulighetene og kostnadsrammen for en digital plattform til prosjektet. Her vil vi gå i dialog med det norske selskapet Labrador som vi har et etablert samarbeid med.
- Møter med private stiftelser for finansiering. Vi har en dialog med Bergen Næringsråd som har sagt at de gjerne vil bidra med å sette oss i kontakt med mulige finansører, men dette er noe som vil ta tid og være svært uforutsigbart.
- Piloter i samarbeid med et utvalg festivaler høsten 2026. BIFF, Litteratursymposiet i Odda og Vill Vill Vest er naturlige samarbeidspartnere for oss, men vi er åpne for andre muligheter. Vi vil samarbeide om å invitere presse og informere om arrangementer og mulige kunstneriske prosjekter som det vil være mulig å få tilgang til. Vi vil koble på T-YARD residency og andre ordninger som inviterer skribenter, slik at vi også kan få tekster med andre perspektiver til festivalen. Alle de aktuelle festivalene har store og spennende nettverk av journalister både i Norge og internasjonalt.

Mål

Vi har store forventninger knyttet til prosjektet og vi tror at Tekstallmenningen er en perfekt plattform for dette. Med vårt tverrfaglige og utstrakte nettverk i kulturfeltet i Bergen og Vestlandet, tror vi at vi med små ressurser kan få på plass substansielle samarbeid mellom viktige aktører.

Bergen og Vestlandet er helt eksepsjonelle med tanke på alle de ulike, fantastiske festivalene som først og fremst jobber i det frie kunstfeltet, og som har internasjonale program. I en tid hvor alle aktørene er i press, tenker vi at vi må bidra til å styrke kulturaktørene, og vi må få synliggjort disse og betydningen av dem.

Vi ønsker å gi tilreisende eksperter og journalister opplevelsen av det ekte Bergen og Vestlandet, hvor kulturaktører jobber sammen og drar i samme retning. Vi ønsker å gi det fullstendige bildet av en by hvor du i en og samme helg kan gå på en internasjonal filmfestival, oppleve eksperimentell dans, se utstillinger av både store, berømte og spennende, lokale kunstnere, du kan oppleve flygelkonsert på Troldhaugen og popkonsert på USF Verftet. Det er mulig å intervju store profiler som Cecilie Løveid, T-Michael eller Lars Korff Lofthus, besøke Mer Film eller få en omvisning på Den Nationale Scene. Vi vet også at opplevelser som en litteraturbåt, en festival på en liten øy, en kunstnerresidens eller en bokby i storslått natur eller et tungmetallband som turnerer verden rundt som holder til innerst i en fjord alle vil være historier med internasjonal interesse.

Piloten i forbindelse med årets LitFestBergen var en veldig god erfaring hvor vi inviterte den svenske skribenten Katja Palo fra litteraturtidsskriftet Ord&Bild og Gøteborgs-Posten til Bergen. Vi hadde en vellykket samling på Tekstallmenningen for alle norske og internasjonale skribenter. Nylig ble en større sak om det (vest)norske litteraturfeltet i Gøteborgs-Posten. Den hadde intervjuer av Henning Bergsvåg, Frode Helmich Pedersen og Sandra Lillebø. I tillegg har vi selv publisert en episode av podkasten Klartekst hvor Katja Palo samtaler med Eirik Bø (tidligere leder av Pelikanen forlag og nå kunstnerisk leder på Litteraturhuset i Stavanger) om den litterære undergrunnen.

Med Tekstallmenningen sine sterkt pressede ressurser er det helt nødvendig å frigi tid og ressurser til å sette prosjektet i gang. Vi søker derfor om avgjørende støtte til forprosjektet i 2026 med mål om at prosjektet kan finansieres selvstendig og iverksettes i 2027.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TIDENES TRÅD

Org.nummer 936206085

Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Raknesvegen 1050
Poststad 5281 VALESTRANDSFOSSEN
Organisasjonen si e-
postadresse [REDACTED]

Kommune

Osterøy

Kontaktperson

Namn Frank Werner Pape
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Hovedinstruktør for prosjektet er Werner Pfeifer, tysk eksperimentell arkeolog med sitt arbeid i <https://steinzeitpark-dithmarschen.de/>.

Sektor som er involvert i prosjektet

Kulturfrivillighet

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Steinalderens bærekraft

Namn på tiltak/ prosjekt

Om prosjektet

I prosjektet "Steinalderens bærekraft - Det grønne skifte" vil medlemmene av foreningen "Tidenes Tråd" gjenskape levemåten kjent fra den tidlige steinalderen. En gruppe på ca.20 personer tilbringer 14 dager ute i naturen og skal leve på steinaldervis så langt det lar seg gjøre med opplæring i teknikker som å lage ild, finne mat, lage verktøy, garve lær til klær, ly og soveplasser, lage neverolje ol.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Kulturarv

Prosjektperiode

Startdato 15.08.2026

Sluttdato 05.09.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Videreformidling av kunnskap og erfaring, økt mestring og inkludering. Øke bevisstheten i å benytte naturlige ressurser bærekraftig. Sosial interaksjon, overlevelse og tilpasningsevne. Ledes av tysk ekspert på steinalderteologi, Werner Pfeifer.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Forsterke lokal og regional kulturfrivillighet

Utdjup dette nærmare

Steinalderen representerte bærekraftig naturbruk. Dette vil bli demonstrert og man vil få opplæring i nesten glemte teknikker til dette. Fremtiden trenger erfaring fra og kunnskap om fortidens naturbruk.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Nettverk / samarbeid
Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Området vil bli brukt, men ikke forbrukt. Full opprydding etter samlingen men ingen varige synlige spor i naturen. Kunstige stoffer blir ikke brukt. Prosjektet skal øke forståelsen for at mennesket kan være en del av naturen, uten å ødelegge.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Osterøy
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Vi har stor oppmerksomhet om vikingetiden, men lite om steinalderen. Dette prosjektet fremhever steinalderens teknikker og naturbruk på en praktisk og lærerik måte. Dette for barn og voksne, og med internasjonal deltakelse.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Gruppen vil videreformidle det de har lært via workshops og foredrag om teknikker og erfaringer. Dette vil de gjøre i de lokalsamfunn de lever og bor i til daglig.

Estimert antal publikum/deltakarar

ca. 20 personer

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Gruppen vil bestå av familier med barn, voksne og eldre. Alle er velkommen. Prosjektet er gratis for deltakerne.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 87 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Leie av plassen	10 000
Kjøp av hjorteslakt	9 000
Kursmateriell til verktøy og klær	19 000
Leie av steinaldertelt	15 000
Honorar kursholder	25 000
Transportkostnader	9 000
Totale utgifter	87 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskudd fra Vestland Fylkeskommune eller dugnad og sponing	87 000
Totale inntekter	87 000

Kommentarer til budsjett

Kostnadene holdes på et minimum og vil bli justert etter hva man kan få inn i direkte midler.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TORSTEIN ÅVAR SOLLIEN
Org.nummer 997168100
Type verksemd Enkeltpersonføretak

Adresse

Postadresse Helldalsstølen 62 A
Poststad 5225 Nesttun
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Torstein Åvar Sollien
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Asbjørn Haukeland 997793323.
Thomas Frøyen 932984741.

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
KorpsPuls

Namn på tiltak/ prosjekt

Om prosjektet

KorpsPuls er et inspirerende og faglig solid seminar utviklet for å styrke slagverkets rolle i korps. Gjennom en intensiv og lærerik helg settes rytme, samspill og musikalsk utvikling i sentrum. Seminaret retter seg mot musikanter, dirigenter, instruktører og styremedlemmer, og har som mål å gi både faglig påfyll og praktiske verktøy som kan bidra til varig utvikling i korpsmiljøet.

Seminaret ledes av erfarne og høyt kvalifiserte slagverkere og pedagoger med bred bakgrunn fra undervisning, diri

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 05.09.2026
Sluttdato 27.09.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

3 KorpsPuls-seminar med avsluttande konsertar; styrkt kompetanse i slagverk, samspel og leiing; utvikling av undervisningsmateriell; og etablering av varige nettverk mellom korps, instruktørar og dirigentar. Styrke undervisningen i distriktene.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Undervingen i distriktet er begrenset og man sitter ikke på samme lærer ressursene som man gjør på i byene. Derfor må disse styrkes slik at det er flere barn, ungdom og voksne som driver med musikk på fritiden. Vi ønsker å styrke dette.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid
Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet prioriterer digitale materiell, gjenbruk av utstyr og bruk av gjenbruk av utstyr og bruk av lokale ressursar for å minimere miljøavtrykket.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Kinn
Solund

Prosjektet sitt behov og relevans

Pr nå har vi en avtale med Solund og Måløy om å gjennomføre prosjektet dersom vi får midler. Behovet for god instruksjon i distrikt Norge er stort. Vi har snakket med flere bygdekorps som er interessert, men trenger dessverre støtte.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

planen er å gå i samarbeid med Norges Musikkorps Forbund om å promotere KorpsPuls slik at alle i Norge kan få samme tilbudet. Det er et stort behov for dette.

Estimert antal publikum/deltakarar

800 publikum fordelt på Solund og Måløy.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

KorpsPuls fremjar kjønnsbalanse, inkludering og mangfald gjennom åpne og tilgjengelege aktivitetar for deltakarar uavhengig av kjønn, alder, bakgrunn og ferdigheitsnivå. Prosjektet legg til rette for eit trygt og støttande læringsmiljø.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 450 000

Utgifter

Utgift	Beløp
instrumenter	170 000
Reise, kost og losji.	25 000
bestillingsverk komponist	20 000
Mat, kost, logi, lokale Lys, Lyd , Noter	75 000
Instruksjon 2 helger	150 000
Andre uforutsette utgifter	10 000
Totale utgifter	450 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Konsertbilletter	80 000
Andre inntekter	370 000
Totale inntekter	450 000

Kommentarar til budsjett

Budsjettet er for 2 helger. En i Måløy og en på Solund. Om det er penger til overs vil det bli brukt til å dekke mer av egenandelen til korpene og deltakere slik at de har minimum med kostnader på en slik helg. Dette skal være et seminar for alle.

Vedlegg

Opplaget

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Om prosjektet, budsjett og mer info.	Søknad Vestland..pdf	0.32 MB



KORPS PULS

— INSPIRASJONSHEFTE FOR KORPS —

✂ RYTME • 🦋 SAMSPILL • ★ MESTRING • ⚡ ENERGI



Sammen skaper vi
Rytme, Samspill og Mestring!

SLAGVERKSEMINAR: "KORPSPULS" – En helg i fokus!

Er slagverkerne i korpset deres en skjult ressurs? Bli med på en inspirerende helg der vi setter trommer, perk, rytmeforståelse og samspill i sentrum!

Hvem er vi og hvorfor velge oss?

Seminaret ledes av tre slagverkere som utfyller hverandre både faglig og menneskelig.

Torstein Åvar Sollien og Asbjørn Haukeland er utdannede og profesjonelle musikere med bred erfaring innen undervisning, dirigering og aktive utøvere. Gjennom sitt arbeid har de fulgt mange elever videre mot høyere musikkutdanning og profesjonelle studier.

Thomas Frøyen har lang og bred erfaring fra korpsmiljøet, band og storband som trommis, dirigent og instruktør og arbeider særlig med samspill og utvikling av unge musikere, styrearbeid, motivasjon og mental trening.

Sammen skaper vi et helhetlig opplegg der musikalsk utvikling, spilleglede og mestring står i sentrum. Med en kombinasjon av faglig tyngde, praktisk erfaring og et tydelig søkelys på utvikling, legger vi til rette for en inspirerende og målrettet helg. Vi starter fredag ettermiddag og arbeider strukturert frem mot den store finalekonserten søndag ettermiddag.

Målet er å skape en helg fylt med glede, energi og inspirasjon, der slagverkerne opplever ekte mestring, og hele korpset sitter igjen med ny kunnskap, sterkere samspill og fornyet motivasjon.

Hva vi tilbyr gjennom helgen:

For musikanter (slagverkere og korps):

- Intensivt slagverkfokus: Vi gir slagverkerne verktøyene de trenger for å løfte korpsets klang og rytmeforståelse.
- Mesterklasse & enetimer: individuell oppfølging for de slagverkerne som trenger det.
- Ensembletimer og gruppetimer: Samspill i slagverkgruppen.
- Tekniske øvelser: Grunnleggende teknikker for skarptromme, pauker og melodisk slagverk.
- Oppvarmingsøvelser: Gode rutiner for både korps og slagverkgruppen.
- Mentaltrening: Hvordan håndtere nerver og fokusere før konsert.

- Vedlikehold: Lær hvordan dere tar vare på instrumentene.
- Korpsøvelser: Lær mye om samspill og samhandling.

For dirigenter, instruktører og styret:

- Kurs i inkludering: Hvordan innpasse slagverkerne bedre i korpsets helhet.
- Spørsmål og svar om slagverk
- Gå igjennom riggen dere har.
- Hvordan organisere en slagverkgruppe.
- Trommenoter & arrangering: Kurs i hvordan man tolker trommenoter, gjør smarte valg i notebildet og tilrettelegger for alle nivåer.
- Tips og triks for dirigenter.

Helgens høydepunkt: STORKONSERT på søndagen.

Vi avslutter helgen med en gnistrende konsert der vi setter sammen alt vi har lært. Publikum vil oppleve festlig korpsmusikk, slagverksensemble, solistinnslag og den fantastiske slagverkstrioen.

Hva vil dere sitte igjen med etter en slik helg med oss?

- Inspirerte slagverkere og korpsmusikanter.
- Øvingsheftet for hele korpset.
- Øvingsheftet for slagverkere.
- Mer kunnskap om slagverk og hvordan man kan inkludere slagverkerne mer i korpset.
- Korpsarrangement som man kan bruke videre til eget bruk.
- Spille på gode instrumenter som vi tar med oss.

Ønsker dere å styrke slagverket og samspillet i korpset deres?

Ta kontakt i dag for en uforpliktende samtale om dato, pris og tilpasning til deres behov.

Med vennlig hilsen

Torstein Åvar Sollien, Asbjørn Haukeland og Thomas Frøyen.

Torstein Åvar Sollien – slagverker, dirigent og pedagog

Torstein Åvar Sollien er en høyt kvalifisert og allsidig musiker med solid faglig tyngde innen slagverk, dirigering og musikkpedagogikk. Han har en mastergrad i orkesterutdanning med fordypning i slagverk fra Göteborgs universitet (Högskolan för scen og musik), samt bachelorgrad i utøvende musikk fra Universitetet i Bergen (Griegakademiet). I tillegg har han musikkklærerutdanning fra Høgskolen i Bergen, praktisk-pedagogisk utdanning og videreutdanning innen digitale dirigentstudier fra Universitetet i Stavanger. Han har også utmerket seg med toppkarakter i ensembleledelse for korps ved Griegakademiet.



Gjennom sin utdanning har Sollien arbeidet med anerkjente lærere innen både slagverk og dirigering, noe som har bidratt til å forme ham til en trygg og inspirerende formidler.

I dag arbeider han som slagverklærer i Bjørnafjorden kulturskule, samt slagverk- og messingpedagog ved Osterøy kulturskule. Han har også bred undervisningserfaring fra blant annet Bergen Private Gymnas og Manger folkehøgskule, hvor han har undervist elever på ulike nivåer og bidratt til både faglig og kunstnerisk utvikling.

Som pedagog har han oppnådd svært gode resultater over tid. Flere av hans tidligere elever har gått videre til høyere musikkutdanning og arbeider i dag profesjonelt med musikk. I tillegg har mange av hans elever hevdet seg på høyt nivå i konkurranser, med en rekke priser både lokalt og i NM for solister og ensembler.

Som utøver har Sollien en omfattende karriere som profesjonell slagverker, med oppdrag i en rekke anerkjente ensembler og orkestre i Norge og Europa. Han har blant annet samarbeidet med Göteborg Opera, Göteborg Symfoniker, BIT20 Ensemble, Bergen Filharmoniske Orkester, Sjøforsvarets musikkorps Vestlandet, Bergen Opera og Kabaret Makaber.

Han har oppnådd betydelige resultater også som utøver på høyt nivå. Som solist er han dobbelt norgesmester, og har vært solist med Sjøforsvarets musikkorps. I tillegg har han gjennom sitt virke som musiker i Eikanger-Bjørsvik Musikklag vært med på å vinne både NM og EM flere ganger, noe som plasserer ham i toppsjiktet innen europeisk brassbandmiljø.

Som dirigent har han ledet en rekke skolekorps og voksenkorps på tvers av divisjoner, inkludert ensembler på øverste nivå i Norge. Han har blant annet dirigert Askøy Brass Band, Krohnengen Brass band, Lyshornet Brass og Alversund Musikklag. Et av hans mest bemerkelsesverdige prosjekter er arbeidet med å bygge opp et skolekorps fra nedleggelsestruet til å vinne 3. divisjon på kun halvannet år – samtidig som medlemsmassen ble doblet.

Sollien har også vært en aktiv instruktør på Norges Musikkorps Forbunds sommerkurs (Svart, Blått, Rødt og Gult nivå), hvor han har jobbet med unge musikere fra hele landet.

Han startet sin musikalske reise i Smørås skolemusikk og ble som 16-åring medlem av Eikanger-Bjørsvik Musikklag.

Med sin brede erfaring, sterke faglige bakgrunn og dokumenterte resultater både som utøver, dirigent og pedagog, fremstår Torstein Åvar Sollien som en tydelig, inspirerende og resultatorientert musiker og lærer.

Asbjørn Haukeland er en norsk musiker og pedagog med spesialisering innen slagverk og ensembleledelse. Han arbeider som slagverkslærer ved Askøy kulturskole, hvor han underviser elever i ulike aldersgrupper. Gjennom sitt arbeid bidrar han til å utvikle både elevenes tekniske ferdigheter og deres musikalske forståelse, med særlig vekt på samspill, uttrykk og mestring.

Haukeland startet sin dirigentkarriere allerede som 18-åring, og har siden den gang hatt ansvar for flere skolekorps. Under hans ledelse har korpsene oppnådd en rekke topplasseringer i norgesmesterskap og lokale konkurranser. Dette vitner om hans evne til å skape strukturerte, motiverende og målrettede læringsmiljøer, der både individuell utvikling og kollektivt samspill står sentralt.

Han har en bachelorgrad i klassisk slagverk fra Griegakademiet, hvor han også har fullført praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). I løpet av studiet utmerket han seg særlig innen ensembleledelse, der han oppnådde toppkarakter på eksamen. Denne faglige fordypningen preger hans arbeid både som dirigent og pedagog, med et tydelig fokus på helhetlig musikalsk utvikling.

Som slagverkslærer oppnår Haukeland svært gode resultater med sine elever. Han har en dokumentert evne til å utvikle talent over tid, og hans elever hevder seg jevnlig i konkurranser. Flere av dem har vunnet sine klasser og oppnådd sterke plasseringer iblant annet Ungdommens Musikkmeesterskap. Mange av hans elever har også valgt å gå videre med musikkstudier, med mål om en profesjonell karriere.

Gjennom Haukelands veiledning har elever fått muligheten til å opptre med anerkjente ensembler og orkestre som Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkestret og Sjøforsvarets musikkorps. Dette gir elevene verdifull erfaring på høyt nivå og bidrar til deres videre utvikling som utøvende musikere.

Med en kombinasjon av faglig tyngde, pedagogisk engasjement og solid erfaring som dirigent og lærer, fremstår Asbjørn Haukeland som en viktig bidragsyter i det lokale og regionale musikkmiljøet. Han arbeider målrettet for å løfte både enkeltmusikere og ensembler til et høyt nivå, og er kjent for sin evne til å inspirere, motivere og utvikle musikalsk kvalitet over tid.



Thomas Frøyen er dirigent, slagverker og mentaltrener med bred erfaring fra både toppnivå og bredde i norsk korpsliv – kombinert med solid sceneerfaring fra liveproduksjoner, undervisning og prestasjon under press.

Musikalsk bakgrunn og erfaring

Slagverk er hans hovedinstrument, med høy kompetanse innen rytmikk, samspill og ensembleforståelse. Han er en allsidig musiker som også spiller kornett, euphonium og trombone, og har blant annet spilt trombone i Rong Brass. I tillegg er han aktiv vokalist og gitarist med erfaring fra band og liveopptredener.

Han har spilt med Manger Musikklag, Krohnengen Brass Band, Bjørsvik Brass, Rong Brass og Bergen Brass, og har erfaring fra konkurranser på høyt nivå, inkludert NM og EM.

Han har også internasjonal erfaring fra større sceneproduksjoner, blant annet konserter for 40 000 publikummere under Asian Arts & Music Festival i Kina.

Gjennom deltakelse i profesjonelle produksjoner har han opparbeidet seg solid erfaring med prestasjon under press, blant annet fra live-TV og direktesendinger i forbindelse med Melodi Grand Prix, God Morgen Norge og en rekke radioopptredener – der det gjelder å levere på første forsøk.

Han har flere års erfaring som slagverklærer i kulturskole og har dirigert en rekke skolekorps. I dag er han fast dirigent og slagverksinstruktør i Solund Skulemusikk, hvor han arbeider aktivt med å skape tilhørighet, mestring og spilleglede. Han er opptatt av å bygge en trygg arena der barn og unge opplever utvikling, får styrket sin selvfølelse og kjenner på ekte mestring gjennom musikken.

Dette arbeidet har over tid ført til gode resultater, både gjennom viktige konserter i lokalsamfunnet og solide prestasjoner i regionale mesterskap og NM for skolekorps. Samtidig er ikke konkurranseresultater et mål i seg selv, men et naturlig resultat av et godt og langsiktig arbeid med mestring, trivsel og spilleglede.

I tillegg har han erfaring fra storbandmiljøet i Bergen. Gjennom arbeid i ulike storband har han opparbeidet seg solid kompetanse innen flere stilarter, blant annet jazz, latin og folkemusikk. Han har også deltatt i produksjoner der storband har levert livemusikk til dansere på høyt nivå, blant annet i forbindelse med VM i dans.

Han er også vinner av Frivilligprisen Vestland 2023, tildelt for sitt sterke engasjement i lokalt kulturliv. Som del av grunnlaget for prisen ble det særlig trukket frem hans arbeid med barn og unge gjennom korps og musikkmiljø, samt etableringen av karateklubben i Solund. I etterkant av utmerkelsen tok han initiativ til, og er primus motor bak, etableringen av SolundFest – et arrangement som har bidratt til å styrke kulturlivet og skape nye møteplasser i lokalsamfunnet.



Mentaltraining og prestasjon

Thomas Frøyen har spisskompetanse innen mentaltraining, prestasjonspsykologi og stressmestring. Han har 2. dan svart belte i Shotokan karate, og har i tillegg oppnådd sølv- og bronsemedalje fra NM i karate.

Gjennom sin bakgrunn fra kampsport og scene har han opparbeidet seg solid erfaring med prestasjon under press, fokus og tilstedeværelse.

Han arbeider konkret med å redusere prestasjonsnervøsitet, styrke fokus og utvikle riktig mental tilstand før og under fremføring. Et sentralt mål er å skape trygghet i samspill og bidra til at musikere presterer bedre når det gjelder.

Han overfører prinsipper fra toppidrett og scene til korps på en måte som er praktisk, forståelig og relevant for både unge musikere og ensembler.

Thomas Frøyen kombinerer rytmisk forståelse, ensemblekompetanse og mental styrke, og gir musikere konkrete verktøy for å utvikle både ferdigheter og prestasjonsevne.

Honorar/Økonomi.

Honorar x 3	3 x 25000 = 75000 (Dette inkluderer 3 instruktører i 3 dager inkl. konsert, kurs på ettermiddag og forberedelse).
I tillegg faktureres det kostnad for reise (etter statens satser), kost og losji, notemateriale og eventuelle utgifter som måtte oppstå.	

Som en del av pakken kommer vi til å ta med en del instrumenter til seminaret slik at elevene får spilt på gode instrumenter og full slagverksrigg. Vi trenger da å vite hvilke instrumenter dere har fra før slik at vi kan supplementere.

Vi jobber også med å skrive søknader for å redusere deltakernes/ arrangørens egenutgifter. Vi anbefaler at arrangør gjør det samme.

Vi ønsker også å bidra til hjelp med kjøp av slagverksinstrumenter dersom dere trenger råd. Dere vil også sitte igjen med notemateriale, bøker, oppvarmingshefter og slagverkshefte som blir brukt.

Ta kontakt om dere lurer på noe.

Mvh.

Torstein Åvar Sollien, Asbjørn Haukeland og Thomas Frøyen.

Korpspuls – slagverk og korpsseminar for inkludering, mestring og samspill

1. Formål

Prosjektet «Korpspuls» er et helgebasert slagverk og korpsseminar med fokus på å styrke slagverkets rolle i korps og bidra til økt inkludering, mestring og musikalsk utvikling blant barn, unge og voksne.

Vi ser i dag at kompetansen på slagverk trenger å styrkes på distriktet. Det er mange musikanter som slutter i korps da de bare sitter bakerst med få instrument og ikke får noe hjelp. Dette mye pga kompetansen til dirigent og instruktører.

Formålet er å gi slagverkere og korpsmusikere et faglig og sosialt løft gjennom målrettet undervisning, samspill og konsertforberedelser. Prosjektet skal bidra til å skape en trygg og inkluderende arena der deltakerne opplever mestring, utvikling og tilhørighet.

Tiltaket er særlig relevant for satsingsområdene:

- **Kampen for inkludering** – ved å styrke slagverkernes rolle i fellesskapet
 - **Levende lokalsamfunn** – ved å skape aktivitet, samarbeid og konsertopplevelser
-

2. Prosjektbeskrivelse (konkretisering)

«Korpspuls» er et intensivt seminar over en helg (fredag–søndag), hvor deltakerne arbeider strukturert frem mot en avsluttende storkonsert.

Gjennom helgen tilbys:

- Intensiv undervisning i slagverk (teknikk, rytmikk og samspill)
- Ensemble- og gruppetimer
- Mesterklasser og individuell oppfølging
- Mentaltrening og prestasjonsforberedelse
- Korpsøvelser med fokus på helhet og samspill
- Kurs for dirigenter, instruktører og styre

Som en ekstra satsing ønsker vi å engasjere en komponist til å skrive et eller flere verk spesielt tilpasset deltakerne og prosjektet. Dette vil:

- gi deltakerne eierskap til musikken
- sikre tilpasset vanskelighetsgrad for ulike nivå
- gjøre konserten unik og spesielt motiverende

Seminaret avsluttes med en åpen konsert for lokalsamfunnet.

Støtten vil brukes til:

- Honorar til tre profesjonelle instruktører

- Reise, kost og losji
 - Notemateriell og undervisningsressurser
 - Gjennomføring av konsert
 - Transport og bruk av instrumenter
 - **Innkjøp av slagverksutstyr** (instrumenter, stikker, øvingspadder og tilbehør)
 - **Bestillingsverk fra komponist**
 - **Reduksjon av kostnader for arrangør og deltakere** da dette skal være for alle.
-

3. Målgruppe

Målgruppen er:

- Barn og unge i alderen **10–18 år**
- Voksenkorps
- Dirigenter, instruktører og styremedlemmer

Antall deltakere:

- Opptil **80 aktive deltakere**
 - I tillegg publikum fra lokalsamfunnet
-

4. Fremdriftsplan

Planlagt oppstart: høst 2026.

Vi har pr nå avtale om å gjøre dette prosjektet i Måløy og Solund over 2 helger. Alle lokale korps i nærheten vil få muligheten for å delta på dette slik at vi omfavner flest mulig. Men for å gjennomføre dette prosjektet trenger vi økonomisk støtte.

Fremdrift:

- Planlegging og påmelding
- Bestilling av komposisjon og forberedelser
- Gjennomføring:
 - Fredag: Oppstart
 - Lørdag: Intensive økter på dagtid for musikanter og kveldstid for dirigenter og instruktører.
 - Søndag: øving, generalprøve og konsert

Ferdigstillelse: Etter konsert og evaluering

5. Budsjett

Kostnader:

- Honorar instruktører: 75 000 kr
- Reise, kost og losji og mat til deltakere: ca. 25 000 kr
- Notemateriell: 5 000 kr
- Lokale/konsert: 5 000 kr
- **Totalt:** ca. 130 000 kr pr helg.(260 000 kr for to helger)
- **Komponist / bestillingsverk: 20 000 kr**
Innkjøp av utstyr: 140 000 kr (pr. nå stiller instruktører med sitt eget utstyr og leier det korpene ikke har. Derfor må vi søke om penger til å oppgradere utstyret slik at alle deltakere kan spille på ordentlig utstyr. Utstyret blir plassert i lokale skolekorps når vi ikke gjør inspirasjonsseminar. Da vil skolekorps kunne benytte utstyret gratis. Dette for å heve kompetansen i nærmiljøet også. Utstyr som vil bli kjøpt inn er melodiske slagverksinstrumenter, Øvingspadder, stiller, små perkusjon og annet som trengs.

Inntekter:

- Egenandel/deltakeravgift: 0 kr. Da dette skal være for alle.
- Egenandel arrangør: resterende beløp av det som de ikke får dekket.
- Søknadsbeløp: 400 000.

Søknadssummen vil gjøre at vi kan gjennomføre dette prosjektet i flere bygder. Det er viktig at barn og unge får en god hobby.

6. Hvem står bak prosjektet

Prosjektet ledes av:

- Torstein Åvar Sollien
- Asbjørn Haukeland
- Thomas Frøyen

Tre erfarne musikere og pedagoger med bred kompetanse innen undervisning, dirigering og arbeid med barn, unge og voksne i korpsmiljøet.

7. Mål og effekt

Hovedmål:

- Styrke slagverkets rolle i korps
- Øke musikalsk nivå og samspill

- Skape en inkluderende møteplass

Forventede effekter:

- Økt motivasjon og mestring
- Bedre samspill i korps
- Reduserte økonomiske barrierer
- Unik konsertopplevelse gjennom nyskrevet musikk
- Styrket lokalt kulturliv

På sikt vil prosjektet bidra til økt rekruttering, lavere frafall og et mer inkluderende og aktivt korpsmiljø.

Se vedlegg for mer informasjon.

Håper på positivt svar.

Mvh

Torstein Åvar Sollien, Asbjørn Haukeland og Thomas Frøyen.

Budsjett på innkjøp av utstyr til KorpsPuls.

Hva	Link	Antall	Stk. pris	Totalt
Trommepad	https://www.musikk-miljo.no/trommepad-mapex-8-ma-pd08kr-gummi-mstativ	30	727	21 810
Marimba	https://www.musikk-miljo.no/marimba-majestic-deluxe-m6543p-4-13-okt-prolon-fiber-a2-c7	1	71425	71425
Marimbakøller	https://www.musikk-miljo.no/marimbak%C3%B8ller-innovative-percussion-ip1001-jim-casella-birch-soft-marimba-yarn	10	723	7230
Vibrafonkøller	https://www.musikk-miljo.no/vibrafonk%C3%B8ller	10	1070	10700

	mallettech-mm13-mike-mainieri-series-soft			
Vibrafon	https://www.musikkmiljo.no/vibrafon-majestic-deluxe-v6530s-3-okt-38-44mm-silver-wmotor	1	56440	56440
Paukekøller	https://www.musikkmiljo.no/paukek%C3%B8ller-gewa-concert-530-medhard-felt-bamboo-handle	4	485	1940
			Totalt	169545

Håper på Positivt svar.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd TYSNES KOMMUNE HELSE OG SOSIAL
Org.nummer 974774097
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Uggdalsvegen 301
Poststad 5685 UGGDAL
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Tysnes

Kontaktperson

Namn Helga Nilsen Boland
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Kulturformidling til eldre på Tysnes

Om prosjektet

Kulturformidling til eldre og andre brukarar av institusjon og tenester i bustad.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2027

Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Tilby brukargruppa gode kulturopplevingar jamt gjennom heile året. Involvere frivillige og pårørande til felles engasjement.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv

Utdjup dette nærmare

Sikre brukargruppa tilgong på kulturopplevingar av god kvalitet, og involvere lokale kulturformidlarar og frivillige.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Aktivitetane finn stad i Storstova, Tysnes omsorgssenter, og i nærområdet rundt. Inneber transport for artistar, men elles ikkje noko som kan skada klima eller miljø.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Tysnes

Prosjektet sitt behov og relevans

Målgruppa er bebuarar i institusjon og bustader for eldre og dagsenter for personar med demens. Desse er ei gruppe som ikkje enkelt kan nytte seg av vanlege kulturtilbod. Vi legg vekt på at tilbodet skal ha høg kvalitet, profesjonelle utøvarar.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Konsertar og aktivitetar vert informert om gjennom halvårleg kulturkalender, oppslag i institusjonen og open omsorg. Frivillige vert informert gjennom månadlege møter og kulturkalender.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Artistane er jamt fordelt menn/kvinner. Aktivitetane har eit breitt utval av personar med ulik grad av funksjonsevne.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 110 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar artistar	130 000
Enkel servering	5 000

Transport av brukarar	10 000
-----------------------	--------

Totale utgifter	145 000
------------------------	----------------

Inntekter

Inntekt	Beløp
----------------	--------------

Eigenfinansiering	25 000
-------------------	--------

Tilskot frå regionalt kulturfond	110 000
----------------------------------	---------

Gåvemidlar	10 000
------------	--------

Totale inntekter	145 000
-------------------------	----------------

Kommentarar til budsjett

Ingen billettinntekter

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Rekneskap	Spaserstokken 2025.xlsx	0.01 MB

client	T1	
user_id	23HNBO	
language	NO	
Periode større enn eller lik		202501
Konto lik	11213	
Dim1 lik	3310	
Dim2 lik	3770	
Dim4 tom		
DM1 lik	C1	
DM2 lik	ON	
Klient lik	T1	
Periode mindre eller lik		202512

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ULLENSVANG KOMMUNE
Org.nummer 920500633
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Opheimsgt 31
Poststad 5750 ODDA
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Ullensvang

Kontaktperson

Namn Else Marie Sandal
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Hardanger Historielag orgnr.974255472
Hardanger Musikkfest orgnr 979949839
Litteratursymposiet i Odde (kommunalt)
Blueslaget Lokst utøve, orgnr 983366066

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Den kulturelle spaserstokken

Om prosjektet

Den kulturelle spaserstokken er viktig bidrag inn i kulturformidling, sosiale fellesskap og aktiv deltaking for eldre i Ullensvang kommune.

Prosjektet fokuserer på:

- * Konsertar av høg kvalitet
- * Formidling av kulturhistorie, kunnskap og litteratur
- * Særleg fokus på miljøskapande kulturopplevingar for eldre på institusjon

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 01.08.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Den kulturelle spaserstokken har som mål:

- * gjennomføra 4-5 turnear på institusjonane i prosjektperioden
- * gjennomføra ulik arrangement i samarbeid med Hardanger musikkfest, Litteratursymposiet, Blueshelga i Odda, Røldal Kultur og pilegrimsgard,m.m.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

DKSS har lenge hatt svært gode samarbeid med profesjonell kultur i regionen og legg særskilt til rette for at både dei som bur heime og dei som bur på institusjonane skal få eit variert kultur-og aktivitetstilbod av høg kvalitet.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Møteplass
Formidling og turnéar i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Sosial berekraft er viktig, at me skapar felles opplevingar
Me legg til rette for å nytta kollektiv transport

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Ullensvang

Prosjektet sitt behov og relevans

DKSS har etablert seg som eit høgt skatta tilbod som vert nytta av både målgruppa og andre.
Ullensvang kommune har mange eldre og dei bur spreidd i kommunen. Det er viktig med tiltak som skapar møteplassar, felles opplevingar og motverkar einsemd.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

For å nå ut til alle nytta kommunen alle insformasjonskanalar:
Plakatar, info på nettside og facebook, informasjon i eldreråd, annonse i lokalavis

Estimert antal publikum/deltakarar

740

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Me har begge kjønn i tankane ved arrangement ang interessefelt og program.
Me prøver å leggja arrangement til stader som har universell tilkomst
Me har mangfald i kulturuttrykk, frå folketonar til blues og frå film til dans

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 200 000

Utgifter

Utgift	Beløp
3 konsertturnear på 5 institusjonar i kommunen	120 000
Seniorblues under Blueshelga med transport	20 000
3 foredrag/kulturarrangement i samarbeid med Røldal Kultur og Pilegrimsgard	30 000
Filmvisning historiske filmar i samarbeid med kraftmuseet	30 000
5 Lunsjkonsertar i samarbeid med Odde bibliotek	25 000
Kurs i kunstmaling i samarbeid med Odde kunstlag	10 000
Kompetanseheving for danseinstruktørar i Seniordansegruppe	10 000
Støtte til onsdagsturar i regi av Odde/Ullensvang Turlag	10 000
2 forfattarmøte under Litteratursymposiet, Kinsarvik, Jondal	20 000
Totale utgifter	275 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Kommunal andel over budsjett	60 000
Restmidlar fond	15 000

Tilskot frå Vestland fylkeskommune, denne søknad

200 000

Totale inntekter**275 000**

Kommentarar til budsjett

Ullensvang kommune lyser ut tilskotsmidlar frå DKSS der ein nyttar pengar som ligg i kommunalt budsjett. Desse midlane skal primært gå til å støtta opp om gode frivillige tiltak retta mot eldre.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Rapport DKSS 2025	Den kulturelle spaserstokken 2025 (3).pdf	0.32 MB

Den kulturelle spaserstokken 2025

Ullensvang
kommune



ULLENSVANG

Målsetjing på ordninga

- Den kulturelle spaserstokken er er eit viktig verkemiddel for å gjera kulturopplevingar, ulike aktiviteter og fellesskap tilgjengelig for flest mogleg i aldersgruppa 67+.
- Ullensvang kommune gjennomfører eige program og arrangement, men me ynskjer også å prioritere støtte til frivillige organisasjonar og andre aktørar som har både godt etablerte og nye tiltak for målgruppa
- Den kulturelle spaserstokken har eit særskilt ansvar for å gje tilbud til dei som er på institusjon

ULLENSVANG

Ramme og tildelingar 2025

- Ullensvang kommune vart tildelt **kr 140 000 frå Vestland fylkeskommune i 2025** Kommunal budsjettamme er **kr 60000**
- Det vart delt ut **kr 60 000** i tilskot til tiltak for eldre i regi av frivillige organisasjonar
- Saldo pr okt 2025 er **kr 81867**

ULLENSVANG

Tilskotsvedtak

- 1) Odda Røde Kors får kr 10 000 til tur for eldre
- 2) Pensjonistforbundet Odda/Tyssedal får kr 10 000 til ulike temamøte, eldredag, aktivitetsdag, turløype m.m.
- 3) Kinsarvik pensjonistlag får kr 10 000 til fleire turar for eldre på austsida.
- 4) Kor i Vest får kr 5000 til konsertar for eldre på Utneheimen
- 5) Odda seniordansgruppe får kr 10 000 til å lønna og kursa danseinstruktørar.
- 6) Odda/Ullensvang turlag får kr 5000 til onsdagsturane.
- 7) Fjordingen seniordans får kr 10 000 til kursing av danseleiarar til seniordans for eldre.

Arrangement i kommunal regi i 2025

- **Turnear på institusjonane:**

- Bal Musett, **Den gode melodi** har hatt 2 turnear på alle institusjonane i kommunen, i vår og i haust (veke 39)

- Amalie Tolo hadde turne på institusjonane i mai og kjem attende i desember med julekonsertar.

- Anita Hegerland hadde 3 konsertar, i Røldal, Odda bibliotek og Bokko sjukeheim i juni

- Chorus-80 skal ha julekonsertar på Bråvolltunet og på Utneheimen 29 nov

ULLENSVANG

Andre arrangement i regi av DKSS 2025

- Gratis konsert på Odda bibliotek i samarbeid med Hardanger musikkfest i august
- Gratis bill til 2 konserter under Hardanger Musikkfest , Songen du har kjær og Festkonsert i Ullensvang kyrkje
- Føredrag om utvandringa til Amerika ved Professor Svein Indrelid
- Konsert med Helge Jordal og Gundruns Sigøynerorkester, 5.nov, kl. 13.00 i Ungdomshallen. Subsidierte bill.
- Film/føredrag på turne frå Vestland fylkeskommune med tema utvandringa til Amerika, 25.nov, kl. 17.00 på Sentralbadet Litteraturhus

ULLENSVANG



ULLENSVANG

Kostnader 4 konsert-turne på 5 institusjonar	Artistar: Anita Hegerland, Bal-Musett, Amalie Tolo, Hallvor Lillesund, Gjertruds Sigøynerorkester	kr 150.000
Konsertar i samarbeid med Hardanger Musikkfest og Blueshelga	The Boots Band Ariane Alvestad på fiolin og Julius von Forstner på klaver.	kr 30.000
Foredrag under Litteratursymposiet	Sigri Sandberg på Røldal Kultur og pilegrimsgard og med Svein Indrelid om utvandring på Odda bibliotek.	kr 20.000
Lokalhistoriske arrangment i samarbeid med mållag i Klinsarvik og Jondal	Fleire lokale ressurspersonar	kr 10.000
Støtte til lokale lag og organisasjonar	Budsjett 2025	kr 60.000
Total kostnad DKSS 2025		kr 270.000

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ULLENSVANG KOMMUNE
Org.nummer 920500633
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Opheimsgata 31
Poststad 5750 ODDA
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Kommune

Ullensvang

Kontaktperson

Namn Ragnvald Joakimsen
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Kraftmuseet i Tyssedal, org. nr. 971 356 944

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Film og biletsamling - Arvid Aga

Om prosjektet

Ullensvang kommune har fått tilbud om å kjøpe bilete- og filmsamlinga til Arvid Aga. Arvid Aga har samarbeidd med NRK, TV2 og fleire større og mindre aviser. Ein stor del av samlinga inneheld stillfoto og film frå Ullensvang, Hardanger og Hardangervidda gjennom dei siste ti-åra.

Det er viktig at denne samlinga blir teken vare på og blir gjort tilgjengeleg. Kommunen ønskjer å samarbeide med Kraftmuseet i Tysedal for å systematisere og tilgjengeleggjere materialet.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Kulturarv

Prosjektperiode

Startdato 01.09.2026

Sluttdato 01.09.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Samlinga syner eit vidt spekter av vår nære historie, er profesjonelt produsert og heldt ein høg kvalitetsmessig standard. Prosjektet er i første omgang konsentrert om å ta hand om, systematisere og formidle materialet.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet vil ivareta materialet og sikre dette for ettertida. Samlinga vil kunne styrke det tilbodet som Kraftmuseet allereie i dag bidreg til.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Anna regional funksjon

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Ikkje særleg relevant i dette prosjektet. Ein tek sikte på i stor grad digital formidling utan bruk av så mykje fysisk materiell.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Eidfjord
Kvinnherad
Ullensvang

Prosjektet sitt behov og relevans

Arvid Aga ønskjer no at materialet blir teke vare på for ettertida. Kommunen ser at vi treng å samarbeide med ein aktør med kulturminnefagleg kompetanse, noko som Kraftmuseet ivaretek på ein god måte.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vil bli formidla av Kraftmuseet etter systematisering. Dei har ma. erfaring og kompetanse på digital formidling med ulike biletspele etc

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Vi vil nytte Kraftmuseet sitt personell i dette arbeidet. Materiellet vil kunne bli formidla digitalt og på den måten vere tilgjengeleg for dei fleste grupper.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 500 000

Utgifter

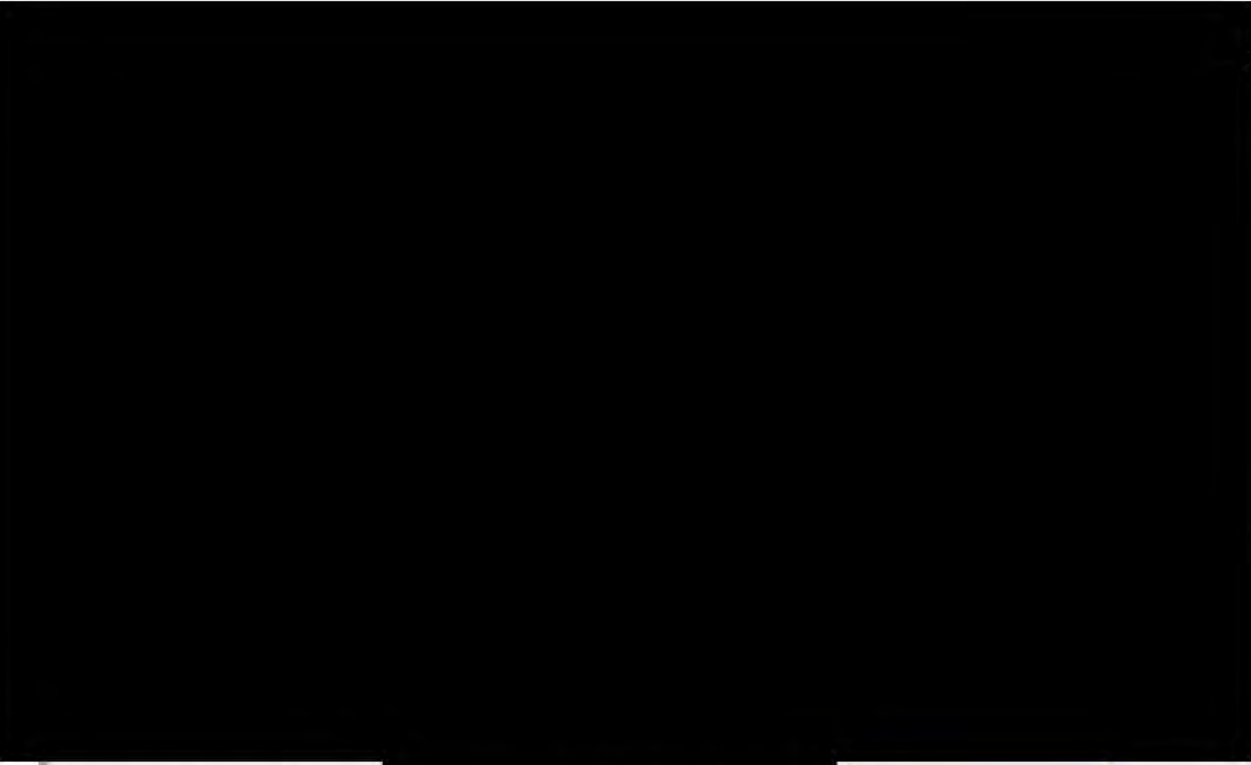
Utgift	Beløp
Få hand om samlinga	300 000
Arbeid med systematisering	200 000
Utstyr for ivaretaking	100 000
Formidling	200 000
Totale utgifter	800 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Kommunale midlar	300 000
Tilskot frå regionalt kulturfond	500 000
Totale inntekter	800 000

Kommentarar til budsjett

Ein vil framover prøve å få midlar også frå andre kjelder, td. Sparebankstiftinga Hardanger, Gjensidigestiftinga etc



Gjeld prosjektet: Film og biletsamling - Arvid Aga
Saksnummer: 2026/5618

Ber om at budsjettet i søknaden blir endra slik:

Søknadsbeløp: NOK 300.000

Utgifter

Få hand om samlinga - NOK 600.000
Arbeid med systematisering - NOK 100.000
Utstyr for ivaretaking (går ut)
Formidling - NOK 100.000

Inntekter

Kommunale midlar - NOK 300.000
Tilskot frå regionalt kulturfond - NOK 300.000
Eksterne midlar - NOK 200.000

Helsing

Ragnvald Joakimsen

kommunesekretær/rådgjevar

www.ullensvang.kommune.no

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ULVIK HERAD
Org.nummer 971159928
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Skeiesvegen 3
Poststad 5730 Ulvik
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Ulvik

Kontaktperson

Namn Anne Marit Lekve
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Haugesenteret

Sektor som er involvert i prosjektet

Ikkje relevant

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Den kulturelle spaserstokken 2027

Om prosjektet

Arrangement for eldre, både i og utanfor institusjon

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2027

Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Skapa innhaldsrike arrangement for eldre i Ulvik omsorgstun og for seniortreff.
Samarbeide med Haugesenteret, Sogelag m.fl.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt
Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Gjennom en målrettet satsing lokalt vil vi sikre eit breidt og mangfoldig tilbod som stimulerer både fellesskap og livskvalitet hjå eldre. Ulvik herad har opparbeidd eit god samarbeid med seniortreffet i Ulvik omsorgstun, Ulvik Sogelag, Haugesenter

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

ikkje relevant

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Ulvik

Prosjektet sitt behov og relevans

Me ønskjer å halde fram etter samme mal som tidlegare og nytte midlar slik vi har gjort med tidlegare tildelingar til Den kulturelle spaserstokken.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Bygda er liten og vegen fram til brukarane er kort. Vi har alt innarbeidd godt samarbeid med ulike målgrupper. (sogelag, omsorgstun, seniortreff, pensjonistlag)

Estimert antal publikum/deltakarar

30 - 40 personar deltek

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Godt ivareteke

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 50 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Ulike mindre arrangement for eldre	35 000
Biblitek, samarbeid litteraturformidling	5 000
Olav H.Haugesenteret	10 000
Totale utgifter	50 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskot frå fylkeskommunen	50 000
Totale inntekter	50 000

Kommentarar til budsjett

Vi har gratis inngang til arrangement i regi av Den kulturelle spaserstokken.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Rapport og rekneskap for 2025	Rapport .docx	0.30 MB

Vestland Fylkeskommune

Dykkar ref.:**Vår ref.:**

25/6-9/K1-223/ALE

Direkte innval:

56 52 70 60

Dato:

13.04.2026

Rapport

Viser til Vestland fylkeskommune, Hovudutval for kultur, idrett og inkludering som i møte 20. mai 2025, gjord fylgjande vedtak om tildeling av tilskot til Ulvik herad:
«Konsertar/litteraturfomidling/framsyningar» vart tildelt kr 40.400,- i tilskot

Midlane har vore nytta slik i 2025:

Amalie Tolo/Halvor Lillesund. Arr. Ulvik omsorgstun 3 april. Stakkars mann	11 000
Thormodsæter. Konsert i omsorgstunet 4.sept. Viser av eldre årgang	2 800
Berit Håpoldøy/Erlend Styve. Konsert 6.nov.	11 000
Inger Dysvik/Måltrosten. Julekonsert 4.des.	7 000
Ulvik og Granvin Pensjonistlang. Tilskot til underhalding	5 000
Konsert med Odd Hagen i Omsorgstunet 9.okt.	5 000

Vi har fått til fine arrangement, med eit svært takksamt publikum.

Med helsing

Anne-Marit Lekve
Konsulent

Dokumentet er elektronisk godkjent og treng ikkje signatur.

Bilagnr	Bilagstekst	År	Periode	Mva kode	Beløp
101288	Tonoavg. konsert sjukeheimen 24.10.2024	2025	3	800	5 780,00
101373	Halvør Lillesund. Konsert på Omsorgstunet 03.04.2025 (med Amalie Tolo)	2025	4	800	5 500,00
101437	Amalie Tolo. Framsyninga "Stakkars mann" 3.april i Omsorgstunet	2025	4	800	5 500,00
103418	VISER AV ELDRE ÅRGANG THORMODSÆTER	2025	9	800	2 800,00
104442	Håpoldøy/Styve. Konsert på omsorgstunet 6.nov. 2025	2025	11	800	11 000,00
105097	Inger Dysvik. Måltrosten. Konsert i omsorgstunet 4.des. 2026	2025	12	800	7 000,00
500004	Overfr frå 2024 DKS, motpost aggressobilag 1201652	2025	1	0	-40 000,00
500300	Ref. bilag 500004/1 - retting til fondskonto	2025	1	0	40 000,00
500300	Ref. bilag 500004/1 - retting til fondskonto	2025	1	0	-40 000,00
501365	tilskot jolearrangement	2025	11	800	5 000,00
					-2 622,00



Handwritten signature

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd UNG I KOR - VEST
Org.nummer 988945722
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Komediebakken 9
Poststad 5010 Bergen
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Unn Thorsen
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Kulturfrivillighet

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Barn Synger

Om prosjektet

Ung i Kor - Vest søker støtte til en strategisk videreutvikling av «Barn Synger» i perioden 2026–2028. Målet er å gå fra prosjektbasert drift til en bærekraftig, lokalt forankret modell for etablering og utvikling av barne- og ungdomskor i Bergen-området. I denne perioden skal vi gjennomføre en strukturendring som gir varig verdi

Prioritering

Prosjekt som utviklar og styrker kulturelle og kreative næringar gjennom kompetanseheving, nettverksbygging eller tenesteutvikling

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.04.2026
Sluttdato 01.06.2028

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Etablere flere nye barne- og ungdomskor i områder med begrenset tilbud. Overføre driftsansvaret for eksisterende kor til lokale foreldrestyrer. Bygge opp en stabil struktur for dirigentutvikling og faglig kvalitet.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Forsterke lokal og regional kulturfrivillighet

Utdjup dette nærmare

Ung i Kor – Vest ønsker med denne satsingen å bygge mer enn kor. Vi ønsker å bygge struktur, eierskap og fellesskap som varer.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid

Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Økt tilgang til kulturaktivitet i nærmiljøet, som gir barna sterkere tilhørighet og mestring. Større frivillig engasjement og lokalt eierskap, som styrker fellesskapet. Et sterkere og mer robust korsangmiljø.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Bergen

Prosjektet sitt behov og relevans

Målet er å overføre prosjektet fra sentral drift til en bærekraftig, lokalt forankret struktur for barne- og ungdomskor i Bergen-området. Korene drives av foreldrestyrer i samarbeid med skolene, mens Ung i Kor – Vest fungerer som kompetansesenter.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi når målgruppen gjennom tett samarbeid med skoler og foreldre, målrettet bruk av sosiale medier, lokal synlighet og direkte rekruttering. Strategien kombinerer digitale og lokale kanaler for å sikre bred og inkluderende deltakelse.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Med et sterkt sosialt fokus på inkludering, jobber vi for at korene skal være åpne for alle barn, spesielt de som ellers kan oppleve utenforskap. Prosjektet senker barrierer for deltakelse både økonomisk og sosialt, og gir barn en trygg arena

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 1 500 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Aktivitet Barn Synger	1 950 000
Leie av lokaler Barn Synger	240 000
Honoraer Barn Synger	1 260 000
Administrasjon	1 233 000
Andre kostnader	67 000
Totale utgifter	4 750 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Prosjektilskudd Regionalt kulturfond	1 500 000
Andre tilskudd Barn synger	1 150 000
Egenbetaling deltakere Barn Synger	750 000
Egne midler	600 000
Prosjektstøtte	750 000
Totale inntekter	4 750 000

Kommentarer til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Ung i Kor - Vest: Videreutvikling og omstrukturering av prosjektet Barn Synge	Ung i Kor - Vest_ Videreutvikling og omstrukturering av prosjektet Barn Synger.pdf	0.06 MB

Ung i Kor - Vest

Videreutvikling og omstrukturering av prosjektet Barn Synger

Ung i Kor - Vest søker med dette støtte til videreutvikling og omstrukturering av prosjektet «Barn Synger» i perioden 2026–2028. I denne fasen ønsker vi å ta prosjektet fra å være en sentralt drevet satsing til å bli en bærekraftig struktur for lokal kor-etablering i Bergen-området. Målet er å sikre at flere barn får tilgang til korsang i sitt nærmiljø, samtidig som korene forankres lokalt og bygges for å vare over tid.

Siden oppstarten har «Barn Synger» bidratt til økt aktivitet innen barne- og ungdomskorsang. Erfaringene våre viser imidlertid at langsiktig stabilitet avhenger av lokal forankring. Når kor drives sentralt, kan oppstarten være effektiv, men eierskapet i nærmiljøet blir svakere. I perioden 2026–2028 ønsker vi derfor å gjennomføre en strukturendring der driftsansvaret gradvis overføres til lokale foreldrestyrer, gjerne i tett samarbeid med skolene. Ung i Kor - Vest vil i denne modellen fungere som et kompetanse- og utviklingscenter, med ansvar for veiledning, opplæring, kvalitetssikring og faglig oppfølging.

Denne omleggingen representerer en videreføring av prosjektet. I stedet for å bygge aktivitet som er avhengig av sentral drift, ønsker vi å utvikle en modell som gjør lokalsamfunnene i stand til å etablere, eie og drive egne kor. Vi vil utvikle tydelige styringsdokumenter, etableringsverktøy og opplæringsløp for nye foreldrestyrer. Gjennom tett veiledning i oppstartsfasen skal vi sikre at korene får gode strukturer for økonomi, organisering og samarbeid med skolen. På denne måten skaper vi robuste fellesskap som kan leve videre også etter prosjektperioden.

Samtidig ønsker vi å etablere flere nye kor i områder der tilbudet i dag er begrenset eller mangler. Vi vil arbeide systematisk med kartlegging av behov, dialog med foreldregrupper og skoler, og praktisk bistand i etableringsfasen. Vår rolle vil være å senke terskelen for å starte kor, slik at engasjerte foreldre og lokalmiljøer får den støtten de trenger for å lykkes. Når driftsansvaret etter hvert ligger lokalt, frigjøres kapasitet hos oss til å initiere nye etableringer og styrke helheten i feltet.

En avgjørende faktor for kvalitet og stabilitet i barnekor er dirigenten. I den kommende perioden vil vi derfor prioritere opplæring, faglig utvikling og tett oppfølging av dirigenter. Gjennom kurs, mentorordninger og faglige møteplasser ønsker vi å styrke barnekordireksjon som fagfelt og bidra til at det oppleves som en attraktiv og relevant yrkesvei. Når dirigentene har gode arbeidsvilkår og utviklingsmuligheter, øker kvaliteten på tilbudet til barna, og rekrutteringen styrkes.

Inkludering står sentralt i hele satsingen. Kor er en rimelig og tilgjengelig fritidsaktivitet sammenlignet med mange andre tilbud, men vi vet at økonomi likevel kan være en barriere for enkelte familier. I videreutviklingen av «Barn Synger» vil vi derfor arbeide

aktivt for at ingen barn skal falle utenfor på grunn av økonomiske eller sosiale forhold. Et kor i nærmiljøet kan være et viktig fellesskap for barn som ellers står i fare for å oppleve utenforskap. Gjennom bevisst rekruttering og inkluderende praksis ønsker vi å sikre mangfold og bred deltakelse.

Prosjektet handler ikke bare om å etablere flere aktiviteter, men om å bygge en struktur som skaper varig verdi. Ved å kombinere lokal forankring, kompetanseutvikling og systematisk etableringsarbeid, utvikler vi en modell som kan videreføres og vokse også etter 2028. Effekten vil være flere bærekraftige kor, sterkere frivillig engasjement, bedre rekruttering til ungdomskor og på sikt et mer robust korsangmiljø i hele regionen.

For å gjennomføre denne omstillingen er vi avhengige av å opprettholde og videreutvikle en administrativ prosjektressurs tilsvarende omtrent 50 % stilling. Denne funksjonen er avgjørende for å følge opp nye og eksisterende kor, gi opplæring til foreldrestyrer, støtte dirigenter og koordinere etableringsprosesser. Støtte fra Vestland fylkeskommune vil være utløsende for å realisere denne strukturendringen og sikre at prosjektet får den langsiktige effekten vi arbeider mot.

Ung i Kor – Vest ønsker med denne satsingen å skape en varig og positiv forandring i barns tilgang til kunstnerisk fellesskap. Gjennom sang bygger vi tilhørighet, mestring og fellesskap – verdier som varer langt utover prosjektperioden. Vi håper Vestland fylkeskommune vil være med oss i arbeidet med å gi flere barn i Bergen muligheten til å finne sin stemme, både musikalsk og sosialt, i årene 2026–2028.

Barn Synger – fra prosjekt til bærekraftig struktur

Ung i Kor – Vest søker støtte til en strategisk videreutvikling av «Barn Synger» i perioden 2026–2028. Målet er å gå fra prosjektbasert drift til en bærekraftig, lokalt forankret modell for etablering og utvikling av barne- og ungdomskor i Bergen-området.

I denne perioden skal vi gjennomføre en strukturendring som gir varig verdi: Korene skal ikke lenger være avhengige av sentral drift, men eies og drives lokalt av foreldrestyrer i samarbeid med skolene, mens Ung i Kor – Vest fungerer som kompetanse- og utviklingscenter.

Dette er en overgang fra aktivitet til systembygging.

Samfunnsutfordring

Tilgang til organiserte kulturaktiviteter er ujevnt fordelt. Mange barn mangler et stabilt og tilgjengelig fritidstilbud i sitt nærmiljø, særlig i områder med levekårsutfordringer. Samtidig vet vi at deltakelse i kunst- og kulturaktiviteter styrker tilhørighet, mestringsfølelse, språkutvikling og sosial kompetanse.

Kor er en av de mest inkluderende og kostnadseffektive aktivitetene som finnes. Likevel faller mange tilbud bort når de mangler lokal struktur, kompetanse og forankring.

Utfordringen er derfor ikke bare å starte nye kor – men å sikre at de overlever.

Innovasjonen i perioden 2026–2028

Den innovative kjernen i satsingen er utviklingen av en overførbar modell for lokal kor-etablering.

Vi skal utvikle en struktur der:

- Nye kor etableres gjennom systematisk veiledning og oppstartsstøtte
- Driftsansvaret overføres trinnvis til foreldrestyrer
- Skoler inkluderes som samarbeidspartnere
- Ung i Kor – Vest leverer opplæring, kvalitetssikring og faglig støtte

Dette innebærer utvikling av etableringsverktøy, styringsmaler, opplæringsmoduler og en tydelig overgangsmodell fra sentral styring til lokalt eierskap.

Resultatet er en modell som kan brukes på tvers av bydeler – og potensielt overføres til andre regioner.

Konkrete mål for perioden

I løpet av 2026–2028 skal vi:

- Etablere flere nye barne- og ungdomskor i områder med begrenset tilbud
- Overføre driftsansvaret for eksisterende kor til lokale foreldrestyrer
- Bygge opp en stabil struktur for dirigentutvikling og faglig kvalitet
- Sikre at økonomi ikke er en barriere for deltakelse

Vi vil arbeide systematisk med kartlegging av behov, rekruttering av frivillige, dirigentopplæring og tett oppfølging i etableringsfasen. Etter hvert som korene blir selvstendige, frigjøres kapasitet til å starte nye.

Forventet samfunnseffekt

Hva som gjør «Barn Synger» unikt er at prosjektet kombinerer kunstnerisk utvikling, sosial inkludering og lokal forankring i én bærekraftig modell for barnekor. Det skiller seg ut ved sin tilnærming til å overføre ansvaret for drift til foreldrestyrte lokalsamfunn, i tett

samarbeid med skolene. Denne modellen gir ikke bare et kunstnerisk tilbud til barn, men bygger også varige strukturer for lokalt eierskap og frivillig engasjement, noe som er avgjørende for langvarig stabilitet og vekst.

I stedet for å opprettholde en sentralisert aktivitet som kan slite med å opprettholde eierskap i lokalsamfunnene, fokuserer vi på å utvikle en struktur som gir barna og foreldrene i lokalsamfunnene muligheten til å skape sine egne kor, med støtte og opplæring fra Ung i Kot - Vest. Denne overgangen fra sentral styring til lokal selvstendighet er en innovativ og fremtidsrettet løsning som sikrer at aktivitetene kan leve videre, uavhengig av ekstern finansiering etter prosjektperioden.

Prosjektet har også et sterkt sosialt engasjement med sitt fokus på inkludering. Gjennom målrettet rekruttering og inkludering av barn fra ulike sosiale bakgrunner, særlig de som står i fare for å oppleve utenforskap, sikrer vi at korene er åpne og tilgjengelige for alle barn. Ved å senke terskelen for deltakelse, både økonomisk og sosialt, gir vi barna en unik mulighet til å utvikle seg i et trygt fellesskap.

Dette prosjektet bør prioriteres for støtte fordi det ikke bare handler om å etablere flere kor, men om å bygge varige, bærekraftige strukturer for kunstnerisk og sosial utvikling i lokalsamfunnene. Modellen er både innovativ og overførbar, og den adresserer viktige samfunnsutfordringer som tilgang til kulturaktivitet, sosial inkludering og langvarig frivillig engasjement. Gjennom en helhetlig tilnærming vil prosjektet skape varige, positive effekter på både barn og lokalsamfunn, og bidra til et mer robust kulturliv i regionen.

Effekten av prosjektet er flerdimensjonal:

For barna:

Økt tilgang til kulturaktivitet i nærmiljøet, styrket sosial tilhørighet og mestring.

For familiene:

Større lokalt eierskap og frivillig engasjement.

For lokalsamfunnet:

Nye møteplasser som styrker fellesskap og inkludering.

For kulturlivet:

Bedre rekruttering til ungdomskor og videre korsang, samt styrking av barnekordireksjon som fagfelt.

På lengre sikt vil modellen bidra til å redusere frafall i fritidsaktiviteter og styrke det frivillige kulturlivet i regionen.

Målbar effekt

Vi vil måle effekt gjennom:

- Antall nyetablerte kor
- Antall kor som overføres til lokal drift
- Antall barn som deltar
- Andel deltakere fra områder med levekårsutfordringer
- Stabilitet i dirigentstillinger
- Overgang fra barnekor til ungdomskor

Dette gir både kvantitative og kvalitative indikatorer på varig endring.

Bærekraft etter prosjektperioden

Den største verdien av satsingen er at strukturen lever videre etter 2028. Når korene drives lokalt og har fungerende styrer, økonomiske rutiner og stabile dirigenter, reduseres avhengigheten av ekstern prosjektfinansiering.

Ung i Kor – Vest vil fortsatt være et kompetansesenter, men ikke en sentral driftsaktør. Dermed kan modellen videreføres og skaleres.

Ressursbehov

For å gjennomføre denne strukturendringen er vi avhengige av en administrativ prosjektressurs tilsvarende ca. 50 % stilling. Denne rollen er avgjørende for:

- Veiledning av foreldrestyrer
- Koordinering av etableringsprosesser
- Oppfølging av dirigenter
- Kvalitetssikring og dokumentasjon av effekt

Støtte fra Vestland fylkeskommune vil være utløsende for å realisere denne systemendringen og sikre at prosjektet får varig samfunnseffekt.

Markedsføring og informasjonsarbeid

Vi vil nå målgrupper og publikum gjennom en kombinasjon av lokal forankring, målrettet kommunikasjon og synlighet i både digitale og fysiske kanaler. Hovedstrategien er å

møte målgruppen der de allerede er: i nærmiljøet, på skolen og i digitale flater som brukes av foreldre og barn. Vi vil samarbeide tett med skoler, FAU og styre til korene for direkte informasjonsdeling og rekruttering.

Sosiale medier som Facebook og Instagram brukes aktivt til annonsering, historiefortelling og synliggjøring av aktivitet, mens våre nettsider og nyhetsbrev bidrar til kontinuitet i informasjonsarbeidet. I tillegg vil vi benytte trykt informasjonsmateriell som plakater og flyers distribuert via skoler og nærmiljøarenaer.

Synlige aktiviteter som åpne øvelser og konserter fungerer både som rekrutteringstiltak og profilering. Strategien er særlig rettet mot å nå bredt og inkluderende, med lav terskel for deltakelse og tydelig kommunikasjon om at tilbudet er tilgjengelig for alle.

Budsjett

BUDSJETT Barn Synger			
Inntekter	Budsjett 2026	Budsjett 2027	Budsjett 2028
Prosjektilskudd Barn Synger fra Greig Foundation	250 000 kr	250 000 kr	250 000 kr
Prosjektilskudd Regionalt kulturfond	500 000 kr	500 000 kr	500 000 kr
Andre tilskudd Barn synger	250 000 kr	440 000 kr	460 000 kr
Egenbetaling deltakere Barn Synger	250 000 kr	250 000 kr	250 000 kr
Egne midler (Ung i Kor)	200 000 kr	200 000 kr	200 000 kr
Sum	1 450 000 kr	1 640 000 kr	1 660 000 kr
Utgifter			
Administrasjon (lønn)	393 000 kr	410 000 kr	430 000 kr
Honorarer	760 000 kr	250 000 kr	250 000 kr
Barn Synger leie av lokaler	80 000 kr	80 000 kr	80 000 kr
Utgifter aktiviteter Barn Synger	150 000 kr	900 000 kr	900 000 kr
Andre kostnader	67 000 kr		
Sum	1 450 000 kr	1 640 000 kr	1 660 000 kr
Balanse	- kr	- kr	- kr

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd UNG I KOR - VEST

Org.nummer 988945722

Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Komediebakken 9

Poststad 5010 Bergen

Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Unn Thorsen

Telefon [Redacted]

E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Kulturfrivillighet

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618

Namn på tiltak/prosjekt STEMMER I VEKST – helårsarena for unge sangere på Vestlandet

Om prosjektet

Prosjektet Stemmer i vekst er en helårig satsing for barn og unge mellom 11 og 19 år, utviklet av Ung i Kor – Vest. Gjennom Sommersanguka og et årlig korttreff i Bergen tilbys inkluderende, faglig sterke møteplasser med lav terskel. Målet er økt rekruttering, musikalsk utvikling og styrket fellesskap i barne- og ungdomskormiljøet på Vestlandet.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.10.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet gir to arrangementer årlig (sommerleir og helgetreff), med 100 deltakere. Det bygges sang- og formidlingskompetanse hos unge, samt varige nettverk mellom kor, sangere og dirigenter i regionen.

Behov og relevans

Føremål

Forsterke lokal og regional kulturfrivillighet
Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Prosjektet skaper flere lavterskel arenaer for deltakelse i kulturlivet, styrker ungdomsengasjement i frivillige kor og kobler unge sangere med profesjonelle instruktører. Dette gir økt kvalitet og aktivitet lokalt og regionalt.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Møteplass

Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet samler aktivitetene på få arenaer, oppfordrer til samkjøring og kollektivtransport, bruker digitale informasjonskanaler og begrenser trykt materiell for å redusere klima- og miljøavtrykk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Mange barne- og ungdomskor opplever medlemsnedgang og mangler åpne møteplasser på tvers av kor. Prosjektet fyller et behov for lavterskel, faglig sterke arenaer og er viktig nå for å styrke rekruttering, kvalitet og samhold i kormiljøet.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Målgruppen nås gjennom direkte kontakt med kor og skoler, sosiale medier, nettsider og nyhetsbrev i Ung i Kor-nettverket. I tillegg brukes dirigenter og lokale kor som aktive formidlere mot barn, unge og foresatte.

Estimert antal publikum/deltakarar

100

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet har lav terskel for deltakelse og aktivt mangfold i repertoar og instruktører. Det arbeides for kjønnsbalanse blant ledere og deltakere, og det tilrettelegges for ulike behov slik at alle kan delta og oppleve tilhørighet.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 100 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Instruktører honorar	210 000
Akkompagnatør og kor honorar	20 000
Leie av lokaler	170 000
Materiell, kontor (inkl. noter, markedsføring og merch)	100 000
Beverting og reise	66 000
Totale utgifter	566 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Regionale kulturfond	100 000
Deltakeravgift	156 000
Frifond komeptanse og aktivitet	50 000
Ung i kor	150 000
Andre prosjekttilskudd	110 000
Totale inntekter	566 000

Kommentarar til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskrivelse med budsjett 2026	Ung i Kor Vest - Stemmer i vekst .pdf	0.03 MB

STEMMER I VEKST – fra enkeltarrangement til varig struktur for unge sangere

Ung i Kor Vest søker støtte til videreutvikling av satsingen «Stemmer i vekst» i 2026

en helårig struktur for rekruttering, kompetansebygging og fellesskap for unge sangere i alderen 11–19 år på Vestlandet. Prosjektet kombinerer Sommersanguka og «Korhelg i Bergen» til én helhetlig modell som styrker forbindelsen mellom profesjonell fagkompetanse og det frivillige korlivet, og som gir varige ringvirkninger i regionens barne- og ungdomskor.

Satsingen springer ut av et tydelig behov i feltet. Mange barne- og ungdomskor rapporterer om fallende medlemstall, manglende rekruttering og få åpne møteplasser der unge kan delta uten allerede å være forankret i et kor. Samtidig ser vi at kortvarige enkeltarrangementer alene ikke gir tilstrekkelig effekt over tid. Utfordringen er derfor ikke bare å tilby aktivitet, men å bygge strukturer som gir kontinuitet, tilhørighet og overgang mellom nivåer i korsangløpet.

«Stemmer i vekst» svarer på dette ved å koble to komplementære arenaer i én samlet satsing: Sommersanguka som gir fordypning, relasjonsbygging og sterk faglig utvikling, og «Korhelg i Bergen» som fungerer som en lavterskel og tilgjengelig møteplass midt i året. Samlet gir dette en struktur som både rekrutterer nye sangere og styrker motivasjon og kvalitet hos eksisterende korsangere. Prosjektet går dermed fra å være arrangementstenkning til systembygging.

Samfunnsutfordring og relevans

Tilgang til organiserte kulturaktiviteter for ungdom er ujevnt fordelt. Mange unge faller fra fritidsaktiviteter i overgangen mellom barn og ungdom, og særlig korsang mangler tilpassede arenaer for denne aldersgruppen. Samtidig vet vi at deltakelse i kunst- og kulturaktiviteter styrker tilhørighet, mestring, psykososial helse og samfunnsdeltakelse. Prosjektet er særlig relevant nå, i en tid der frivillig kulturliv har behov for nye former for rekruttering, fornyet engasjement og sterkere nettverk etter flere år med ustabil aktivitet.

Kor er i utgangspunktet en inkluderende og kostnadseffektiv aktivitet, men mangler ofte strukturer som binder miljøene sammen og synliggjør videre muligheter for ungdom. «Stemmer i vekst» adresserer dette gapet ved å tilby møteplasser som ikke erstatter eksisterende kor, men som styrker dem gjennom kompetanseoverføring, inspirasjon og nettverksbygging.

Innovasjonen i satsingen

Den innovative kjernen i «Stemmer i vekst» er hvordan prosjektet samler enkeltstående tiltak i en helhetlig, overførbart modell for ungdomskorfeltet. I stedet for å utvikle parallelle sommertilbud og helgetreff uten sammenheng, etableres en struktur der

aktivitetene bygger på hverandre gjennom året og forankres i eksisterende kor og dirigentmiljøer.

Prosjektet bygger på følgende prinsipper:

- Profesjonelle instruktører arbeider tett sammen med frivillige kor og dirigenter
- Unge sangere møtes på tvers av kor og geografi og bygger varige nettverk
- Aktivitetene fungerer som rekrutteringsarenaer inn i lokale kor, ikke som konkurrerende tilbud
- Faglig kvalitet, sosial trygghet og lav terskel vektlegges samtidig

Denne strukturen kan videreutvikles og gjentas årlig, og gir et rammeverk som kan skaleres og overføres til andre regioner.

Forventet effekt og samfunnsverdi

«Stemmer i vekst» skaper verdi på flere nivåer. For deltakerne gir prosjektet økt sangteknisk trygghet, formidlingsevne og motivasjon, samt opplevelse av tilhørighet til et større sangfellesskap. For korene bidrar satsingen til bedre rekruttering, sterkere fellesskap i ungdomssegmentet og økt kvalitet gjennom faglig påfyll. For kulturlivet regionalt styrker prosjektet samspillet mellom profesjonelle aktører og frivillige strukturer, og bidrar til å bygge et mer robust og sammenhengende kormiljø. Prosjektet har et tydelig inkluderingsperspektiv. Deltakeravgifter holdes på et moderat nivå, og det tilbys støtteordninger slik at økonomi i minst mulig grad skal være en barriere. Repertoar, instruktørvalg og arbeidsformer spiller mangfold i uttrykk og stemmer, og prosjektet arbeider aktivt for balanse og representasjon. Ved å tilby åpne, sosialt forankrede arenaer kan prosjektet også fungere som et viktig fellesskap for ungdom som ellers står i fare for å falle utenfor organiserte fritidsaktiviteter.

Langsiktig betydning

«Stemmer i vekst» handler ikke bare om å gjennomføre gode aktiviteter i 2026, men om å etablere en struktur som gir varig effekt for ungdomskorfeltet på Vestlandet. Når unge sangere knytter relasjoner på tvers av kor, når dirigenter og miljøer styrkes gjennom samarbeid, og når det skapes tydelige innganger til videre korsang, bygges et grunnlag for langsiktig rekruttering og stabilitet.

«Stemmer i vekst» er en investering i framtidens frivillige kulturliv, og i ungdoms stemmer som ressurser i samfunnet.

Budsjett

Utgifter	Budsjett 26
Instruktører honorar	210 000 kr
Opptreden kor	10 000 kr
Instruktør opphold/diett	12 000 kr
Instruktør reise	24 000 kr
Akkompagnatør	10 000 kr
Noter	9 000 kr
Promo og markedsføring	1 000 kr
Leie av lokale	170 000 kr
Beverting	15 000 kr
Materiell, kontor (inkl. merch)	90 000 kr
Administrasjonskostnader	15 000 kr
SUM	566 000 kr
Inntekter	
Aktivitetsmidler for kor	10 000 kr
Bergen kommune	25 000 kr
Deltakeravgift	156 000 kr
Ung i Kor	150 000 kr
Regionale kulturfond vestland	50 000 kr
Frifond komeptanse og aktivitet	50 000 kr
Andre prosjekttilskudd	125 000 kr
SUM	566 000 kr
Resultat	0 kr

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd UNGDOMSLAGET STORDABUEN
Org.nummer 996533247
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Krokane 1
Poststad 5414 STORD
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

www.samhald.com

Kommune

Stord

Kontaktperson

Namn Jarle Haga
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Ikkje relevant

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Ungdomsdiskotek

Om prosjektet

Ungdomslaget Stordabuen vil etablere eit trygt og inkluderande ungdomsdiskotek i kjelleren på Samhald. For å gjennomføre tiltaket må vi oppgradere det gamle sikringsskapet og lydanlegget. Prosjektet styrker kulturtilbodet, skaper møteplassar for ungdom og fører vidare bruken av eit viktig forsamlingshus i lokalsamfunnet.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 25.05.2026
Sluttdato 29.05.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet gjev trygge ungdomsarrangement gjennom året, aukar deltakinga i bygda, styrkjer frivillig kompetanse på drift av lyd/arrangement og etablerer ein fast sosial møteplass som førebyggjer isolasjon og skaper nye lokale nettverk.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit

Utdjup dette nærmare

Prosjektet stimulerer til auka aktivitet og deltaking ved å gje ungdom eit fast kulturtilbod. Det styrkjer lokal kulturfrivilligheit gjennom engasjement i planlegging og drift, og byggjer fellesskap, tilhøyrse og kompetanse i lokalmiljøet.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Tiltaket tek omsyn til klima og miljø ved at nytt sikringsskap gjev tryggare og meir energieffektiv straumbruk. Oppgraderinga gjer at huset kan nyttast vidare utan unødvendig energitap, og diskoteket legg til rette for lokal aktivitet utan transport.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Stord

Prosjektet sitt behov og relevans

Det vert arrangert diskotek andre stadar, men då må ungdommen koma seg der til. Då kjøyrer ofte foreldra fleire mil. Noko som igjen ikkje er bra for miljøet. Me har eit rom i kjellaren som er utforma som eit diskotek, men treng berre litt oppgrad.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Me vil gå ut på Facebook og ta kontakt med barneskulane.

Estimert antal publikum/deltakarar

60

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Me set inkludering i føresetet. Samhald er for alle aldersgrupper og kjønn. Me har rullestolrampar.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 70 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Strøm	4 000
Totale utgifter	4 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Leige	4 000
Totale inntekter	4 000

Kommentarer til budsjett

Me har fått tilbud på nytt sikringskap på kr. 28.507,- eks moms. Lydanlegg kostar 34.000,- Me har ingen midlar sjølve.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Diskotek	støtte26.odt	0.01 MB

Me i Ungdomslaget Stordabuen ønskjer med dette å søkje om prosjektmidlar til oppgradering av forsamlingshuset vårt, Samhald, i samband med oppstart av ungdomsdiskotek hausten 2026.

Ungdomslaget Stordabuen vart stifta 15. juni 1919 og har sidan den gong vore ein sentral aktør i lokalsamfunnet. Samhald er det eldste forsamlingshuset i Stord kommune, og har gjennom generasjonar vore ein viktig møteplass for både unge og eldre. Huset rommar ei rik historie og sterke tradisjonar, og det er få i bygda som ikkje har ei tilknytning til staden.

Me opplev i dag stor aktivitet og etterspurnad etter lokala våre, med arrangement som møte, bryllaup, messer, øvingslokale, barnekarneval og basarar. Som styre er me opptekne av å vidareutvikle tilbodet vårt slik at det òg treff dagens ungdom.

Me planlegg derfor å etablere eit ungdomsdiskotek i kjellaren på Samhald. Interesse for dette tiltaket har allereie vist seg å vere stor, og me ser eit tydeleg behov for ein trygg og inkluderande møtestad for ungdom i bygda. I ei tid der mange unge brukar mykje tid føre skjerm, ønskjer me å leggje til rette for sosialt samvære, trivsel og gode opplevingar i eit rusfritt miljø.

For å kunne gjennomføre dette prosjektet på ein forsvarleg og attraktiv måte, har me behov for nødvendige oppgraderingar:

Sikringsskapet i bygget er frå 1980 og har i dag skrusikringar. Av omsyn til tryggleik har me blitt tilrådd å oppgradere til moderne automatsikringar.

Lydanlegget må oppgraderast for å kunne tilby ei god oppleving og gjennomføre arrangement med tilfredsstillande kvalitet.

Dette er investeringar som ikkje berre vil kome ungdomsdiskoteket til gode, men òg styrkje Samhald som møteplass for heile lokalsamfunnet i mange år framover.

Me i styret har eit sterkt engasjement for å gjere bygda vår til ein enda betre stad å bu. Me arbeidar aktivt for å skapa aktivitetar, inkludering, samhald og glede. Det er viktig for oss at alle – uavhengig av bakgrunn og bustad – at me har ein stad å høyre til og oppleve fellesskap.

Med støtte frå Sparebanken Norge vil me kunne realisere dette viktige tiltaket og gje ungdommen i bygda eit etterlengta og verdifullt tilbod.

Me håpar de ser verdien av prosjektet og ønskjer å bidra til å styrkje lokalsamfunnet saman med oss.

På førehand takk for vurderinga dykkar.

Med venleg helsing
Ungdomslaget Stordabuen

Samhald

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VAKETYLTA - KVALVÅGEN
Org.nummer 926859781
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Skogsvågvegen 34
Poststad 5382 Skogavåg
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Kommune

Øygarden

Kontaktperson

Namn Sverre Sangolt
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Hope trebåtlag Org nr 994 014 536

Sektor som er involvert i prosjektet

Kulturfrivillighet

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Kystkultur, J. Kleppevik og opne trebåtar.

Om prosjektet

Sangoltshopen, gamle naustområdet på Sangolt, samlingsplass i generasjonar. Her stod færingane på rekke og rad for reparasjon og tjærebreiing. Her hadde Hope Trebåtlag samlingar med seglstemne fram til rundt 2012. I Johannes Kleppevik si ånd vil me laga stevne for opne trebåtar, dei er komen i skuggen av store skøyrrer som dominerer stevner. Her er alle generasjonar er velkomne og eit nytt "museumsnaust m. gjenstander " frå ca 1870-talet er på plass. Der vil verta vist film om Johannes Kleppevik.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Kulturarv

Prosjektperiode

Startdato 10.08.2026
Sluttdato 14.09.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Her vil ei setja fokus på dei små båtane som var like vanleg i husstanden før som bilen er i dag. Knyta band mellom folk og organisasjonar som har små trebåtar. Visa film om Johannes Kleppevik og kanskje så eit (kultur) frø i nye generasjonar.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Føremålet er todelt. Setje fokus på dei små opne trebåtane som ikkje lenger er synlege på regionale stemner. Prøva gjera dette til ei årviss hending. Kanskje barn og ungdom vil oppdag kystkulturen og identifisera seg med slike verdiar.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Når gamle båtar vert sett i stand, og med segl og årar vart utsleppa små. Der vert servert lokal mat som fiskesuppe

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Øygarden
Askøy
Austevoll
Bergen

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er ingen andre slike arrangement i regionen. Som nemt tidlegare, store båtar dominerer stemner. Mange har små båtar, men inga felles samlingsstad. Båtane vil verta registrert. Riksantikvaren og Forbundet Kysten arbeider med slik registrering.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Markedsføringa vert via facebook til velforeningar etc, instagram og e-postlister. På Torgdagen og på landsstevne til Kysten i Strusshavn blir der flygeblad og plakatar. Folk med som har opne båtar blir direkte kontakta. Ungdomsmiljø vert kontakta.

Estimert antal publikum/deltakarar

20 båtar og 100-150 publikum.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Arbeidsgruppa har kjønnsballanse. Området er flatt uten trapper slik at folk med nedsett funksjonsevne kan koma tett innpå båtar og anna utstillinga og område for filmframsyning.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 30 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Marknadsføring i aviser	5 000
Vakthald med båt	7 000
Ekstra tauverk til fortøyning md tanke på vind, tryggleik	5 000
Leige av joller til bruk for ungar	5 000
Utgifter i samband med servering, grilling mm.	7 000
Leige utstyr, filmutstyr, lud, interett mm. Elekrisk opplegg	10 000
Eigeninnsats planlegging og gjennomføring 10 personar 16 timar a kr 400.-	64 000
Totale utgifter	103 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskot Vestland fylkeskommune	30 000
Eigenfinansiering, kapital Vaketylta-Kvalvågen	9 000
Eigeninnsats ved dugnad	64 000
Totale inntekter	103 000

Kommentarar til budsjett

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VAKSDAL KOMMUNE
Org.nummer 961821967
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Konsul Jepsensgate 16
Poststad 5722 Dalekvam
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Vaksdal

Kontaktperson

Namn Renathe Vik
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Kultur i kvardagen

Om prosjektet

Konsertopplevingar og andre kulturelle innslag der lokale og utanbygds musikarar og andre kunstnarar kjem og underheld innanfor eit mangfald av ulike sjangrar. Eigendeltaking med allsong og bevegelse er ein viktig faktor som dei eldre set pris på.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2026
Sluttdato 20.12.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet planlegg rundt 24 arrangement på dei to institusjonane. I tillegg til underhaldning på eldredagen som vert arrangert ein gong i året.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Gjennom prosjektet vil dei som elles ikkje er i stand til å komme seg ut og delta på kulturarrangement få oppleve kultur på institusjonane. Ved å nytte lokale, regionale frivillege og profesjonelle vil ein forsterke samarbeidet og auke kvaliteten.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Primært lokalt fokus
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Møteplass
Formidling og turnéar i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet tek om syn til klima og miljø ved å nytte lokale krefter og ved å nytte seg av kunstnarar som er i området på turné.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Vaksdal

Prosjektet sitt behov og relevans

Sidan målgruppa i dette prosjektet ikkje kjem seg ut på andre kulturarrangement er behovet stort. Prosjektet har vore gjennomført i fleire år, og etterspurnaden etter nye arrangement er stor.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Gjennom samarbeid med institusjonane når me godt ut til målgruppa. Det vert både hengt opp plakatar og formidla munnleg til dei aktuelle brukarane. Me får også hjelp av pensjonistlaget i formidlinga. Tilbodet har gått over fleire år og er difor kjent

Estimert antal publikum/deltakarar

ca. 50 stk. pr. arrangement

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Dette vert naturleg tatt hensyn til sidan målgruppa er eldre og særleg dei som bur på institusjonane.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 90 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Underholdning til Eldredagen	10 000
Ulike konsertar og anna kulturformidling	80 000
Totale utgifter	90 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland fylkeskommune	90 000
Totale inntekter	90 000

Kommentarar til budsjett

Vedlegg

Opplacet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Rapport for 2025	Rapport for 2025.docx	0,01 MB

DEN KULTURELLE SPASERSTOKKEN

Rapport for 2025

NAMN PÅ TILTAK:
«Kultur i kvardagen»

SKILDRING:
Arrangør har samarbeidd med institusjonane, Dale Omsorgssenter, Jamnetunet bu- og behandlingssenter og Vaksdal Eldreråd.

Føremålet har vore å gje eit godt inkluderande og variert kulturtilbod til alle. Tilboda har variert i omfang og forskjellige kulturuttrykk. Dansekvelder, konsertar og føredrag. Vi har nytta lokale kunstnarar og kunstnarar i regi av fylkeskommunen.

MÅLGRUPPE:
Bebuarar på institusjonar, brukarar av eldresenter, pensjonistlag og andre.

ARENA:
Dale Omsorgssenter, Jamnetunet bu- og behandlingssenter.

TILBOD 2025:

Leif Inge Thormodsæter turnerar land og strand rundt med viser av eldre årgang. I august månad vitja han vore institusjonar med song og spel av gode gamle og kjære melodiar. Spelte på begge institusjonane både i januar og september.

Vestavind med Jon Aadland og Helge Stølshaug Nilsen; Spelte på begge institusjonane i mars og september, samt på eldredagen 1. oktober.

Agnar og Karsten – lokale trekkspeltrubadurer som spelte “Songar me aldri gløymar”.

Magne Skjævesland - ein konsertforestilling basert på tekster av Aasmund Olavson Vinje og Sverre Skjævesland.

Frode Vik og Martha Lise Langeland - “Vi vandrar saman” - og andre kjende songar.

Smooth Operators

Torsdagsklubben er ein livleg gjeng på blåseinstrumenter som spelar og gjøglar.

Dale Mannskor underheld med korsong og allsong

Tonino Speciale – pensjonistane sitt julebord

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VAN DE WALLE SKRIVERI
Org.nummer 925099058
Type verksemd Enkeltpersonføretak

Adresse

Postadresse Edvard Griegs vei 27a
Poststad 5053 Bergen
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Nettside

<https://robinwalle.wordpress.com/>

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Robin Van de Walle
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Alt du treng å vite om norsk folkemusikk, og litt meir til

Om prosjektet

Kva gjer norsk folkemusikk unik i verdssamanheng? Kva er forskjellen mellom gangar og springar? Kor «norsk» er hardingfela, eigentleg? Og kva er greia med naturtonar? Eg ønskjer å skrive ei engasjerande og lettfatteleg introduksjonsbok til norsk folkemusikk for lesarar som ikkje nødvendigvis kan noko om emnet frå før. Dei siste åra har norsk folkemusikk fått ein ny renessanse. Dansekveldar tiltrekkjer seg eit stadig større og yngre publikum. Tida er mogen for ei bok for akkurat denne målgruppa.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.03.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Det konkrete målet er bokutgiving i løpet av 2027 på Samlaget.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Folkemusikken kan opplevast som eit lukka miljø å kome inn i, med mange innforståtte omgrep og namn. Denne boka ønskjer å gi folk ein inngang til folkemusikken, og dermed gjere det lettare å delta i lokale arrangement.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Folkemusikk er kortreist musikk! Han er lokalt forankra på ein måte som ingen andre musikksgangrar er. Dessutan vil boka bli produsert på klimavenleg vis, som alle Samlagets bøker.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Dei siste åra har folkemusikk blitt «hip» igjen, men dessverre finst inga god innføringsbok for eit breitt, allment publikum. Eksisterande verk (t.d. Tellef Kviftes «Folkemusikkens musikkteorier», 2025) er skriven for ei meir akademisk målgruppe.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Boka vil bli marknadsført på same vis som andre bøker på Samlaget.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Boka vil ha fokus på spelevinnene som har vore viktig for utviklinga av tradisjonen, sidan dette er eit underbelyst tema. Målet er at boka skal funke for «utanforståande» som ikkje er vakse opp med norsk folkemusikk.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 114 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Research og skrivearbeid - 3 månadsverk à 38 000 kr (jf. sats frå NFFO)	114 000
Totale utgifter	114 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Prosjektstønad frå Vestland fylkeskommune	114 000
Totale inntekter	114 000

Kommentarar til budsjett

Estimert arbeidstid for å skrive meg gjennom førsteutkast av bokprosjektet er tre månader. Eg har teke utgangspunkt i NFFOs sats for månadsverk (38 000 kr, i 2026).

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Utvida prosjektskildring	Utvida prosjektskildring - Folkemusikk - Robin Van de Walle.docx	0.01 MB

Bokprosjekt:

Alt du treng å vite om norsk folkemusikk, og litt meir til

Om prosjektet:

Kva gjer norsk folkemusikk unik i verdssamanheng? Kva er forskjellen mellom gangar og springar? Kor «norsk» er hardingfela egentleg? Og kva er greia med naturtonar?

I dei siste åra har norsk folkemusikk fått ein ny renessanse. Dansekveldar tiltrekkjer seg eit stadig større og yngre publikum, og nye arrangementskonsept som Tuvas Blodklubb (Oslo) og Klubb Komle (Bergen) – som blandar folkemusikk med techno og klubbkultur – har blitt veldig populære. Utøvarar som Naaljos Ljom, Benedicte Maurseth, Erlend Apneseth og Folksomt utfordrar grensene for kva som vanlegvis blir oppfatta som norsk tradisjonsmusikk, og når ut til store lyttarskarar med det. Mykje tyder altså på at det er fornya interesse blant yngre generasjonar i Noreg i dei musikalske røtene sine.

Likevel finst det, per i dag, inga god innføringsbok i norsk folkemusikk som kan passe for dette segmentet av interesserte lesarar, som ikkje nødvendigvis kan så mykje om emnet frå før.

Eg søkjer om prosjektstønad til å skrive nettopp denne boka: Ei engasjerande, lettfatteleg og samtidig grundig sakprosabok for eit ikkje-akademisk, allment publikum, som kan gi ein inngang til norsk folkemusikk for folk som ikkje nødvendigvis kan noko om det frå før.

Eksisterande litteratur om temaet er som regel skriven for eit meir akademisk publikum, t.d. Tellef Kviftes *Folkemusikkens musikkteorier* (Universitetsforlaget, 2025), som er skriven for høgskulestudentar. Steinar Ofsdals *Norsk folkemusikk og folkedans* (Aschehoug, 2001) er skriven for lærarar, og verkar dessutan nokså utdatert.

Dette bokprosjektet vil vere skriven frå ståstaden til ein som kjem «utanfrå». Sjølv kom eg inn i norsk folkemusikk som utanforståande, sidan eg vaks opp i Belgia. Eg har difor erfaring med utfordringane det kan by på, når ein vil setje seg inn i eit materiale ein ikkje er oppvaksen med. Sidan eg sjølv ikkje er nokon folkemusikk-ekspert, og manglar akademisk bakgrunn i dette emnet, vil mykje av researchen til boka vere å intervjuje ekspertar, utøvarar og akademikarar (frå Raulandsakademiet, NMH og Ole Bull-akademiet), og setje meg djupare inn i eksisterande faglitteratur. Men poenget er, som sagt, ikkje å skrive eit akademisk verk, men ei fagleg begrunna innføringsbok som òg har plass for personlege innslag, engasjement og mykje formidlingsglede.

Om meg:

Eg er forfattar, omsetjar og bibliotekar, busett i Bergen. Eg kjem opphaveleg frå Belgia, og lærte norsk i vaksen alder. Folkemusikken var ein viktig grunn for at eg blei interessert i Noreg til å begynne med, og enda opp med å flytte hit. Eg speler hardingfele sjølv, og er aktiv i folkemusikkmiljøet i Bergen – bl.a. gjennom å organisere folkemusikk-kveldar på Bergen Offentlege Bibliotek.

Eg meiner eg er riktig person for å skrive ei innføringsbok i norsk folkemusikk, fordi eg sjølv kjem «utanfrå» og har opplevd kor krevjande det kan vere å setje seg inn i dette materialet, spesielt når ein ikkje har fått tilgang til folkemusikk gjennom familien eller skulen.

Tidlegare har eg utgitt den skjønnlitterære romanen *Han, solo* (Cappelen Damm, 2022) og omsetjinga *Unge titanar* av Nescio (Skald, 2025).

Framdrift:

Research og skrivearbeid vil finne stad i perioden august–desember 2026. Estimert arbeidstid er tre månadsverk. Målet er bokutgiving i løpet av 2027 på Samlaget.

Robin Van de Walle

[Redacted]

[Redacted]

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VEDHOLMEN GALLERI AS
Org.nummer 926440438
Type verksemd Aksjeselskap (anna)

Adresse

Postadresse Røttingavegen 472
Poststad 5216 Lepsøy
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Nettside

vedholmen-glaleri.net

Kommune

Bjørnafjorden

Kontaktperson

Namn Vibeke Harild
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** "Utstillinger, dans, og musikk på Vedholmen Galleri [REDACTED]", og nevnt som "Prosjektet 2026-28" i søknaden.

Om prosjektet

Vi tilbyr en kuratorisk ramme der ulike kunstneriske uttrykk møtes på tvers av disipliner, noe som sjelden skjer i tradisjonelle visningsteder. Støtten vil gjøre det mulig for kunstnere, dansere og musikere å utvikle nye verker med bedre økonomiske rammer og større fokus på kvalitet. Der til kan galleriet vise til stor gjennomføringsevne ved flere større prosjekter i galleriets 26 årige historie. "Prosjektet 2026-28" vil styrke langsiktig kunstnerisk programmering for utøvere og gallerister.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Visuell kunst

Prosjektperiode

Startdato 28.02.2026
Sluttdato 17.12.2028

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Synlighet, omtale og aktivitet er avgjørende i kunstneres, musikeres og danseres virke. I perioden 26-28 er det planlagt 23 utstillinger og 10 danse/musikk fremførelser. Vi søker prosjektmidler til 16 utstillinger og 10 danse/musikk prosjekter.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivillighet
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

I samarbeide med Vestland Fylke og det kunstneriske feltet, ønsker Vedholmen Galleri fortsatt å jobbe for skape en levende lokal og internasjonal opplevelse – impulser som beveger seg fra en liten øy i Bjørnafjorden og ut i verden, og tilbake igjen.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid
Anna regional funksjon

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet er forankret i følgende FNs bærekraftsmål: SDG: 4,5 10 og 11. (Dessverre for liten plass: Likestilling mellom kjønnene: Ved aktivt å prioritere kvinnelige kunstnere, kunstnerisk utveksling, samfunnsbasert kulturell deltakelse m.m..).

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Vi står ved et vendepunkt, når det gjelder likestilling, demokratiske prosesser og klima.Vi er overbevist om at galleriets fysiske lavterskel møteplass, vår tids allmenningen, har en viktig rolle i å skape refleksjon, fellesskap, handling og håp.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Kunstnerdrevne Vedholmen Galleri kan vise til stor gjennomføringsevne ved flere mindre & større prosjekter i galleriets 26 årige historie, der vi har hatt opparbeidet et stort publikum. Vi bruker So-Me samt sender ut over 1000 invitasjoner på mail.

Estimert antal publikum/deltakarar

I snitt 60 besøk i uken. Åpent i 40 uker = 2400

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Fokus på likestilling & mangfold.
Vedholmen Galleri bidrar aktivt til å gi kvinnelige/multi-etniske kunstnere og samarbeidspartnere stor

plass i vårt program og en tydeligere stemme i offentligheten. Rullestol vennlig adgang og visningsrom.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 900 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Utstillings vederlag kunstnere , honorar dansere, musikere og fotograf + annen ekstern lønn	348 000
Husleie (Eksperimentelle nyskapende utstillinger/dans og musikk)	201 000
Lønn gallerist , 60% av reelle lønnsutgifter. (Ingen feriepenger, eller lønn regnskapsføring er tatt med.).	614 000
Uforutsette utgifter	173 000
Utgifter markedsføring og kataloger, designer /webb, skribenter.	281 000
Frakt/reise kunstere.Kunster møter av gallerist (Reise)	164 000
Totale utgifter	1 781 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Egeninsats	307 000
Vestland Fylkeskommune	900 000
Grieg Foundation (Ikke innvilget , men ansøkt)	401 000
Bergesens Stiftelsen/ Andre (Ikke innvilget men ansøkt)	173 000

Totale inntekter

1 781 000

Kommentarer til budsjett

Se vennligst egne vedlegg i Excel over budsjetterte utgifter år 2026, 2027, 2028 der alle utgifter er tatt med. Se vennligst spesifisering av de utvalgte prosjekter vi søker støtte til.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Ansøkte prosjekter økonomi og beskrivelse. Fra galleriet egne Exel utgifts-budsjetter 2026,2027,2028	Vedlegg Søknad Vestland Fylke. - Ansøkte midler og prosjekter. "Prosjekt [REDACTED]". Vedholmen Galleri .pdf	2.63 MB



(Foto fra vernissage 11.4.26. "CHROMOPHILIA" v/ Torunn Skjelland. Dans v/koreograf Shelmith Øseth.

Ansøkte midler "Prosjekt [redacted]". Vedholmen Galleri

Utvalgte eksperimentelle utstillinger og ekstra satsinger med lite salg, samt musikk/konserter + koreografi og dans.

Brutto utgifter:
2026 : Kr 573.000 kr
Søknads beløp: **Kr 300.000**

Brutto utgifter:
2027 : Kr 687.000 kr
Søknads beløp: **Kr 300.000**

Brutto utgifter:
2028 : Kr 669.000 kr
Søknads beløp: **Kr 300.000**

I alt 2026 + 2027 + 2028 : Kr 900.000 *

* Se vennligst spesifis [redacted] ftsbudsjett i vedlegg under, side 2 til side 7.
Prosjekt-presentasjon [redacted] vises på side 9 til 18.

Søknad Vestland Fylke: Prosjekt-år 2026.		
Tittel	Utstillings utgifter total	Total
Jørgen Blitzner Diverse/ Tegning- maleri. Bergens basert kunstner/ utsmykkingkonsulent v/ Haukeland Sykehus & Bergen Bybane. Første utstilling i Vedholmen galleri.	kr 95850,00	
Torunn Skjelland Maleri. Internasjonal kunstner med flere prosjekter i Vest- Afrika samt 21 offentlige utsmykninger bak seg i Norge. Andre separatutstilling og del av fjordårets kollektive utstilling. "Formation 4-4"	kr 121900,00	
Festspillutstilling 2026 Hanne Nilesen Kjærsgård, Dk. - Maleri. Internasjonal kunstner, og hennes første i Norge.(Har norsk mamma.)	kr 168760,00	
Gruppe utstilling med fire kunstnere. Siste navn ikke på plass endda. (Videreførelse av utstillingen "Formation 4+4" fra 2025.)	kr 140143,00	
Høst konserter / M. Owen Weaver. Amerikansk/ norsk musikker, bosatt i Bjørnafjorden.(Hatt en konsert i galleriet i 2024.)	kr 26400,00	
Høst dans/ M. Malin N-Vangsnes. Bergen/ Oslo danser bosatt i Bjørnafjorden. Har danset to forestillinger i galleriet i 2025.	kr 9000,00	
Vår-Dans/ Shelmith Øseth. Norsk- kenyansk koreograf og danser. Nasjonal og internasjonal danser. Optrådte 11.4.26 i galleriet for første gang og vi jobber videre, grunnet stor suksess!	kr 11000,00	
		kr 573053,00
		Ut av totalsummen søker vi kr 300.000

Søknad Vestland Fylke: Prosjekt-år 2027		
Tittel	Utstillings utgifter total	Total
Morten Holmejord / Fusa/ Bjørnafjorden/ Nasjonal- Internasjonal kunstner. Tegning. Hans andre separatutstilling i Vedholmen Galleri. (Kjent for hans "Fusakongeprojekt" for 15-20 år siden.)	kr 154013,00	
Festspill utstilling. Rita Marhaug. Installasjon-grafikk. Bergenskunstner. Nasjonal og internasjonal. Hennes andre separatutstilling i Vedholmen Galleri.	kr 149872,00	
Cathrine Alice Liberg Mezzotint/ grafikk. Nasjonal/ internasjonal kunstner. (Mammaen hennes er fra Singapore og pappaen fra Oslo. Bruker opphavet sitt i sitt kunstneriske uttrykk. Hennes første separatutstilling i Vedholmen Galleri. Hun deltok i kollektive utstillingen 2025 "Formation 4+4").	kr 143954,00	
Reinhard Haverkamp. Skulptur i metal. Bergens kunstner, også med atelier i Berlin og nasjonal samt internasjonal nedslagsfelt. (Hans fjerde separatutstilling i Vedholmen Galleri.)	kr 147713,00	
Musikk. Kate Miller. Fra Ukraine. Bosatt i Bjørnafjorden. Lokal, nasjonal samt internasjonal musiker. Har hatt to konsertter i galleriet i 2023.	kr 16750,00	
Shelmet Øseth . Norsk-kenyansk koreograf og danser. Nasjonal og internasjonal danser. Har danset i galleriet i 2026.	kr 38700,00	
Malin Næss Vangsness Weaver. Bergen/ Oslo danser bosatt i Bjørnafjorden. Har danset to forestillinger i galleriet i 2025.	kr 17600,00	
Manar Alhashemi. Syrisk musikker og komponist. Har bodd 10 år i Bjørnafjorden og hatt ca 15 konsertter i galleriet.	kr 18000,00	
		kr 687452,00
		Ut av totalsummen søker vi kr 300.000

Søknad Vestland Fylke: Projekt-år 2028:		
Tittel	Utstillings utgifter total	Total
Billedkunstner Hennie Andersen. Maleri. (Askøy). (Hennes andre separatutstilling hos oss.)	kr 124385,00	
Festspill utstilling. Ikke fastsatt kunstner endda.	kr 182836,00	
Billedkunstner/ fotograf Signe Marie Andersen. Bosatt i Oslo. Utdannet i Bergen . Internasjonal kunstner. (Hennes tredje separatutstilling hos oss.).	kr 161336,00	
Tre kvinnelige kunstnere/ Daniella Bergschneider Group (Bergen/ nasjonal/ internasjonal) (Videreførelse av utstillingen "Formation 4+4" fra 2025.)	kr 158678,00	
Dans & Ny koreografi/ Internasjonal. Ikke fastsatt endda	kr 17900,00	
Musikk. Ikke fastsatt endda.	kr 23400,00	
		kr 668535,00
		Ut av totalsummen søker vi kr 300.000

Ansøkte midler " Prosjekt [redacted]"

Utvalgte eksperimentelle utstillinger og ekstra satsinger med lite salg, samt musikk/konserter + koreografi og dans.

Brutto utgifter:
 2026 : Kr 573.000 kr

Søknads beløp: **Kr 300.000**

Brutto utgifter:
 2027 : Kr 687.000 kr

Søknads beløp: **Kr 300.000**

Brutto utgifter:
 2028 : Kr 669.000 kr

Søknads beløp: **Kr 300.000**

I alt kr 900.000



Øverst: Snapshot fra 2025 blant annet med boklansering og kritikersamtale samt performance med mer.
Under: Peter Marron sin Oselvar i keramikk som lages vegg i vegg med galleriet.

UTSTILLINGSPROGRAM 2026–2028

Til Vestland Fylke

Vi ønsker å rette en varm takk til for støtte i 2025.

Synlighet, omtale og aktivitet er avgjørende i kunstneres, musikers og danseres virke. Dette har kunstnerdrevne Vedholmen Galleri vært idealistisk opptatt av siden [redacted] start i 2000, på en bryggekant i Bjørnafjorden. Prosjektet "Utstilling, dans og musikk [redacted]" med Vedholmen Galleri sin unike virksomhets-modell vil også fremme likestilling og nyskaping.

Galleriet utfordrer etablerte strukturer og skaper varige forbindelser mellom generasjoner, steder og mennesker. Med ca 50 % av inntektene fra salg i galleriet, gir tilskud og prosjektstøtte et nødvendig rom for kunstnerisk nyskaping og eksperimentering. Samarbeide og støtte fra Vestland Fylke vil gjøre det mulig for oss å realisere prosjekter som ellers ville innebære for stor økonomisk risiko for et mindre kunstnerdrevet galleri som vårt. I 2028 har vi fortsatt et par åpne rom for aktiviteter, -alt etter om vi får støtte eller ikke.

Galleriet ledes av Vibeke Harild og Peter Marron, begge med hovedfag i keramikk og skulptur fra Kunsthøgskolen i Bergen, og begge med internasjonal utdanning. Marrons egen keramiske Oselvar og andre lokalt forankrede prosjekter har styrket vår tilhørighet i Bjørnafjorden.

Vedholmen Galleri kan tilby en kuratorisk ramme der ulike kunstneriske uttrykk møtes på tvers av disipliner, noe som sjelden skjer i tradisjonelle gallerier. Det drives både idealistisk men også med en hvis økonomisk forankring i salg. Dette har vært stedets DNA siden starten i 2000, og galleriet kan vise til stor gjennomføringsevne ved flere større prosjekter i galleriets 26 årige historie.

Prosjektet 2026–28 vil styrke langsiktig kunstnerisk utvikling, redusere avhengigheten av kortsiktige prosjekter, og muliggjøre et samarbeid mellom kunstnere, dansere og musikere til å utvikle nye uttrykk i bedre økonomiske rammer, der kunstnerisk kvalitet og samfunnsansvar går hånd i hånd – i tråd med formålene i Tilskudordningen Regionalt kulturfond Vestland og kulturfondets verdier.

Fokus på likestilling.

Til tross for Norges posisjon som et foregangsland innen likestilling, er kunstfeltet fortsatt preget av skjevheter. Ifølge Aksjon for kvinnelige kunstnere (2019) er kun 11 % av kunsten innkjøpt av museer laget av kvinner, mens 88 % av kunstsalg til private gjelder mannlige kunstnere. Kvinners verk selges dessuten for omtrent halvparten av menns (NRK, 8. mars 2019).

Vedholmen Galleri ønsker å bidra aktivt til å endre denne situasjonen ved å gi kvinnelige kunstnere og samarbeidspartnere større plass i våre programmer og en tydeligere stemme i offentligheten.

Visjon.

I samarbeide med Vestland Fylke ønsker Vedholmen Galleri fortsatt å jobbe for skape en levende lokal og internasjonal opplevelse – impulser som beveger seg fra en liten øy i Bjørnafjorden og ut i verden, og tilbake igjen. Vi mener kunst og kultur kan styrke fellesskapet vi alle deler på denne ene jorden, i en tid der sterke krefter forsøker å splitte og skape avstand.

Vi står ved et vendepunkt – når det gjelder likestilling, demokratiske prosesser og klima – og vi er overbevist om at en lavterskel fysisk møteplass, vår tids allmenningen, har en viktig rolle i å skape refleksjon, fellesskap, handling og håp.

2026

1. Jørgen Blitzner

Separatutstilling | 28. februar– 22. mars 2026

Billedkunstner, kurator og utsmykningskonsulent. Dette er hans første separatutstilling på nesten 20 år. Blitzner har vært en sentral støttespiller for flere av galleriets kunstnere i større offentlige oppdrag, og har bidratt til at Haukeland universitetssjukehus har blitt et nasjonalt forbilde i bruk av kunst i offentlige rom.

Åpning 28.2. 2026:

Dans ved **Patricia Langeland**. (Foto fra åpningen til under.)

Mer informasjon:

<https://www.vedholmen-galleri.net/etter-regn-av-jrgen-blitzner>



2. Torunn Skjelland

Separatutstilling | April 2026. "Chromophilia" 11. april - 3. mai.



Anerkjent norsk figurativ maler med internasjonalt engasjement og erfaring fra utsmykningsoppdrag og kunstprosjekter i Vest-Afrika. Tidligere deltaker i «Formation 4+4» og separatutstiller ved galleriet i 2019.

OBS: Vi ser at kunstner og danser har mange sammenfallende tema, erfaringsgrunnlag, og narrativer som vi håper kan gi grobunn for videre samarbeide de imellom.

Dans ved **Shelmith Øseth**. (Foto til venstre)
<https://www.shelmith.com/>

Mer informasjon:
<https://torunnskjelland.com>

Både Øseth og Skjelland jobber med å utforske temaer som identitet, migrasjon og kulturell interseksjonalitet – med utgangspunkt i egne erfaringer med å navigere mellom flere kulturer.



Lisa, Torunn, Aisha

Verkets historie begynner i Finnmark, blir malt i Oslo og fullføres i Togo. Under et kunstneroppholdet i Atakpamé hadde jeg med en duk fra Norge, med et maleri av oldemoren min og meg, basert på et familiefotografi. Jeg var fem år gammel da bildet ble tatt, og jeg husker at hun ikke forsto norsk. Hun var kven og samisk og bodde hele livet sitt i Finnmark. I Atakpamé møtte jeg Aisha, som viderefører en lokal broderitradisjon. Hun broderte på duken og fullførte på den måten verket. Hun fikk full frihet og har komponert videre på historien, der hun har satt oss inn i en afrikansk kontekst, med lokal kultur og natur. Slik har teksten vandret fra én kvinnes hånd til en annen.

3. Hanne Nielsen Kjærsgård



**Festspillutstillinger | Mai – Juni 2026.
Vernissage lørdag 9. mai kl 14.00**

Dansk kunstner bosatt i København, utdannet i London og en viktig samarbeidspartner for galleriet. Veletablert i Danmark og en sentral inspirasjonskilde for vår virksomhet. Kjærsgård har en norsk mor og dansk far, og utdannet i England.

Dette er hennes første utstilling hos oss.

Mer informasjon:

<https://nielsenkjaersgaard.dk>

Kunstneren skriver dette selv:

“Soria Moria er et sted langt borte, østen for sol og vesten for måne – et symbol på den evige søgen.

I Asbjørn og Moes folkefortellinger hjelper mennesket gjennom prøvelser af en besjælet natur. Eventyrene handler på mange måder om universelle menneskelige erfaringer, som menneskets relation til naturen, om animisme og tid, prøvelser og søgen efter mål. De omhandler også kontraster mellom mand og kvinne, nat og dag, godt og ondt, det lille menneske og den store Natur. Mit arbejde tager udgangspunkt i disse fortællinger. Jeg forsøger at skabe stemningsfulde scener, hvor naturen fremstår poetisk og dramatisk og hvor mange tynde lag maling giver luminans til farverne og fornemmelsen af indlejret tid i malerierne.” København 12.04. 26.

4. Galleriets kunstnere og konsert

Kollektiv utstilling | November – Desember 2026

Et kuratert utvalg av galleriets kunstnere.

5. Medvirkende kunstnere – dansere og musiker 2026

Patricia Langeland - Danser og koreograf på årets første utstilling

Koreograf og danser bosatt i Bjørnafjorden. Har undervist ved kulturskolen/Oseana i to generasjoner. Mottok Kongens fortjenstmedalje i 2025 for sitt arbeid og sin formidling av empati og danseglede. Vi gleder oss til gjensyn, siste opptreden i Vedholmen Galleri var i 2013.

Shelmith Øseth Danser og koreograf på årets andre utstilling

Kenyansk-norsk frilansdanser og bevegelseskunstner med base i Bergen og Oslo. Hun opptrer første gang i galleriet 11. april 2026 i utstillingen til billedkunstner Torunn Skjelland. Videre samarbeid planlegges i 2027/28 som selvstendig danseprosjekt eller i dialog med billedkunstnere. Øseth fikk nasjonal oppmerksomhet etter semifinale i *Norway's Got Talent* (2017) og har samarbeidet med blant annet Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Nordic Black Theatre og Bergen Kunsthall.

Mer informasjon: <https://www.shelmith.com/> <https://scenekunst.no/artikler/kroppen-holder-regnskap>

Owen Weaver. Percussionist og musiker



Konsertprogram: (Dato er ikke fastsat endda)

To konsertkvelder med Owen Weaver (Os/USA) – fremføring av verket *Same Face*.

Mer informasjon:

Videoverk: <https://www.youtube.com/watch?v=rUNwOesQfMU>

[Se mer her → lenke](#)

Foto fra fremsyning i galleriet august 2024.

2027

1. Morten Holmefjord

Separatutstilling | April – Mai 2027

Billedkunstner og performance kunstner. Viser tegninger. Holmefjord markerte seg sterkt nasjonalt med hans Kongedømet Fusa som var eit kunstprosjekt for å utforska spørsmål knytt til omgrepet identitet.

Dette blir Holmefjord sine andre separatutstilling galleriet.

Mer informasjon: https://nn.wikipedia.org/wiki/Kongedømet_Fusa

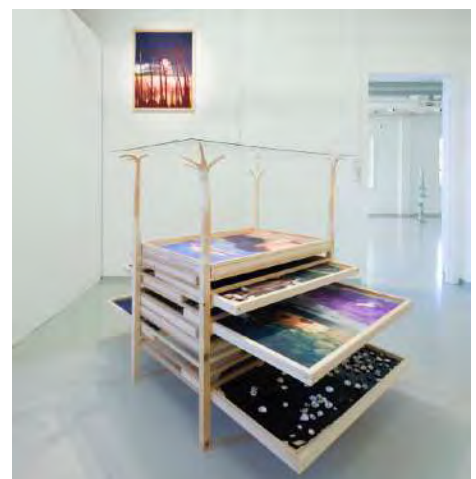
2. Rita Marhaug

Festspillutstiller | Mai – Juli 2027

Billedkunstner utdannet i Bergen. Tidligere professor ved Kunstavdelingen (KHIB). Arbeider i et komplekst samspill mellom grafikk, tegning, fotografi, kunstnerbøker, video og performance.

Dette blir hennes fjerde utstilling i galleriet. Ved separatutstillingen i 2024 ble det gjort betydelige innkjøp til KODE – hennes første representasjon der. Samarbeid med Grieg Foundation i 2024 samt ved "Formation 4+4" i 2025.

Mer informasjon: <https://www.ritamarhaug.com/>



3. Cathrine Alice Liberg

Separatutstilling | August – September 2027

Grafiker bosatt i Oslo. Norsk og kinesisk-singaporsk kunstner. Arbeider med mezzotint, litografi og kobberetsning. Tematisk fokus på migrasjon, minner og globale narrativer. Tidligere deltaker i «Formation 4+4».

Dette verket kommer med. (Siste mezzotint igjen av motivet)

“ HOW CAN I LEAVE THIS WORLD WITHOUT LEAVING HER MY SPIRIT?

Mer informasjon:

<https://www.cathrineliberg.com/#/how-can-i-leave-this-world/>



5. Musikk og dans 2027

- Kate Miller (Ukraina) – ønskes tilbake etter konserter i 2023. Dj/ Komponist/ Musiker.
- Shelmith Øseth – ny danseforestilling, med ny koreografi.
- Malin Nøss Vangsnes-Weaver – dans ved vernissage.
- Manar Alhashemi (Syria) – invitert tilbake (12 konserter siden 2009)

6. Reinhard Haverkamp

Separatutstilling | November – Desember 2027



“Lysreflekser vandrer på de blanke stålprofilene som Reinhard Haverkamp bruker for å tegne sine filigrane skulpturene inn i det tredimensjonale rommet. Vinden leker med de tilsynelatende vektløse formene og vekker dem til livet. Materialspenning, balanse og bevegelse er ingrediensene i de tankevekkende konstruksjonene som forener logikk med poesi. Som i alle naturprosesser der ulike faktorer spiller sammen til å lage fungerende systemer er Haverkamps arbeider basert på krefter som finnes i naturen. Det kan være bruk av materialegenskaper som stivhet eller elastisitet til å bygge opp spenningsforhold i ukonvensjonelle konstruksjoner; det kan være vindenergien som holder skulpturer i stadig bevegelse; det kan være tyngdekraften som forutsetning til balanserende, lydløse pendel- eller rotasjonsbevegelser. Den fysikalske eksperimenteringen og utforskningen som ligger til grunn er allikevel ikke mål i seg selv, men er

forutsetning til å skape konkrete visuelle opplevelser. I det lydløse samspillet av formene i sakte bevegelse dannes det tilsynelatende levende organismer som utfolder seg i tid og rom.” Fra katalog til Haverkamp sin separatutstilling hos oss i 2020. (Foto). Tekst av kunstkritiker Lars Elton. Dette vil hans fjerde separatutstilling hos oss.

2028

1. Hennie Andersen

Separatutstilling | Mars – April 2028

Maleri. Første separatutstilling hos oss i 2025 ble svært godt mottatt. Videre samarbeid planlegges.

Mer informasjon:

<https://www.vedholmen-galleri.net/hennie-andersen-moments-of-peace>

2. Festspillutstilling 2028

Mai – Juli 2028

Ikke ferdig planlagt. Samme strategiske ramme som over.

3. Signe Marie Andersen



Separatutstilling | August–september 2028

Galleriets Festspillutstillinger 2025. Mottok stipend fra Norsk kulturfond og omtale i Kunstkritikk.no. Innkjøpt av Nasjonalmuseet (tre fotografier). Tilknyttet Galleri Riis (Oslo).

Første utstilling hos oss i 2020 ble åpnet av dramatiker Arne Lygre og andre utstillingen i 2025 med samtale i regi Mona Gjessing, redaktør Kunstavisen.no. Omtale fra tidskriftet under.

Mer informasjon:

<https://kunstavisen.no/tag/signe-marie-andersen>

<https://www.vedholmen-galleri.net/>

[signemarieandersen](https://www.vedholmen-galleri.net/signemarieandersen)

4. Kollektivutstilling – tre kvinnelige kunstnere

November – Desember 2028

Blant deltakerne: Daniela Bergschneider (keramiker og skulptør) Var med i "Formation 4+4" 2025.. Gjør nå internasjonal karriere og vi er kry vi kan utvikle samarbeidet. To øvrige kunstnere bekreftes i 2027.

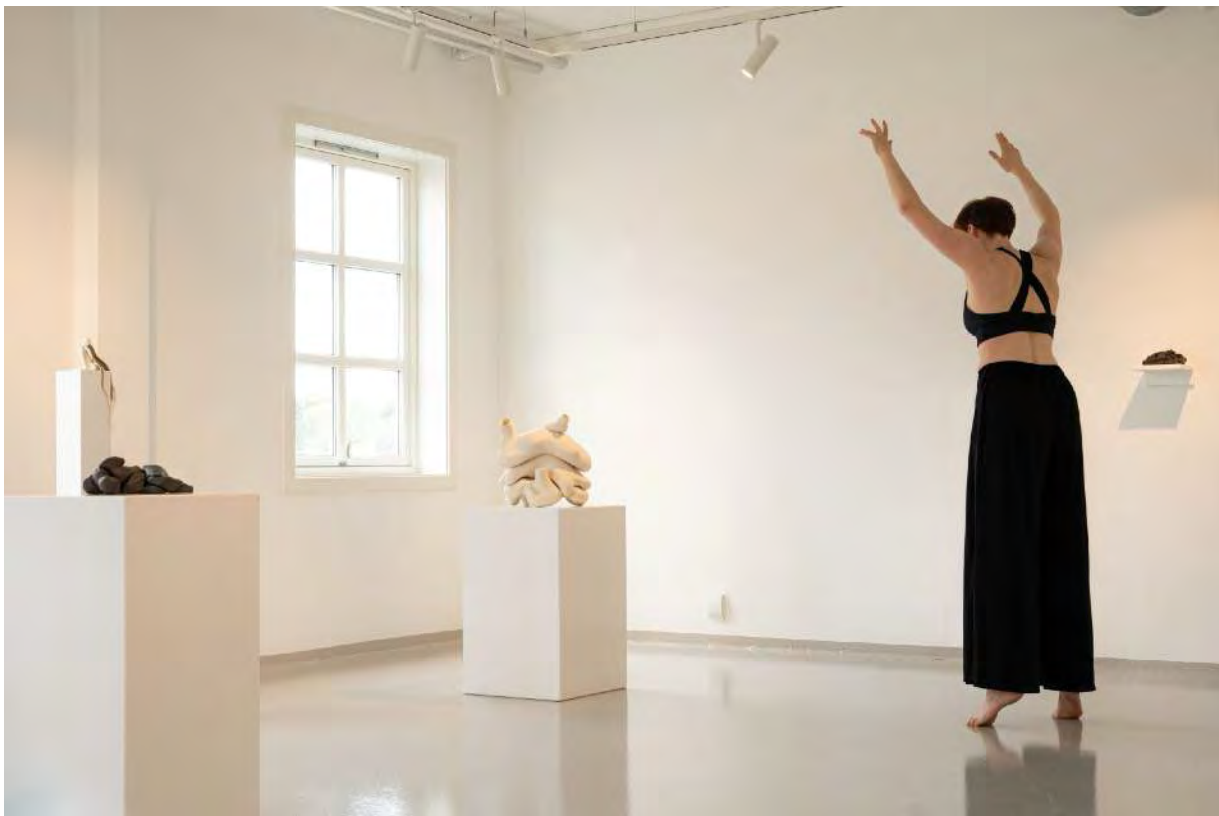
Mer informasjon:

<https://daniela-bergschneider.com>

<https://www.vedholmen-galleri.net/formation-/-44-2025>

5. Musikk og dans 2028

To budsjettposter avsatt til musikk og dans. Musikere og dansere er ikke endelig valgt. Tidlig økonomisk forutsigbarhet gir bedre rammer for utøvere og reduserer risiko knyttet til produksjon.



Danser Malin Nøss Vangsnes-Weaver ved øving før åpningen til Kamilla Sajetz Mathisen sin separatutstilling, august 2025. Foto av Franzi Zimmer, og en viktig del av galleriet.



Fra galleriets 20 års jubileum i juni 2020.

Utstillende kunstner:
Oddvar Torsheim.
Taler: Forfatter Einar Økland samt
Per Morten Ekerhovd/ Fylkesdirektør.
Sanger: Annika Beinnes.(Opera).

(Marron og Harild med kunstner.)



"MINNER FRA STEDER SOM IKKE FINNES"

Biografi om kunstnerskapet til Vestlandskunstner Line S. Hvoslef der Vestland Fylke også gav økonomisk støtte.

Utgitt av Skald Forlag, Leikanger.

Etter ide og implementert av gallerist Vibeke Harild, daglig leder Vedholmen Galleri.

Foto fra boklanseringen og utstilling til Hvoslef 20. september 2025 i Vedholmen Galleri ved kunstkritiker og forfatter Lars Elton:



Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VESTLAND KULTURVERNNETTVERK
Org.nummer 833773372
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Øvre Eldevika 17
Poststad 6713 Almenningen
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Nettside

<https://kulturvern.no/regionledd/vestland-kulturarvnettverk/>

Kommune

Hele Vestland Fylke

Kontaktperson

Namn Klaus-Dieter Edler
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Norges Kulturvernforbundet Org.nr.: 975977420. Mer enn 260 lag og samlinger med over 50000 medlemmer i frivillig kulturvern i Vestland. Noen museer, arkiv, samlinger. Per i dag har vi over 70 faste medlemmer vi kommuniserer med.

Sektor som er involvert i prosjektet

Kulturfrivillighet

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Regionale møteplasser, nettverksarbeid og samarbeid

Om prosjektet

Vestland Kulturvernnettverk skal samle alle kulturvernere og andre på felles møteplasser i 6 regioner i hele Vestland Fylke, totalt er det 260 lag som er aktive og 70 som er faste medlemmer. Regions møtene skal brukes til å fremme samarbeidet mellom medlemmene i felles prosjekter, utveksle erfaringer, tilby kurs og informasjon, også fra VLFK, støtte deres arbeid. Vi skal også samle inn informasjon fra medlemmene til bruk i felles database. Hver region skal besøkes min. 1x per år.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Kulturarv

Prosjektperiode

Startdato 01.05.2026
Sluttdato 31.12.2028

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Opprette faste årlige møter i hver region der vi vil opprette aktivitets klynger og fremme samarbeid mellom medlemmene som etter hvert skal starte egne felles arrangementer. Totalt min.18-24 arrangement pluss 2 konferanser i hele fylke på 3 år.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivillighet

Utdyp dette nærmare

Aktiviteten i regionen skal styrke medlemmenes arbeid samt gi et tilbud til befolkningen og inspirere og invitere i veldig stor grad til å delta og bli aktive. Vi vil gjøre kulturvernet/kulturarv aktivitetene synlig og fremme til økt oppslutning.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Formidling og turnear i Vestland
Nettverk / samarbeid
Anna regional funksjon

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Det er hovedfokus at alle arrangementer skal ta hensyn til fritids erklæringen, mangfold, integrering/inkludering og at alle er maks mulig tilpasset til funksjons nedsettelse. Det skal også fokuseres på samkjøring og tilbud på skyss og bærekraft.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er et tydelig behov for å utvikle samarbeid og samhandling innenfor kulturvern/kulturarvs arbeid i utkantene/kyst i noen kommuner og vi har i en analyse sett at det er noen regioner uten felles aktiviteter, det skal vi motvirke og endre.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi har et aktivt informasjonsarbeid via epost til medlemmer, men også nettside/FB/Friskus/media der vi informerer og aktiverer. Vi skal også kurse medlemmene i media arbeid. Når det passer så lager vi brosjyrer/plakater for å nå ut i regionene.

Estimert antal publikum/deltakarar

2026 = 1200, treårig 10000

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Vi skal i alle sammenhenger fremme kjønnsbalanse ift. prosjekt og arrangement så langt vi har innflytelse på det. Vi opplever en veldig god balanse innenfor frivillig kulturverns arbeid. Vårt nettverk har alltid en god balanse, inkl. i vedtektene.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 1 095 000

Utgifter

Utgift	Beløp
5 regionale samlinger (5 regioner) per år, 2026, 2027, 2028	375 000
Samling Vestland Kulturvernkonferanse, skiftende steder, 2027, 2028	120 000
Fysisk årsmøte sammen med konferansen 2027	60 000
Reise kostnad 2026, 2027, 2028	180 000
Støtte til lag for region møter	150 000
Markedsføring alle aktiviteter	60 000
Leie lokaler til arrangementene	50 000
Samlinger kystdialog (RA) prosjekt 2026	80 000
Kostnader til presentasjoner og materiell	20 000
Totale utgifter	1 095 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
----------------	--------------

Vestland Fylke regionale kulturfond, 2026, 2027, 2028	903 000
Kommuner	60 000
Sparebankstiftinga/andre	32 000
Riksantikvaren Kystdialog prosjekt 2026	100 000
Totale inntekter	1 095 000

Kommentarer til budsjett

Dette er et budsjett for et veldig høyt aktivitetsnivå over hele fylke i hele 3 års perioden, det er vanskelig å spå pris utviklingen.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Presentasjon av nettverkets arbeid	Vestland Kulturvernnettverks arbeid .pdf	0.07 MB



Vestland Kulturvernnettverk

VKN ble oppretta og starta arbeidet sitt hausten 2024, etter initiativ frå Kulturvernforbundet og med støtte frå Riksantikvaren, Kulturvernforbundet og Vestland Fylkeskommune.

Mottoet var/er: SAMLE, DELE OG LØFTE LEVANDE KULTURVERN I VESTLAND

Målet:

Regionale Kulturvernnettverk skal samle de frivillige kulturvernara og de som jobbar innanfor kulturarv og koordinere arbeidet for å bevare kulturarven!

Fakta: Det er kunn Kulturvernnettverka som samlar hele det frivillige kulturvernet i fylket, på tvers av de forskjellige fag og interessene, og det er et arbeid som aldri ble gjort før.

Det som er viktig for oss er at alle kulturvernara skal bli med, det er ingen krav til organisering og det kostar ingenting å være med! Vestland Kulturvernnettverk har i dag fleire enn 70 registrerte medlemmer fordelt over hele fylke, frå Stad i nord til Sveio i sør.

Hva vi har gjort og vil gjøre:

Gjennom vårt arbeid vil vi bidra med å øke kjennskapen og interessen for kulturvern, historie og kulturarv i alle alderstrinn og vise frem alle våre kulturvernere, uansett hva de driver med. Vi skal støtte arbeidet for dokumentasjon, bevaring, bruk og formidling av kulturarv. I tillegg arbeider vi for å gi det frivillige kulturvernet en stemme, skape bedre rammevilkår og støtte arbeidet lokalt og regionalt. Vi skal høre på de frivillige, støtte ved behov, lede til samarbeid på lokalt og regionalt plan og være en støttende og hjelpende organisasjon som skal kunne bidra med å løse problemer for våre medlemmer, men også være en kunnskapsbase.

Utover det skaper vi møteplasser i regionene for å fremme samarbeid mellom medlemmene på tvers av fagretninger og interesser. Vi er en høringsinstans for det frivillige kulturvernet og ønsker å bidra med vår fagkunnskap og ekspertise der vi kan. Vi ser at samarbeid og samhandling i forbindelse med prosjekter og tiltak virker veldig ofte veldig berikende for alle aktører, gir inspirasjon og leder til flere aktiviteter og samarbeid.

Det er et stort behov for støtte, inspirasjon og hjelp rund omkring hos våre medlemmer og det vil vi kartlegge i tillegg. Det trengs et samlende nettverk som kan hjelpe medlemmene med å løse oppgaver, problemer og utfordringer som oppstår, gjerne i felleskap. Omfanget av oppgavene og utfordringene er formidable. Etter at vi startet i oktober 2024 så har interessen for nettverket og arbeidet eksplodert. Vi får inn mange forespørsler for hjelp og støttende aktivitet samt at det er høyt ønsket at vi bidrar inn i andre prosjekter.

Nettverket trengs med en fast tilgjengelighet som kan bidra hele tiden.

Å gi driftstilskudd til nettverket vil være grunnlaget for å kunne utføre det omfattende, komplekse og fasett rike arbeidet som et frivillig styre, uansett kompetanse, ikke kan utføre aleine. Behovet er enormt, og det er jo først nå med og via Vestland Kulturvernnettverk at det blir synlig.

Vi søker derfor om driftstøtte for å kunne ansette en faglig kompetent person fra feltet kultur/kulturarv/-vern som en regions koordinator i tilnærmet 100% stilling og muligheten til å ha et fast kontorsted for å kunne være tilgjengelig.

For våre medlemmer er vi aktive på svært mange plan innenfor alle kommuner, i regionene, også inn mot profesjonelle aktører.

Vårt tette samarbeid til de andre nettverkene i Norge vil gi adgang til kunnskap og erfaringer fra gjennomførte prosjekter, og skape synergier med tanke på kunnskaps overføring, formidling og samhandling / samarbeid f.eks. på feltet database-registrering-arkiv.

Et meget viktig arbeid er også Kulturverndagene som gjennomføres hvert år og som vi ønsker å spre via våre medlemmer utover alle regionene i Vestland Fylke. Vi ser allerede at arbeidet vårt blomstrer der «vi stikker spaden i jorda» og at vi inspirerer flere til videre satsing og samarbeid. Samtidig er vi for mange medlemmer noen man kan henvende seg til for å få hjelp, der vi kan formidle profesjonell støtte og kompetanse for å løse oppgaver og videre utvikle prosjekter. På sikt vil vi også opprette en kontakt database av frivillige og profesjonelle personer og aktører med kompetanse og faglig kunnskap innenfor forskjellige arbeidsfelt, som blir tilgjengelige for våre medlemmer.

Vi samarbeider med museene og bruker samarbeidet også for å fremme samarbeid mellom våre medlemmer og museene direkte som tiltrekker seg flere mennesker/besøkende.

I tillegg ønsker vi å opprette et enkelt system som er tilgjengelig for alle og som gir adgang til kompetanse, råd, veiledning og faglig input uten å måtte bruke personale resurser (Database).

Regions møter

Regions møter er selve kjernen i vårt arbeid og de skal være **møteplasser for det frivillige kulturvernet i regionene** (ca. 6) der man utveksler erfaringer, har dialog, aktiverer samarbeid, har (speed) kurs. Det skal også kunne være en arena der vi inviterer profesjonelle slik som museer – arkiv og fagkompetanse og andre organisasjoner mm. til å informere om arbeidet sitt og utveksle erfaringer, knytte kontakter. I tillegg vil det kunne være mulig at VLFK bruker slike anledninger for å informere om sitt arbeid (f.eks. fritidserklæring, bærekraft, mangfold, integrering/inkludering, antirasistisk arbeid osv.), men som også gir mulighet for dialog (kanskje involvere og åpne politisk deltaking). Her vil det åpne seg store muligheter for god og direkte kommunikasjon og informasjons utveksling og ikke minst målrettet dialog for å løse og se på problemer. VLFK vil her kunne få føle pulsen i det frivillige kulturvernet på en helt ny måte. Det har aldri før blitt gjennomført på denne måten.

Med vårt kompetente styre i Vestland Kulturvernnettverk dekker vi mange fagområder og kan gi direkte råd ift. problemer som kommer opp. Ikke minst vil vi spre det gode ordet, videre formidle VLFK satsinger, prioriteringer og støtte prosjektene som vi også gjennom arbeidet i «Samarbeidskomiteen for Frivilligheten» er en del av, og det gjør vi gjerne og anser det som et meget viktig poeng for å ha et slik nettverk.

Formidle «grasrotas» tilstand, situasjon og problemer til VLFK (se regions møter), og andre veien bidra til formidling av informasjoner fra fylket til alle de frivillige kulturvernere, er et meget viktig moment og gir en enklere kommunikasjon.

Fra dag en av har vi hatt et veldig høyt tempo i arbeidet som i all hovedsak skyldes det store behovet for et samlende nettverket der ute. Vi har direkte kontakt til alle medlemmer og har ikke flere ledd informasjonen må gjennom på eller behandles i, alt er «just in time»

Driftstøtten vil gi oss mulighetene til kontinuitet i arbeidet, også for å kunne være en trygg og fast samarbeids partner i fylke. Å basere bevegelsen kun på frivillig innsats vil uten en koordinerende og styrende person ikke være mulig, ønsker man å dekke behovet som finnes.

Vi gjør som nevnt en innsats for fylkets satsinger innenfor kulturarv og kulturvern. Gjennom samlingen av de frivillige aktører i vårt nettverk vil VLFK få en samlende partner, gjennom vårt arbeid registrerer vi alle aktører, medlemmer, kunnskap, gjenstander og kompetanse, som gir en unik oversikt og innsikt i tilstanden til det frivillige kulturvernet rund omkring, både materielt og immaterielt.

En satsing på Vestland Kulturvernnettverk, passer veldig godt inn i de erklærte planer, satsinger og fokus innenfor fylkets kulturvern satsing, og en ansatt koordinator vil utvilsomt styrke dette arbeidet.

Arbeidet vi holder på med per i dag:

- Utvikling av en database (forprosjekt) for å fange opp materiell og immateriell kunnskap, viten, gjenstander og kompetanser, avsluttes ila. juni 26
- Oppstart av regions møter.
- Prosjekt «Kystdialog» med støtte fra RA, oppstart og gjennomføring i år.
- Gjennomføring av 5-6 regions møter for å fremme og legge opp til samarbeid og samhandling.
- Fortsettelse av pilot prosjekt innenfor Kulturverndagene (Kinn Kommune). Mål om å starte opp liknende prosjekter i flere regioner.
- Planlegging av en egen Kulturvernkonferanse i Vestland Fylke 2027, prosessen er starte.
- Vi har planer om å kunne tilby kurs, «opplæring» og inspirasjon for våre medlemmer innenfor flere fag under våre samlinger, som media arbeid, rekruttering, styrearbeid/ledelse mm.

Alle frivillige, profesjonelle, muser og VLFK som driver innfor kulturvern og kulturarv skal kunne dra nytte av vårt nye og fantastiske Vestland Kulturvernnettverk.

Vi håper at det finnes midlar til å støtte vårt fundamentale arbeid for å styrke det frivillige kulturvern og kulturarv arbeid.

Jeg ønsker oss alle lykke til med å endelig få det frivillige kulturvernet samlet, se det blomstre og utvikle seg i årene framover.

Med beste hilsen

Klaus-Dieter Edler

Styreleder Vestland Kulturvernnettverk

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd Vestnorsk Jazzsenter Nina Torske
Org.nummer 979913583
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Georgernes Verft 12
Poststad 5011 BERGEN
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

www.vestnorskjazzsenter.no

Kommune

BERGEN

Kontaktperson

Namn Nina Torske
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Bergen Big Band

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Big Band Boom 2026

Om prosjektet

Regional Storbandfestival arrangert av Bergen Big Band og Vestnorsk jazzsenter for andre gang 6.-7. mars 2026. Big Band Boom er en arena for stimulering og rekruttering, og et treffpunkt for regionens mange aktive storband som samlet hele 7 band/130 musikere på scenen, inkludert Bergen Big Band. I tillegg til konserter 2 kvelder på rad var det workshops på dagtid lørdag ved Martin Myhre Olsen og Michael Barnes, og inspirasjonsforedrag ved Geir Lysne.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 06.03.2026
Sluttdato 07.03.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Konserter med 7 storband fordelt på 2 kvelder, med 130 medvirkende musikere på scenen. Workshops med kompetanseutvikling, god nettverkseffekt, stimulering til økt samarbeid mellom medvirkende amatørstorband og profesjonelle utøvere i Bergen Big Band.

Behov og relevans

Føremål

Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv

Utdjup dette nærmare

Regionens storband blir invitert av Bergen Big Band og Vestnorsk jazzsenter til å delta i en profesjonelt gjennomført festival, med profesjonelle arrangør-/musikerkrefter som deltar med workshops/kurs, og på scenen. En stimulerende utviklingsarena.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid
Anna regional funksjon

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Alle aktiviteter skjer på ett sted. Tilreisende oppfordres til samkjøring. Langveisfarende oppfordres til å reise kollektivt og å velge tog framfor fly, om mulig.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Regionens storbandmiljø har manglet et samlingssted; et treffpunkt for stimulering, utveksling av ideer/repertoar m.m, og som en mulighet til å mingle, bli kjent, og danne/utvide nettverk. Big Band Bom er en slik arena, og er vel mottatt av miljøet.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Direktekommunikasjon med alle regionens storband gjennom epost til kontaktpersoner. Arrangements- og tiltaksinformasjon på hjemmesider og i sosiale medier (FB, Insta).

Estimert antal publikum/deltakarar

250

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Storbandene rekrutterer medlemmer lokalt. Kjønnsfordelingen varierer fra nær 50/50 til 85/15 menn/kvinner. Vi som arrangører har en bevisst holdning til å invitere minst lik andel kvinner og menn som profesjonelt medvirkende.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 60 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorarer medvirkende profesjonelle krefter	81 000
Reise/diett/overnatting profesjonelle medvirkende + middag alle lørdag	40 311
PR/dokumentasjon (foto/film)	12 000
Leie lokale/arrangementsteknisk	52 480
Totale utgifter	185 791

Inntekter

Inntekt	Beløp
Deltakeravgift medvirkende storband a kr 5000	25 000
Tilskudd Norsk jazzforum (innvilget)	15 000
Billettinntekter	29 000
Egenandel Vestnorsk jazzsenter	56 791
Støtte fra Regionale kulturfond - denne søknad	60 000
Totale inntekter	185 791

Kommentarar til budsjett

Budsjettallene er regnskapstall, jamfør gjennomføring 6.-7. mars 2026.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskrivelse og regnskap	Big Band Boom 2026 prosjektbeskrivelse og regnskap.pdf	0.14 MB

Bergen, 13.04.2026

Søknad (i retrospectiv) til storbandfestivalen Big Band Boom 2026

Det søkes med dette på etterskudd om tilskudd fra Regionale kulturfond til storbandfestivalen Big Band Boom, som ble gjennomført på vellykket vis 6.-7. mars 2026. Dette som følge av at det, slik vi oppfattet det, på et tidspunkt i 2025 ble formidlet at det ville komme en ny søknadsfrist for Regionale kulturfond høsten 2025, og deretter at det ville komme en ny frist tidlig i 2026. Vi ville avvente denne fristen før vi sendte søknad, for at den skulle være best mulig tilpasset og relevant mtp tidspunkt for gjennomføring – men dessverre ble ny frist satt først til 15. april, etter festivalgjennomføring. Vi håper likevel søknaden vår vil bli behandlet som et tiltak gjennomført våren 2026, med tildeling fra gjeldende pott.

Big Band Boom gjennomføres i samarbeid av **Bergen Big Band** og **Vestnorsk jazzsenter**, og ble altså i 2026 vellykket gjennomført på USF 6.-7. mars, som året før med 6 deltagende storband/ 130 musikere på scenen, workshops og inspirasjonsforedrag på dagtid lørdag, og god publikumsoppslutning både fredag og lørdag.

Fredag sto **Bjørgvin storband** for festivalåpningen, **Sotra storband** fulgte opp, og **Løen storband** avrundet kvelden på fortreffelig vis.

Lørdag åpnet konserten med **Martin Myhre Olsens oktett**, før **Florø storband** og **Sogndal storband** fulgte opp. **Bergen Big Band** fikk «tradisjonen tro» æren av å avslutte kvelden og festivalen, i år med framføring av musikk signert Geir Lysne, som også dirigerte bandet.

Programoversikt:

Fredag 6. mars – Sardinene USF:

Kl. 20:00 - 23:00: Konserter med **Bjørgvin storband**, **Sotra storband** og **Løen Storband**

Lørdag 7. mars – Sardinene USF og Cinemateket USF:

Kl. 13:00 - 15:30: Parallele workshops varighet 1 time, 2 grupper som byttet på:
Innøvingsteknikker nytt repertoar – med **Martin Myhre Olsen**
Lytting som inspirasjonskilde – med **Michael Barnes**

Kl. 16:00: Inspirasjonsforedrag ved **Geir Lysne**

Kl. 17:00: Middag/buffet USF

Kl. 19:30 - 23:00: Konsert med **Martin Myhre Olsen oktett**, **Florø storband**, **Sogndal storband** og **Bergen Big Band m/ Geir Lysne**.

Vedr. Kjønnbalanse: Opprinnelig var britiske Nikki Iles booket som foredragsholder og dirigent for Bergen Big Band (de skulle spille hennes musikk). Dessverre måtte hun som følge av sykdom trekke seg kort tid før gjennomføring. Hun vil bli invitert igjen i 2027. Heldigvis hadde **Geir Lysne** anledning til å steppe inn på kort varsel. Han er en av våre fremste og mest ettertraktede ressurser på storbandfeltet, med en omfattende internasjonal karriere, bl.a. som sjefsdirigent ved radiostorbandet i Hamburg, NDR Bigband, gjennom 9 år. Det skulle også vise seg at Lysne ble Big Band Booms røde tråd i 2026, ettersom han i sin som bosatt i Sogndal bidro til å etablere Sogndal storband, og at han senere som ansatt i kulturskolen i Florø etablerte Florø storband sammen med Arne Sunnarvik (som fortsatt leder storbandet). Noe han også i sitt inspirasjonsforedrag snakket om som viktige og retningskapende hendelser i en tidlig storbandkarriere. Lysne stilte da også som gjestedirigent for Sogndal storband denne kvelden.

Martin Myhre Olsen har markert seg som en sjelden ressurs innen komponering/arrangering og framføring av musikk for større ensembler, og for å ha utviklet en egen teknikk og metodikk for rask innstudering av nytt materiale. Han ble invitert til å holde workshop for storbanddeltakerne med nettopp dette som tematikk, samt til å delta i konserten lørdag kveld med musikk skrevet/arrangert for oktett, for anledningen bestående av medlemmer fra Bergen Big Band. Martins metodikk for innøving av nytt materiale ble nok av noen oppfattet som vel avansert og at det ble gått litt for fort fram, mens andre hadde godt utbytte av læringen.

Michael Barnes er musikalsk leder og en sentral drivkraft i Bergen Big Band. Han inviterte festivaldeltakerne til en workshop med lytting som tema. Michael er selv en god inspirator og motivator, og med sine tips og triks for læring gjennom lytting bidro han til økt innsikt i og entusiasme for denne måten å tilegne seg et repertoar på.

Vi bød som i fjor på middag for deltakerne mellom dagprogrammet og konserten lørdag kveld. Det var gjennom hele festivalen flott stemning og positive tilbakemeldinger fra alle hold, og vi kan virkelig føle på at dette er et tiltak av stor verdi for deltakerne. Storbandmiljøet på Vestlandet er stort og vitalt, med mer enn 15 aktive storband. De er viktige musikalske ressurser lokalt, og viktige rekrutteringskilder for unge musikere. Vi har som målsetning å invitere et ungdomsstorband til å delta hvert år. I fjor spilte Bergen Ungdomsstorband (BUS) en super konsert. Dessverre hadde verken de eller nyoppstartede Sunnfjord ungdomsstorband, en satsning i regi av Sunnfjord kulturskole, anledning til å stille i år, men vi har bedt begge om å holde av datoen for neste år.

Publikumsoppslutningen var i år noe lavere enn forventet, med ca 60 besøkende fredag, og 70 besøkende lørdag. Det skyldes trolig kolliderende konserter og tiltak; vi fikk tilbakemelding fra flere storband om at de hadde egne arrangementer samme helg. Vi vil prøve å koordinere dette bedre for neste år, i den grad det er mulig.

Ad vedlagte budsjett/regnskap:

Ettersom festivalen ble gjennomført 6.-7. mars i år, foreligger sluttregnskap. De fem deltagende storbandene betalte en egenandel hver på kr 5 000. Øvrige inntekter er billettinntekter (kr 29 000), støtte fra Norsk jazzforum (kr 15 000), og egenandel fra Vestnorsk jazzsenter driftsmidler (kr 56 791). Og forhåpentligvis støtte gjennom Regionale kulturfond Vestland – kr 60 000 (denne søknad). Billettinntektene ble ca. kr 10 000 lavere enn budsjettet i år. Bergen Big Band bidrar økonomisk gjennom egne musikerhonorarer, som holdes utenfor budsjettet:

17 musikere x kr 8 000 (2 dager innøving og konsert) = kr 136 000. De mottar et lite honorarbidrag fra festivalregnskapet på kr 25 000. Øvrige honorarer til profesjonelt medvirkende ressurser er på kr 56 000.

Ideen om å arrangere en regional storbandfestival kom etter uttrykte ønsker fra storbandmiljøet selv. De ønsket et regionalt treffpunkt som kilde for inspirasjon, energipåfyll og erfaringsutveksling. Vestnorsk jazzsenter og Bergen Big Band ser det som helt naturlig å stå sammen som ansvarlige arrangører for dette tiltaket, som vi nå har inkorporert som faste årlige gjennomføringer i egne årshjul – å invitere storband fra Vestlandet til å spille i en profesjonell setting, og slik bidra til å stimulere og inspirere. Big Band Boom er kommet for å bli!

Vennlig hilsen

Nina Torske

Vestnorsk jazzsenter / Bergen Big Band

BUDSJETT og REGNSKAP - BIG BAND BOOM - 6.-7. mars 2026

Bergen Big Band og Vestnorsk jazzsenter							
INNTEKTER							
				<i>antall</i>	<i>pris</i>	<i>budsjett</i>	<i>regnskap</i>
A	Sum inntekter					195 000,00	185 791,00
	Deltakeravgift - 5 band a kr 5 000	5	x	5 000,00		25 000,00	25 000,00
	Støtte Norsk jazzforum - innvilget	1	x	25 000,00		25 000,00	15 000,00
	Støtte - Vestland fylkeskommune - denne søknad	1	x	60 000,00		60 000,00	60 000,00
	Billettinntekter 2 dager a kr 20000	2	x	20 000,00		40 000,00	29 000,00
	Egenandel Vestnorsk jazzsenter	1	x	35 000,00		45 000,00	56 791,00
UTGIFTER							
	Sum utgifter					195 000,00	185 791,00
B	Honorarer/lønn					81 000,00	81 000,00
	Honorar Geir Lysne - 3 dager a kr 10 000 inkl foredrag	3	x	10 000,00		30 000,00	30 000,00
	Honorar Martin Myhre Olsen - workshop og konsert	1	x	20 000,00		20 000,00	20 000,00
	Konserthonorar til Bergen Big Band (billettinntekter)	1	x	25 000,00		25 000,00	25 000,00
	Honorar Michael Barnes - workshop	1	x	6 000,00		6 000,00	6 000,00
C	Reise/diett/overnatting					39 500,00	40 311,00
	Reise 2 Lysne og Myhre Olsen	2	x	3 500,00		7 000,00	8 211,00
	Overnatting Lysne og Myhre Olsen	5	x	1 500,00		7 500,00	5 100,00
	Buffet/middag lørdag - 100 personer	100	x	250,00		25 000,00	27 000,00
D	Arrangement /teknisk					55 000,00	52 480,00
	Leie backline / teknisk utstyr (vibrafon m.m.)	1	x	5 000,00		5 000,00	0,00
	Leie konsertlokale	2	x	8 000,00		16 000,00	17 230,00
	Leie Cinemateket	2	x	8 000,00		16 000,00	21 250,00
	Lydtekniker/øvrig teknisk bistand	3	x	6 000,00		18 000,00	14 000,00
E	Div kostnader					19 500,00	12 000,00
	PR/trykksaker informasjon	1	x	6 000,00		6 000,00	0,00
	Dokumentasjon - foto/film	2	x	6 000,00		12 000,00	12 000,00
	Innkjøp/leie arr/noter, div. småinnkjøp	1	x	1 500,00		1 500,00	0,00
	Inntekter					195 000,00	185 791,00
	Utgifter					195 000,00	185 791,00
	Resultat					0,00	0,00

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd Vestnorsk Jazzsenter Nina Torske
Org.nummer 979913583
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Georgernes Verft 12
Poststad 5011 BERGEN
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

www.vestnorskjazzsenter.no

Kommune

BERGEN

Kontaktperson

Namn Nina Torske
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Pilotprosjektet gjennomføres i samarbeid med musiker, komponist og pedagog Ingrid Øygard Steinkopf (enkeltpersonforetak - org.nr. 915853293)

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** JazzBalanse

Om prosjektet

Prosjektleder Ingrid Steinkopf har en solid teoretisk og praktisk pedagogisk bakgrunn og et sterkt engasjement for å bidra til økt likestilling i jazzen. Hun etablerte i 2019 Starlight BigBand i Trondheim, et profesjonelt storband med kvinnelig besetning, og hun har utviklet en pedagogisk kurspakke som hun ønsker å tilby kulturskolelærere og korpsledere i hele Vestland fylke, der mye handler om hvordan man rekrutterer og senere forholder seg til ulike kjønn i en tidlig fase av musikkopplæringen.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.09.2026
Sluttdato 29.11.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

I løpet av 3 måneder (sept-okt-nov) har vi som mål å kunne besøke alle 41 kulturskoler i Vestland fylke, samt så mange skolekorps som mulig, for å holde kurs. Noen steder kan det være aktuelt å invitere flere kulturskoler (lærere) til felles kurs.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Vi ønsker å sette fokus på opplæringsmetodikk og pedagogiske tilnærminger, særlig overfor barns tidlige møte med musikk, for å kartlegge og evt. se på muligheter for å justere. Vi ønsker også å se på rekrutteringspraksis, også for å lære og få tips.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangprosjekt
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektleder vil benytte kollektivtransport, evt. elbil om hun kjører selv. Hun er også vegetarianer.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er en stor kjønns-ubalanse i jazzen, med få kvinnelige musikere/komponister/bandleidere i forhold til menn. Det er et stort behov for tiltak som kan bidra til å endre ubalansen, og vi har en klar formening om at innsatsen må starte i grunnskolen.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi vil ta direkte kontakt med kulturskoler og korps via epost og telefon, og avtale tidspunkt for møter/kurs. Det vil bli laget en skriftlig presentasjon av prosjektet, med beskrivelse av formål og innhold, som vil bli distribuert på forhånd.

Estimert antal publikum/deltakarar

41 kulturskoler, ca 40 skolekorps

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Dette prosjektet handler om kjønnsbalanse og likestilling, og er et konkret tiltak for å bidra til økt fokus på kjønnsbalanse og mangfold, og forhåpentligvis konkret resultere i en bedre balanse allerede fra den tidlige musikkopplæringen.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 120 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar prosjektleder for gjennomføring kurs	99 200
Honorar øvrige medvirkende musikere	134 700
Reise/diett/overnatting alle medvirkende	43 000
Notekjøp/infomateriell, markedsføring, dokumentasjon	28 100
Oppfølging og loggføring, prosjektutvikling	20 000
Totale utgifter	325 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Regionaloe kulturfond - denne søknad	120 000
Grieg Foundation (omsøkt)	75 000
Tilskudd Norsk jazzforum (søkes)	30 000
Tilskudd Balansepotten (omsøkt)	50 000
Egenandel Vestnorsk jazzsenter	50 000
Totale inntekter	325 000

Kommentarar til budsjett

Prosjektet gjennomføres under forutsetning av finansiering

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskrivelse og budsjett	Jazzbalanse - VLFK Reg. kulturfond.pdf	0.13 MB

Prosjektbeskrivelse: Pilotprosjektet JazzBalanse

Det er en stor kjønns-ubalanse både innen jazzen og i andre deler av musikkverdenen, med få profesjonelle kvinnelige musikere/komponister/bandledere i forhold til menn. Til tross for noe kvotering er det normalt 20-25 % kvinnelige studenter i jazzutdanningen. Alle ønsker en bedre balanse, både med tanke på kjønn og sosial og etnisk bakgrunn, og det er igangsatt flere tiltak fra ulike aktører for å bidra til å endre på denne situasjonen. Forbilder og rollemodeller er viktige stikkord, og for å kunne gjøre det interessant og vise at det er mulig å bli profesjonell musiker for kvinner, må det stå kvinnelige musikere/solister/bandledere/komponister på scenen. Til tross for bevisstgjøring og igangsatte tiltak er vi dessverre ikke kommet så mye lenger enn vi var for 10 år siden. Det er for få dyktige nok kvinnelige musikere i det profesjonelle feltet; det er veldig mange flere menn. Kvinnelige musikere som får barn og må ta en pause i en periode, opplever at det kan være vanskelig å komme tilbake etter permisjon, at andre musikere har tatt plassen deres mens de var borte. Det er en ganske hard kamp om posisjoner og å være i det som av markedet oppfattes som «aktuell».

Kvinnelige søkere kvoteres inn på jazzutdanning, men det er dessverre for få søknader fra kvinner på høyt nok musikalsk nivå. Om man skal greie å bedre på dette, må man starte lenger ned i utviklingskjeden: Rekrutteringsfokuset må begynne på grunnskolenivå. I kulturskolen, korps og andre opplæringstilbud. Veldig mange av pedagogene i kulturskolene som underviser i de instrumentene som man tradisjonelt ser i jazzsammenheng, er menn. Allerede her må det korrigeres: Generelt flere kvinner må inn i undervisningen i kulturskolen, også i andre sjangere enn klassisk, som tradisjonelt har vært prioritert framfor jazz, folkemusikk etc. Vi trenger pedagoger og musikere som kan være forbilder for unge jenter. Jazz og improvisasjon handler mye om å slippe kontrollen, noe som kan være uvant og skummelt. Jenter og gutter er ofte ulike når det gjelder å tørre og stå fram og ta plass, og om man ikke allerede her pusher jentene og lar guttene prøve seg i større grad, vil det etter hvert bli større forskjell på hvem som blir gode til å improvisere, og det blir gjerne mer naturlig for guttene enn jentene å gå videre i denne retningen. Selvsagt er det individuelle forskjeller her, som ikke har med kjønn å gjøre.

Skeiv rekruttering er også en demokratisk utfordring. For å sikre oss at de mest kvalifiserte menneskene og største talentene ikke blir ekskludert på grunn av kjønn, vil vi jobbe med ulike tilnærminger for å oppnå bedre likestilling og jazzbalanse, basert på tilgjengelig forskning (<https://www.uib.no/skok/kj%C3%B8nnsperspektiv/107725/kj%C3%B8nnsbalanse-i-forskningen>)

Med dette pilotprosjektet ønsker vi altså å forsøke og bidra til å gjøre noe med kjønns-ubalansen innenfor jazzfeltet. Høsten 2026 og våren 2027 vil Ingrid Steinkopf reise rundt i hele Vestland fylke og besøke korpsledere og kulturskolelærere, for å kurse dem på pedagogikk og metodikk knyttet til hvordan jobbe med jazz og improvisasjon med unge jenter og gutter. Korpsene er viktige rekrutteringsarenaer for jazzfeltet – nær alle jazzmusikere har bakgrunn

fra korps. Vi vil samarbeide med Kulturskolerådet region Vest og Norsk Musikkorpsforening (NMF), for å nå fram til alle, og for på best mulig vis kunne drive med bevisstgjøring og kompetanseheving. Vi vil også samarbeide med GriegAkademiet sitt jazzkurs for jenter, som har vært arrangert siden 2018 som et rekrutteringstiltak for unge kvinnelige instrumentalister, og bruke dette som en naturlig plattform for informasjon og opplæring.

Ingrid vil involvere andre medspillere etter behov, eksempelvis saksofonist/pedagog Elisabeth Lid Trøen og saksofonist/pedagog Heidi Kvelvane – for å få en balanse og flere perspektiv på tematikken. Og for å ha nevnt det: Alle reiser vil gjøres kollektivt, evt. med el-bil, i tråd med vedtatte bærekraftperspektiver. Vi vil også legge opp til et større årlig prosjekt der kvinnelige musikere/band reiser rundt og spiller konserter og holder kurs/workshops på kulturskolene og for korps, både for lærere og elever.

Dette pilotprosjektet vil i første omgang gjennomføres i 2026 (og 2027), med mulighet for forlengelse (i det uendelige). Vi ønsker også å kunne følge utvalgte lærere som deltar i prosjektet over en periode på 2-3 år, for å se på metodene og føre statistikk – dvs. loggføre resultater. Kursing og bevisstgjøring i kulturskolene og hos korps er som beskrevet et hovedfokus, basert på forskningsbaserte pedagogiske tilnærminger. Dette er et åpenbart regionalt prosjekt, som vil kunne bidra til nyttig opplæring, bevisstgjøring og forhåpentligvis en endring i positiv kjønnsbalanse-retning. Vi håper på en positiv behandling av søknaden!

Vennlig hilsen
Nina Torske
Vestnorsk jazzsenter

Litt om Ingrid Øygard Steinkopf:

Ingrid har en Bachelor i jazzpiano fra NTNU i Trondheim (en av 3 kvinnelige studenter på trinnet, av 12 totalt), og fullfører i disse dager en master i jazzkomposisjon ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. I studietiden (2019) startet hun Starlight Big Band, et profesjonelt storband med kun kvinner i besetningen, både som et musikalsk prosjekt og som et mangfold- og balanseprosjekt, for å gi flere kvinnelige musikere spilletid på scenen og arbeid i Trondheim, og for å jobbe for å bedre balansen i jazz- og storbandmiljøet. For denne innsatsen mottok hun Norsk jazzforums storbandpris, kun 25 år gammel. I [redacted] var hun vikar på jazz-landslinja ved Molde VGS, og jobbet tett på ungdom i alderen 16-19 år, både jenter og gutter. Gjennom hele studietiden i Trondheim var hun vikar hos Trondheim kulturskole, der hun møtte elever i alle andre. Hun brenner sterkt for balanse på alle nivå, og vil gjøre en innsats for å bidra til å rette opp skjevheter i jazz og musikkverden.

BUDSJETT - Jazzbalanse på alle nivå. Utgifter pr år						
Ingrid Steinkopf og Vestnorsk jazzsenter						
INNTEKTER						
			<i>antall</i>	<i>pris</i>	<i>budsjett</i>	<i>regnskap</i>
A	Sum inntekter				325 000,00	0,00
	Grieg Foundation (omsøkt)	1	x	75 000,00	75 000,00	0,00
	Tilskudd fra Regionale kulturfond - denne søknad	1	x	120 000,00	120 000,00	0,00
	Vestnorsk jazzsenter - egenandel	1	x	50 000,00	50 000,00	0,00
	Tilskudd fra norsk jazzforum (søkes)	1	x	30 000,00	30 000,00	0,00
	Tilskudd fra Balansepoten (omsøkt)	1	x	50 000,00	50 000,00	0,00
UTGIFTER						
	Sum utgifter				325 000,00	0,00
B	Lønn og honorarer				233 900,00	0,00
	Honorar Ingrid Steinkopf - prosjektledelse og kurs	16	x	6 200,00	99 200,00	0,00
	Honorar øvrige medvirkende musikere kurs/worksho	6	x	6 200,00	37 200,00	0,00
	Honorar musikere i band (5 musikere) / større prosje	5	x	19 500,00	97 500,00	0,00
C	Reise/diett/overnatting instruktører og deltakere				43 000,00	0,00
	Reise Steinkopf og medspillere kurs og workshops	10	x	2 000,00	20 000,00	0,00
	Overnatting Steinkopf og medmusikere kurs/worksh	12	x	1 500,00	18 000,00	0,00
	Diett etter avtale	10	x	500,00	5 000,00	0,00
D	Andre kostnader				48 100,00	0,00
	Trykksaker/notekjøp m.m.	1	x	4 500,00	4 500,00	0,00
	Informasjonsmateriell/markedsføring	1	x	10 000,00	10 000,00	0,00
	Oppfølging og loggføring, prosjektutvikling	1	x	20 000,00	20 000,00	0,00
	Dokumentasjon - foto/film	1	x	13 600,00	13 600,00	0,00
	Inntekter				325 000,00	0,00
	Utgifter				325 000,00	0,00
	Resultat				0,00	0,00

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd Vestnorsk Jazzsenter Nina Torske
Org.nummer 979913583
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Georgernes Verft 12
Poststad 5011 BERGEN
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

www.vestnorskjazzsenter.no

Kommune

BERGEN

Kontaktperson

Namn Nina Torske
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
GriegAkademiet

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Vestnorsk jazzsenter og Grieg-Akademiets Jazzkurs for jenter

Om prosjektet

Grieg-Akademiet er bevisst på den klare kjønns-ubalansen som rår i jazzen, og ønsker gjennom Jazzkurs for jenter å bidra til å rekruttere flere kvinner, særlig instrumentalister, til utdanning. Kurset (arrangert siden 2018) har dokumentert et tydelig behov. Tidligere deltakere har søkt seg videre til jazz-/musikkutdanning og flere er i dag å se på musikkscener over hele landet. Kurset gjennomføres årlig i uke 41 (høstferie) på GA, og er åpent for 25 deltakere i alderen 14-20 år fra hele landet.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 05.10.2026
Sluttdato 11.10.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Kurset omfatter 5 hele kursdager og er åpent for 25 kvinnelige deltakere i alderen 14-20 år, fra hele landet. 5 habile kvinnelige instruktører står for faglig opplegg og undervisning. Det sosiale og nettverkseffekten er en uvurderlig del av kurset.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Kurset ønsker å få flere jenter til å bli interessert i, lære om og spille jazz, og at de tar med seg det de har lært tilbake til lokalsamfunnet. Læringen stimulerer forhåpentlig også til økt scenisk deltakelse, at de i større grad tør å innta scenen

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Tilreisende oppfordres til å reise kollektivt, evt. med el-bil. Maten som blir servert vil være lokalprodusert.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Prosjektet er viktig fordi det vil stimulere til økt medvirkning av kvinner på musikkscenene rundt omkring, og bidra til å utjevne kjønns-ubalansen på jazzfeltet. Det er viktig nå, og vil være viktig langt inn i framtiden.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Tiltaket vil markedsføres via UiB sine kanaler, med direktekontakt til alle VGskoler og folkehøgskoler med musikklinje, via kulturskolenettverket, via sosiale medier, og papirannonsering i relevante medier (Jazznytt o.a.).

Estimert antal publikum/deltakarar

25

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Dette er et jazzkurs utlukkende for jenter, transpersoner og ikke-binære

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 100 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Lønn og honorarer instruktører, assistenter og nattevakter	184 000
Reise/diett/overnatting instruktører og deltakere (Airbnb)	68 500
Pr, markedsføring, trykksaker, notekjøp m.m.	20 500
Adm Vestnorsk jazzsenter	27 000
Totale utgifter	300 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Egenandel Grieg-Akademiet	100 000
Tilskudd Regionale kulturfond (denne søknad)	100 000
Grieg Foundation (omsøkt)	50 000
Tilskudd Balansepoten (omsøkt)	50 000
Totale inntekter	300 000

Kommentarer til budsjett

Tiltaket gjennomføres som beskrevet, forutsatt finansiering

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskrivelse og budsjett	Prosjektbeskrivelse jazzkurs GA.pdf	0.11 MB

Bergen 13.04.25

Grieg-Akademiet & VNJS' jazzkurs for jenter, ikke-binære og transpersoner

Det er en stor kjønnsbalanse i fagmiljø nasjonalt innen jazz- og rytmisk musikk, noe Grieg-Akademiet (GA) har ønsket å bidra til å endre på. De var tidlig ute med å igangsette tiltak for å rekruttere jenter til jazz- og musikkstudier, og deres Jazzkurs for jenter (15-20 år) ble første gang arrangert i 2018, som en del av instituttets pågående satsning på likestilling innen den utøvende jazzutdanningen. Formålet med kurset har vært å rekruttere flere kvinner til jazzutdanningen, og da særlig instrumentalister. Deltagelsen og interessen har tidvis vært overveldende og har tydelig dokumentert et behov, og resultatene er tydelige: En høy andel av jentene som har deltatt på kurset har søkt seg videre til jazz-/musikkutdanning, og flere er i dag å se på musikkscener over hele landet. Kurset bidrar aktivt til økt rekruttering av jenter til jazzstudier, ikke bare i Bergen, men nasjonalt.

Som en del av likestillings-satsningen har GA også engasjert en kvinnelig førsteamanuensis (Hildegunn Øiseth) innen fagområdet, og har fått ekstern finansiering for en stipendiatstilling med kjønnsbalanse-fokus (Nina Kristine Linge). I tillegg er det engasjert en kvinnelig førsteamanuensis knyttet til jazzvokal (Lina Nyberg). Jazzmiljøet ved GA har vært jevnt økende siden starten for vel 20 år siden, med både økte undervisningsressurser og økt studenttall. I dag er det om lag 35 studenter på studieprogrammet hvorav 10 kvinner, men kun tre av dem er instrumentalister. Det er altså fortsatt et stort behov for økt innsats knyttet til rekruttering av kvinner på alle nivå. Kvinnelige søkere kvoterer inn på jazzutdanning, men det er dessverre for få søknader fra kvinner på høyt nok musikalsk nivå.

Vestnorsk jazzsenter ble i 2025 invitert inn for å samarbeide med GA om gjennomføring av kurset. Vi har lang erfaring i planlegging og gjennomføring av egne kurs for unge musikere (jamfør bl.a. vårt årlige Sommerjazzkurs), og ser fram til å være med på å videreutvikle jazzkurset for jenter sammen med GAs kompetente apparat. GA bidrar med delfinansiering gjennom universitetets likestillingsmidler, men det er behov utvidede økonomiske rammer og en styrking av organisering og finansiering for å utvikle kurset. Vår medvirkning kan sees i sammenheng med pilotprosjektet JazzBalanse (også omsøkt regionale kulturfondsmidler) og med vår samlede utvidede satsning på rekrutterings- og likestillingsfeltet.

Jazzkurset gjennomføres over fem dager i oktober, i skolens høstferie (uke 41), med inntil 25 deltakere. Undervisningen finner sted i GAs lokaler, hvor også felles lunsj og middag inntas. Deltakerne rekrutteres bredt, fra hele landet. For å kunne ta inn tilreisende deltakere leier vi en større Airbnb-leilighet, der jenter utenbys fra kan overnatte – med nattlig tilsyn fra voksne.

Jenter som spiller trenger kvinnelige forbilder og rollefigurer. Alle de fem kursinstruktørene er derfor kvinner, i all hovedsak lokale. **Hildegunn Øiseth** er faglig ansvarlig for opplegg og gjennomføring av kurset. **Elisabeth Lid Trøen** (sax/treblås), **Eline Rafteseth** (bass), **Ingrid Steinkopf** (piano) og **Nina Linge** (gitar) er aktuelle instruktører for 2026. I tillegg ønsker vi å

engasjere et litt større forbilde, **Veslemøy Narvesen** på trommer. Kvinnelige instrumentalist-studenter ved jazzlinja på GA er med som kursassistenter. De er nær kursdeltakerne i alder og dermed lett å forholde seg til, og fungerer som gode rollemodeller og sosialt lim. Vi vil tydelig understreke den sosiale betydningen av kurset og den verdifulle nettverkseffekten. Her møtes unge kvinnelige jazz-instrumentalister som knytter kontakt, danner nettverk og etablerer fellesskap som er av svært stor verdi i en tidlig karrierefase. Verdien av å møte kvinnelige forbilder som kan gi gode råd, er uvurderlig.

For å holde påmeldingsterskelen lav, er det ingen kursavgift, kurset er gratis for deltakerne (de dekker egen reise). Utgifter involverer honorarer til instruktører og studentassistenter, reise/opphold for kursholdere, samt overnatting og bevertning for både deltakere (25) og instruktører. Det vises til vedlagte budsjett, med en samlet kostnadsramme på kr 300 000. UiB bidrar med kr 100 000 (likestillingsmidler), og Vestnorsk jazzsenter med administrative ressurser tilsvarende kr 27 000 (45 % månedsverk). Vi har søkt om kr 50 000 i tilskudd fra Grieg Foundation, og kr 50 000 fra Balansepoten, og søker med dette om kr 100 000 i tilskudd fra Regionale kulturfond Vestland. Vi håper på en positiv behandling av søknaden.

Vennlig hilsen
Nina Torske
Vestnorsk jazzsenter

BUDSJETT - Jazzkurs for jenter, transpersoner og ikke-binære 2026

Griegakademiet og Vestnorsk jazzsenter							
INNTEKTER							
				<i>antall</i>	<i>pris</i>	<i>budsjett</i>	<i>regnskap</i>
A	Sum inntekter					300 000,00	0,00
	Grieg Foundation (omsøkt)	1	x	50 000,00		50 000,00	0,00
	Egenandel Griegakademiets likestillingsmidler	1	x	100 000,00		100 000,00	0,00
	Tilskudd Regionale kulturfond Vestland (denne søknad)	1	x	100 000,00		100 000,00	0,00
	Tilskudd fra Balansepoten (omsøkt)	1	x	50 000,00		50 000,00	0,00
UTGIFTER							
	Sum utgifter					300 000,00	0,00
B	Lønn og honorarer					184 000,00	0,00
	Honorar 2 tilreisende instruktører 5 dager a kr 6 500	10	x	6 500,00		65 000,00	0,00
	Honorar 3 lokale instruktører 5 dager a kr 6 500	15	x	6 500,00		97 500,00	0,00
	Lønn nattevakt leilighet 5 netter	5	x	2 500,00		12 500,00	0,00
	Lønn 4 studentassistenter (sats 35/kr 225 pr time/8 t)	4	x	2 250,00		9 000,00	0,00
C	Reise/diett/overnatting instruktører og deltakere					68 500,00	0,00
	Reise 2 tilreisende instruktører + Hildegunn Øiseth	3	x	3 500,00		10 500,00	0,00
	Overnatting 2 tilreisende instruktører 5 netter	10	x	1 500,00		15 000,00	0,00
	Leie Airbnb leilighet 5 dager (pris fra nett)	1	x	20 000,00		20 000,00	0,00
	Lunsj og middag (catering) kr 4 000 pr dag	5	x	4 000,00		20 000,00	0,00
	Småmat (frukt, juice)	1	x	3 000,00		3 000,00	0,00
D	Andre kostnader					47 500,00	0,00
	Trykksaker/notekjøp m.m.	1	x	5 500,00		5 500,00	0,00
	Adm Vestnorsk jazzsenter, tilsv. 45% månedsverk	1	x	27 000,00		27 000,00	0,00
	Dokumentasjon - foto/film	1	x	15 000,00		15 000,00	0,00
	Inntekter					300 000,00	0,00
	Utgifter					300 000,00	0,00
	Resultat					0,00	0,00

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VEVRINGUTSTILLINGA
Org.nummer 985993882
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Vevring
Poststad 6817 NAUSTDAL
Organisasjonen si e-postadresse hei@vevringutstillinga.no

Kommune

Sunnfjord

Kontaktperson

Namn Kimani Rio
Telefon XXXXXXXXXX
E-post kim@vevringutstillinga.no

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Kulturskulen i Askvoll, Kulturskulen i Fjaler, Kulturskulen i Hyllestad, Kulturskulen i Høyanger, Kulturskulen i Kinn, Kulturskulen i Sunnfjord, litteraturbåten Epos - ikkje formalisert, den norske kyrkja, Vevring helselag og Vevring grendalag, m.fl.

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Den 47. haustutstillinga i Vevring

Namn på tiltak/ prosjekt

Om prosjektet

Vevringutstillinga er ein lokalsamfunnsbasert kunstinstitusjon etablert i 1979, og har gjennom snart fem tiår utvikla seg til eit av dei mest langvarige og særprega kunstprosjekta i distrikts-Noreg. Institusjonen er dreven av eit styre, kunstnarisk leia av eit tverrfagleg kunstfagleg utval, medan ein tilsett intendant har ansvar for organisasjon, produksjon og strategisk utvikling. Den 47. Vevringutstillinga gjennomførast 18.-20. september 2026.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2026
Sluttdato 31.10.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Deltakande aktør under Kulturnatt i Sunnfjord 5. juni, kunst i skulen 17. september, sjølve utstillingshelga 18.-20. september.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet stimulerer deltaking gjennom eit ope kunstprogram, styrkjer samspel mellom profesjonelle og frivillige, forsterkar lokal kulturfrivilligheit og løftar kvaliteten på det regionale kunsttilbodet.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid
Primært lokalt fokus
Anna regional funksjon

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

For å strukturere bidraget vårt i møte med verda si klimakrise, er vi medlem av GCC – ein internasjonal klimakoalisjon for det visuelle kunstfeltet som driv aktiv forskning og gir praktisk rettleiing og råd.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er få visningsstader for samtidskunst i distrikta. Prosjektet styrkjer regional tilgang gjennom ein desentralisert modell for produksjon og formidling, og er relevant i ei tid med auka fokus på geografisk spreiding av kunst.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vevringutstillinga har kultstatus med faste internasjonale følgjarar. Dei, og dei inviterte utstillarane, marknadsfører hendinga ved sida av våre plakatar, annonser, katalogar og deltaking i andre regionale kulturareaner samt presse og SoMe.

Estimert antal publikum/deltakarar

2000

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Balansert kjønnsrepresentasjon blant kunstnarar og leiing, og inkluderer kunstnarar med ulik geografisk, kulturell og sosial bakgrunn. Det legg til rette for deltaking gjennom låg terskel, lokale arenaer og tilbod retta mot barn, unge.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 200 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar	100 000
Kost og losji (deltakande kunstnarar)	70 000
Leige av lokaler og teknisk utstyr	90 000
Transport (kunst og persontransport)	105 000
Marknadsføring, brosjyrer, utstillingskatalog	75 000
Vederlag, administrasjon, forsikring	125 000
Kulturnatt, konsert og programslepp	25 000
Totale utgifter	590 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskot frå kommune (omsøkt)	100 000
Tilskot frå Sparebankstiftinga Sogn og Fjordane (omsøkt)	75 000
Tilskot frå Sparebanken Norge (omsøkt)	100 000
Prosjekttilskot frå Kulturrådet (omsøkt)	100 000
Salsinntekter	155 000
Billettinntekter	46 000

Lotteriinntekter

14 000

Totale inntekter**590 000**

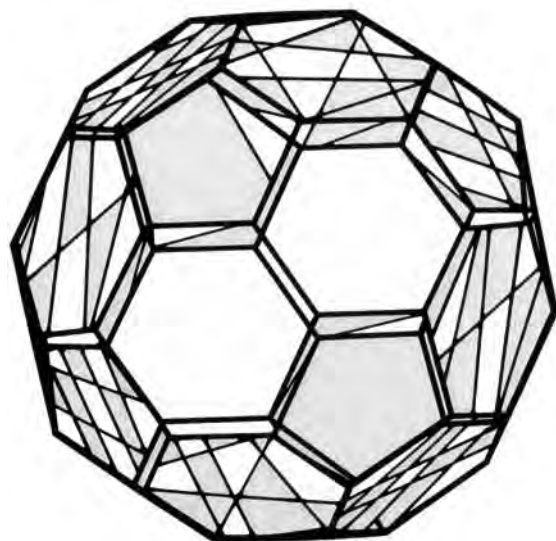
Kommentarar til budsjett

Vi reknar ikkje med å få tilslag på alle omsøkte midlar.

Vedlegg

Opplacet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskriving	Prosjektbeskriving VU47.pdf	1.61 MB



Vevringutstillinga

Den 47. haustutstillinga i Vevring

18. - 20. September 2026

Vevringutstillinga undersøker korleis samtidskunst fungerer utanfor tradisjonelle institusjonelle rom, gjennom stadsspesifikke og relasjonelle praksisar i ein desentralisert kontekst.

Bakgrunn og forankring

Vevringutstillinga er ein etablert visningsstad for samtidskunst med røter tilbake til 1979, og fungerer som ein lokalsamfunnsbasert kunstinstitusjon med sterk frivillig mobilisering og profesjonell kunstnarisk profil.

Haustutstillinga er ei årleg hovudsatsing og samlar eit breitt publikum i eit distriktsområde med avgrensa tilgang til samtidskunst.

I 2026 vert den 47. haustutstillinga gjennomført, med deltaking frå 15 profesjonelle kunstnarar frå Noreg og internasjonalt. Prosjektet inngår som del av ei langsiktig utvikling fram mot 50-årsjubileet i 2029, der institusjonen styrker si rolle som visningsstad, formidlingsarena og nordisk møteplass for samtidskunst.

Kunstnarisk innhald og profil

Haustutstillinga 2026 presenterer eit tverrfagleg program med vekt på samtidskunst i møte med stad, landskap og lokalsamfunn. Utstillinga inkluderer installasjon, måleri, performans, film og stadsspesifikke arbeid, og tek i bruk både tradisjonelle og utradisjonelle visningsrom i Vevring.

Utstillingsarenaene omfattar mellom anna Ottarløa, Vevring kyrkje, Vevring skule, nærbutikken og litteraturbåten Epos, noko som skaper ein distribuert og stadssensitiv utstillingsstruktur. Programmet inkluderer òg performative og tidsbaserte uttrykk, som performans ved Mercedes Mühleisen og visning av dokumentarfilm av Trond Ansten.

Formål

Prosjektet har følgjande hovudmål:

- presentere samtidskunst av høg kunstnarisk kvalitet i eit distriktsområde
- utvikle Vevringutstillinga som visningsstad med ein tydeleg kuratorisk profil
- styrke formidling og deltaking, særleg retta mot barn og unge
- redusere geografiske og økonomiske barrierer for kunstmøte
- bidra til fagleg utvikling gjennom møte mellom kunstnarar, publikum og lokalsamfunn

Formidling og publikumsarbeid

Formidling er ein integrert del av prosjektet og omfattar eit breitt program av aktivitetar:

- programslepp under Kulturnatt 2026 i Førde
- kunstnarbesøk i skular
- samarbeid med regionale kulturskular og kuratert elevutstilling
- kunstnarleia verkstader for barn og unge
- kunstnarsamtalar og faglege møte
- kulturvandringar med kunst- og stadshistorisk perspektiv
- kunst kino og formidling av film som kunstnarisk uttrykk

Det vert lagt til rette for låg terskel for deltaking, med open kunstkafé, utstillingsbutikk og sosiale møteplassar.

Inkludering og tilgang

Prosjektet har særleg fokus på barn og unge som deltakarar og medskaparar. Det er etablert samarbeid med skular og kulturskular i regionen, og det vert utvikla eigne transportløyningar for å sikre deltaking uavhengig av geografi og økonomi. Vevringutstillinga sitt formidlingsutval har utvikla veiledande planer for pedagogisk formidling og samhandling samt ein transportplan.

Tiltaka omfattar organisert transport for skuleelevar, integrering av elevproduksjonar i utstillinga og tilrettelagde aktivitetar for barn og unge.

Gjennomføring og organisering

Prosjektet vert gjennomført i heile 2026, med planlegging, kunstnarinvitasjon og produksjon i forkant av utstillingshelga 18.–20. September.

Prosjektet er forankra i ein etablert organisasjon med dokumentert gjennomføringsevne og omfattande frivillig mobilisering.

Miljø og berekraft

Vevringutstillinga har forplikta seg til å redusere klimafotavtrykket i tråd med internasjonale mål. I 2026 vert dette følgt opp gjennom samordna transportløyningar, redusert materialbruk og auka gjenbruk.

Relevans for ordninga

Den 47. haustutstillinga i Vevring svarer direkte på formålet med tilskotsordninga ved å produsere og vise ny samtidskunst, utvikle eit profesjonelt visningsprogram og kombinere utstilling med omfattande formidlingstiltak.

Prosjektet bidreg til å styrke ein viktig visningsarena for samtidskunst i distriktet.

Frivillig mobilisering og lokal forankring

Vevringutstillinga er forankra i ein omfattande og langsiktig dugnadsstruktur som utgjør ein sentral del av institusjonen si gjennomføringsevne og identitet.

I 2025 deltok 285 frivillige med til saman over 6 400 dugnadstimar, noko som dokumenterer eit høgt nivå av lokal mobilisering og organisatorisk kapasitet.

Den frivillige innsatsen omfattar alle delar av gjennomføringa, frå teknisk produksjon og montering til vertskap, logistikk, matproduksjon og publikumsarbeid. Lokalsamfunnet deltek aktivt i å realisere utstillinga, og bidreg til å skape ein open og inkluderande møteplass der kunstnarar og publikum møtest i direkte samhandling.

Denne modellen representerer ein alternativ institusjonell praksis i kunstfeltet, der profesjonell samtidskunst vert produsert og formidla i tett samspel med eit lokalsamfunn. Vevringutstillinga er ikkje ein ekstern aktør som opererer i bygda, men ein institusjon som er utvikla innanfrå, med eit sterkt kollektivt eigarskap.

Den frivillige mobiliseringa har òg ein viktig funksjon som sosial og kulturell infrastruktur. Gjennom deltaking i organisering og gjennomføring får frivillige praktisk erfaring med kunstproduksjon og kulturarbeid, samstundes som det styrker fellesskap, tilhøyrse og lokal identitet.

Samtidig er vidareføring av dugnadsmodellen avhengig av aktiv rekruttering og fornying. Vevringutstillinga arbeider difor målretta med å inkludere nye generasjonar gjennom samarbeid med skular og kulturskular, og ved å gi unge deltakarar reelle oppgåver og ansvar i gjennomføringa.

I kombinasjon med ein tydeleg kunstnarisk profil bidreg denne frivillig baserte strukturen til å oppretthalde ein desentralisert visningsstad for samtidskunst. Prosjektet styrker dermed både den lokale forankringa og den overordna

robustheita i kunstfeltet, ved å etablere og vidareutvikle ein alternativ institusjonell modell utanfor dei etablerte urbane sentra.

Prosjektleder:

Veronica Standal

Programansvarleg og eksekutiv produsent:

Kimani Rio

Økonomiansvarleg:

Ann Kathrin Thingnes

Ansvar og oppgåver knytt til gjennomføringa av den årlege haustutstillinga, og tilknytt aktivitetar og arrangement, er fordelt på medlem i styret og dei ulike utvala for drift, formidling, forvaltning og det kunstfaglige rådet.

Revidert budsjett - Vevringutstillinga '26

Utgifter

Utgiftspost	Opprinneleg beløp	Endring	Revidert beløp
Honorar	100 000	0	100 000
Kost og losji (deltakande kunstnarar)	70 000	0	70 000
Leige av lokaler og teknisk utstyr	90 000	0	90 000
Transport (kunst og persontransport)	105 000	0	105 000
Marknadsføring, brosjyrer, utstillingskatalog	75 000	0	75 000
Vederlag, administrasjon, forsikring	125 000	0	125 000
Kulturnatt, konsert og programslepp	25 000	+15 000	40 000
Totale utgifter	590 000	+15 000	605 000

Inntekter

Inntektspost	Opprinneleg beløp	Endring	Revidert beløp	Status
Tilskot frå kommune	100 000	-40 000	60 000	Tildelt
Tilskot frå Sparebankstiftin ga Sogn og Fjordane	75 000	-45 000	30 000	Tildelt

Inntekstpost	Opprinneleg beløp	Endring	Revidert beløp	Status
Tilskot frå Vestland fylkeskommune	0	+100 000	100 000	Ventar på svar
Tilskot frå Sparebanken Norge (omsøkt kr. 100 000)	100 000	0	50 000	Ventar på svar
Prosjekttilskot frå Kulturrådet (omsøkt kr. 100 000)	100 000	0	100 000	Ventar på svar
Salsinntekter	155 000	0	155 000	Estimert
Billettinntekter	46 000	0	46 000	Estimert
Lotteriinntekter	14 000	0	14 000	Estimert
Totale inntekter	590 000	+15 000	605 000	

Budsjettbalanse

- Reviderte totale inntekter: 605 000
- Reviderte totale utgifter: 605 000
- Resultat: 0

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VIK UNGDOMSLAG

Org.nummer 974915928

Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Sentrumsgata 72

Poststad 6893 Vik i Sogn

Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

Vik i Sogn

Kontaktperson

Namn Rolf Engelsen

Telefon [Redacted]

E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja

Balestrand kunstlag - 997191102. Sogndal kunstlag - 934971574. Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane - 930502715

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer

2026/5618

Utstilling og fagseminar – Vik i Sogn

Namn på tiltak/ prosjekt

Om prosjektet

Det blir søkt om midlar til eit løft for visuell kunst i Vik. Det skal realiserast ei utstilling av biletkunstnar Magne Vangsnes sine arbeid i Vikjahalli (ungdomshuset i Vik), og eit fagseminar om faktorar som gjer eit kunstlag i ein liten distriktskommune berekraftig. Det nystifta kunstlaget har ansvar for fagseminaret, som blir arrangert i nært samarbeid med regionale fagmiljø, og Vikjahalli blir oppgradert med nye utstillingsveggar og galleribelysning (har fått midlar frå Norsk kulturfond).

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Visuell kunst

Prosjektperiode

Startdato 08.08.2026
Sluttdato 06.09.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

5 utstillingsveker. Regionalt nettverk: kunstlag og næringsliv. Fleire vekentlege formidlingstilbod. Fagkompetent styre i kunstlaget. Oppgradert visningsstad for visuell kunst (nye veggjar og belysning). Verkstader for alle ungar i Vik. Fagseminar.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Overordna formål: å auke interesse og engasjement for visuell kunst i ulike målgrupper i Vik. Konkret ved å vise kunst av lokale, regionale og nasjonale kunstnarar i eit oppgradert visningsrom (Vikjahalli) – strategisk ved å etablere eit kunstlag.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Formidling og turnéar i Vestland
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Tiltaket føreset lokal berekraft. Samarbeidspartnarar må ha eit berekraftsperspektiv, aktiviteten er kortreist, materiale brukt ved arrangement er resirkulerbart, belysninga i visningsrommet er LED, og medieprofilen kommuniserer berekraft.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Lærdal
Sogndal
Vik
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Det manglar ein profesjonell stad for visning av visuell kunst i Vik, og eit kunstlag som kan forvalte staden på ein fagleg kompetent og strategisk måte. Regionale aktørar (kunstsentret og kunstlag) er på offensiven, og Vik vil med dette bidra.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vik er ei dugnadsbygd. Slik når ein folk gjennom lokale nettverk, kjennskap, e-postlister, sosiale medium, stands på festivalar som til dømes gammalostfestivalen og marknader osv. Vi vitjar lokale lag og foreiningar, næringsliv og skular.

Estimert antal publikum/deltakarar

200 - 300

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Utstilling og fagseminar vert gjennomførte i Vikjahalli, som har universell utforming (sjå vedlegg). I styrande organ, programprofil, kommunikasjon til offentlegheita og målgrupper vil representasjon og lik tilgang verte omtala og vektlagde.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 79 710

Utgifter

<u>Utgift</u>	<u>Beløp</u>
Leie av Vikjahalli	29 600
Forsikring av utstilling	20 000
Verksteder for barn og unge	25 000
Fotografering av Vangsnes' portfolio til presentasjon på skjerm	10 000
Tekstproduksjon til katalog	8 000
Materiale til verksted for barn og unge	7 000
Transport	10 000
Montering og demontering av utsilling (ca. 40 verk)	15 000
Katalog	44 000
Plakat	18 500
Markedsføring - for digital distribusjon	20 000
reiser for 2 medlemmer av prosjektgruppa og 1 i kunstlaget: Oslo Vik t/r x 3	19 000
Honorar til medlemmer av prosjektgruppa - egeninnsats (estimert)	60 000

Uforutsette utgifter 28 610

Totale utgifter 314 710

Inntekter

Inntekt	Beløp
----------------	--------------

Vik kommune	35 000
-------------	--------

Lokalt næringsliv	40 000
-------------------	--------

Sparebankstiftelsen Sogn og Fjordane	50 000
--------------------------------------	--------

Stiftelsen Vik Ve og Vel	50 000
--------------------------	--------

Egeninnsats (alle i prosjektgruppa jobber gratis/dugnad)	60 000
--	--------

Vestland fylkeskommune	79 710
------------------------	--------

Totale inntekter 314 710

Kommentarer til budsjett

Søkt Norsk kulturfond (Arena og infrastruktur) om oppgradering av Vikjahalli: nye utstillingsvegger og belysning: tilskudd 100 000. Søkt tilsvarende (Visuell kunst - Produksjon og formidling): avslag - rekordmange søknader og trange budsjetttrammer.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Tilleggsopplysninger og sentral dokumentasjon	Tilleggsopplysninger.pdf	0.28 MB

Tilleggsopplysninger – utstilling og fagseminar – Vik i Sogn

Vik Ungdomslag / Vik kunstlag

Vik kunstlag ble stiftet 6. april 2026, og alle dokumenter Brønnøysundregistrene krever for registrering, innsendt samme dag. Det tar noe tid å bli godkjent (ca. 3 uker) og ettersom søknad til fylke forutsatte organisasjonsnummer avtalte vi med Vik ungdomslag (som eier Vikjahalli hvor alt det søkes om avvikles)

Om verkstedene for barn og unge

En kunstutstilling m Magne Vangsnes grafikk og skulptur med spesielt fokus på barn og unge. Vangsnes vil selv ha utstillingsguiding og workshops for elevene på Flatbygdi og Feios skuler. Workshops vil organiseres i forlengelse av omvisninger i utstillingen, i et tilstøtende lokale. Her samarbeider vi med DKS lokalt og kunstlærerene på skolene. *Elevenes arbeider fra workshops vil bli endel av kunstutstillingen.* Kunstneren Magne Vangsnes sier : «For meg er det å kunna gi born og unge ein inngang til biletkunst gjennom deira eigne skapande opplevingar svært viktig. For å nå gode mål er både det å gi tilgang til kunstopplevingar generelt, og det å utvikle eigen uttrykksevne gjennom undervisning og fagleg rettleiing vesentleg»

Tentativt program fagseminar

- Post 1: Ordfører, leder av kunstlaget og kunstner Magne Vangsnes ønsker velkommen. Mulig innslag fra lokalt korps eller kor.
- Post 2: Kunstforeningenes/kunstlagenes rolle og betydning i det visuelle kunstfeltet, og spesifikt i det å skape interesse for visuell kunst lokalt.
Innlegg/foredrag av kunstsosiolog Dag Solhjell – bekreftet
- Post 3: Lunsj
- Post 4: Omvisning i utstillingen av Magne Vangsnes arbeider – av kunstneren
- Post 5: Kunnskaps- og erfaringsutveksling med lokale og regionale aktører
Bekreftet samarbeid med: Kunstnarsenteret i Førde, Kunstlaget i Balestrand og Kunstlaget i Sogndal
- Post 6: Vel hjem – kunstnerisk innslag

Uttalelser i anledning utstilling og oppgradering

VIK KOMMUNE ORDFØRAREN

UTTALE KRING KUNSTUTSTILLINGAR

Vik kommune er særst positive til at vi kan få ei kunstutstilling lokalt hjå oss der verka til Magne Vangsnes vert stilte ut og gjort tilgjengelege for ålmenta. Magne Vangsnes er ein nasjonal kjend grafisk kunstnar frå Vik kommune. Han har mellom anna vore leiar i Norske grafikere og sentral i arbeidet med fremjing av grafikk som kunstform. Vidare har han arbeida med landart og skulpturelt trearbeid i tillegg til grafiske trykk.

Vik kommune ser på det som svært interessant at det kjem ei separatutstilling i heimkommunen til kunstnaren sjølv. Viss ein får dette til så har eg som ordførar invitert kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery til å komma til denne hendinga. Formannskapet vil få sak om å delta finansielt med dette prosjektet.

Mvh

Roy Egil Stadheim
-ordførar-



UTTALE KRING KUNSTUTSTILLINGAR

Flatbygdi skule er ein fulldelt barne- og ungdomsskule med 213 elevar per i dag. Geografisk ligg skulen ved foten av Vikafjellet, på sørsida av Sognefjorden.

Skulen får jamleg tilbod om å vitje museum og galleri i andre kommunar. Dette er me glade for, men slike besøk har sine bakkedeler. Heile skuledagen går med på eitt besøk, og transport i form av bussar og ferjer er kostbart. Skulen vil difor ynskje eit lokalt kunsttilbod velkome.

Ser me til læreplanane, har faget kunst og handverk som mål å utvikle elevane sine kreative dugleikar og gi dei høve til å utforske ulike materialar, teknikkar og uttrykksformer. Læreplanen understrekar viktigheita av å bruke kunst som eit middel for å lære om både estetikk og teknikk.

Elevane skal lære å utforske og bruke ulike kunstneriske uttrykksformer som teikning, måling, skulptur og tekstilarbeid. Dei skal også reflektere over eigne og andre sine kunstverk.

Læreplanen understrekar også at kunst er viktig for å utvikle kulturell forståing og identitet. Elevane skal få kjennskap til kunst og kultur frå ulike deler av verda, og lære å respektere og verdsetje mangfaldet i samfunnet.

Eitt av dei overordna måla med kunst i grunnskulen er å fremje kreativitet og det å uttrykkje seg sjølv. Gjennom kunstnariske aktivitetar får elevane utvikle sine eigne idear og gi uttrykk for tankar og kjensler på måtar som ikkje nødvendigvis kan gjerast i tekst eller tale.

Oppsummert ser skulen fram til å kunne auke born og unge sine kjennskapar til lokal kunst og kultur, og utforske dette i sitt eige nærmiljø.

Vik i Sogn, 14.01.26

Anne Mårdalen

Rektor

Tlf. 913 99 434

E-post: anne.mardalen@vik.kommune.no



Utsillingsnemnda
v. Rolf Engelsen

Uttale til jubileumsutstilling og etablering av visningsstad i Vik

Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane (KSF) er ein ung organisasjon som reetablerte seg i 2023 som regional visningsstad og kompetansesenter. Senteret er lokalisert i Førde, men aktiviteten vår skal farnne heile Sogn og Fjordane, bidra til ei styrking av kunstmiljøet i regionen og skape arbeid for kunstnarane.

I denne samanhengen er vi positive til etableringa av ein visningsstad i Vik. KSF arbeider med å utvikle arbeidsmetodar for programmering og aktivitet i regionen og arbeidet for kunstnarar og publikum i heile regionen. Med ein visningsstad i Vik opnar det seg nye mogleheiter i Sogn.

Samspel med andre aktørar er avgjerande for styrking av kunstmiljøet i vår region og etablering av eit nytt kunstlag med eigen visningssad i Vik vil truleg bidra til ny aktivitet for KSF, kunstnarar og publikum.

Vi er også glade for initiativet til ei feiring av Magne Vangnes sitt jubileum. Han er ein markant kunstnar i vår region som grafikar, lærar og gjennom sitt engasjement i kunstnarorganisasjonane.

For KSF
Ann Lisbeth Lesto
Dagleg leiar

UTTALELSE FRA VESTLAND FYLKESKUNSTLAG

Vestland Fylkeskunstlag ser svært positivt på initiativet som er tatt for å styrke visning av profesjonell kunst i Vik. Å legge til rette for lokale som kan bli nytta til å vise kunst, og å etablere formelle strukturar for organisering av arbeidet, t.d. som eit lokalt kunstlag, vil vere svært viktige faktorar for å gjere profesjonell kunst tilgjengeleg for folk der dei bur og lever.

Vi vil difor minne om at det på statleg og fylkeskommunalt nivå er uttalte mål om at profesjonell kunst skal vere tilgjengeleg der folk bur. For å nå desse måla er ein heilt avhengig av å bygge lokal infrastruktur for dette. Samtidig har talet på profesjonell kunst i Vestland dalande gjennom dei siste 20 åra.

Vestland Fylkeskunstlag har difor sett oss eit mål om å bidra til å etablere fleire lokallag. Noko vi gjer gjennom direkte kontakt med kommunar, frivillige, organisasjonar m.m., og gjennom å invitere til årlege fagsamlingar også for eldsjeler der det p.t. ikkje er lokallag.

Vi vil gjerne støtte opp om søknaden i Vik for å få til ein god visningsstad for kunst og bygge ein organisasjon for arbeidet framover. Vi vil gjerne bidra med vår kompetanse og erfaring inn i det lokale arbeidet i Vik og gjennomføringa av det konkrete prosjektet.

Vestland Fylkeskunstlag
Svein Arne Skuggen Hoff
styreleiar

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VILL VILL VEST
Org.nummer 816956412
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Nygårdsgaten 29
Poststad 5015 Bergen
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

<https://www.villvillvest.no/>

Kommune

Bergen kommune

Kontaktperson

Namn Dipa Thiruchelvam
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Blant andre: AKKS Bergen - 977540232, Norske Kulturarrangører - 958721226, Musikkontoret Brak - 930290661, Support not protect - 921182996, Femti71 - 929196201, Bergen Kjøtt (GRIP - teknikerkurs for kvinner og ikke-binære)

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Vill Vill Vest

Om prosjektet

Vill Vill Vest musikkonferanse er regionalt forankret i Bergen og Vestlandet, og samler artister, bransje og publikum for å styrke utvikling og kompetanse i norsk musikkbransje. Konferansen og delegatprogrammet arrangeres 5.-7. november under festivalen, og er en møteplass for regionale, nasjonale og internasjonale aktører. Gjennom seminarer, workshops og nettverkstiltak legger vi til rette for bransjeutvikling, kunnskapsdeling og samarbeid. Målet er å styrke Vestlandet som musikkregion.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 05.11.2026
Sluttdato 07.11.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Konferansen styrker musikkens næringspotensial med fokus på selskaps- og bransjeutvikling. Mål: ca.35 faglige bolker og 15 delegataktiviteter over tre dager. Vi samler regionale, nasjonale og internasjonale aktører i Bergen for å bygge nettverk.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

VVV styrker Vestlands kulturelle og kreative næring ved å koble artister, bransje og publikum, legger tilrette for nettverksbygging, kompetanseheving og eksportmuligheter. Det fremmer regionale tiltak som utvikler bransjestrukturer og skaper vekst.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Møteplass
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Aktivitetene tar hensyn til klima og miljø gjennom sambruk av arenaer og teknisk utstyr på tvers av kulturorganisasjoner, der publikum beveger seg mellom scener til fots. Vi prioriterer gjenbruk av designelementer for å redusere klimaavtrykk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Bergen
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Festivalen dekker behovet for en samlearena som styrker musikk- og kulturnæringen i Vestland gjennom kompetanse, nettverk og bransjeutvikling, og kobler regionale aktører med nasjonale og internasjonale og styrker profesjonalisering og verdiskaping.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi når et stort nedslagsfelt gjennom SoMe, bransjenettverk, samarbeidspartnere, plakater og tilstedeværelse i bybildet som skaper word of mouth. Diversitet er sentralt for oss, og vi jobber aktivt for at publikum/deltakere skal speile samfunnet.

Estimert antal publikum/deltakarar

1850

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Vi strekker oss mot kjønnsbalanse og økt synlig mangfoldig deltakelse både på scenen, bak scenen og i admin. Vi har rekrutteringstiltak og jobber kontinuerlig med å inkludere mennesker som vanligvis ikke opplever denne arenaen som relevant for dem.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 300 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar paneldeltakere og foredragsholdere	275 000
Reise og losji paneldeltakere og foredragsholdere	164 500
Leie lokale	120 500
Honorar admin & teknisk personell	227 500
Markedsføring, annonsering og trykksaker	125 000
Møteplass for delegater & bevertning til deltakere	131 000
Delegatpass (deltakere)	135 000
Diverse kostnader (bilattavgift, transport, uforutsette)	76 500
Totale utgifter	1 255 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Salgsinntekter delegatpass	315 000

Tilskudd - Vestland Fylkeskommune, Regional bransjeutvikling (denne søknaden)	300 000
Tilskudd Vestland Fylkeskommune (Ung delegat)	100 000
Tilskudd - Bergen kommune (Kulturnæring)	100 000
Tilskudd - Sparebanken Vest - ANDEL konferanseprogram	100 000
Tilskudd - Music Norway (reisestøtte internasjonal bransje og presse)	75 000
Andre tilskudd - andel konferanse (EGD, Abraham Odfjells Stiftelse)	100 000
Sponsorinntekter (Gramo, Tono, GramArt, mm) - andel konferanse	90 000
Tilskudd - NOPA (øremerket låtskrivercamp)	20 000
Støtte - NKA (øremerket Ung Delegat)	55 000
Totale inntekter	1 255 000

Kommentarer til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
VILL VILL VEST MUSIKKONFERANSE PROSJEKTBEKRIVELSE MED BUDSJETT	VFLK - Regional bransjeutvikling 2026_mbudsjett.pdf	4.96 MB

VILL VILL VEST

11. utgave: 5. - 7. november 2026

Det søkes herved om kr 300.000 til gjennomføringen av Vill Vill Vest musikkonferanse, med tilhørende delegatprogram, 5.-7. november 2026.



[“In Conversation: Sigrid”](#). Etter sin debutkonsert på Vill Vill Vest i 2016 returnerte stjernen til 10årsjubileet til festivalen hvor alt startet. I denne sesjonen delte hun erfaringer og morsomme historier fra de 10 siste årene. Foto: Øysten Haara

For en som er nysgjerrig på ny musikk var «Vill Vill Vest» et musikalsk eventyr å være med. I 2023 hadde de en godtepose å by på, her var noe for enhver smak. På scener som alle var i nærheten av hverandre, fikk jeg overvære mange opptredener på kort tid. Stor honnør til arrangørene som gjennomførte så mange konserter samtidig som de holdt den stramme og ambisiøse tidsplanen.

- Eduardo Andersen, tidligere byråd for kultur, frivillighet og inkludering

Om Vill Vill Vest

Vill Vill Vest er en nasjonal musikk- og bransjefestival som har blitt en uunnværlig plattform for å løfte frem Norges mest spennende og aktuelle artister. Konsertprogrammet er nøye sammensatt for å representere artister fra hele landet, og utvelgelsen er basert på artistenes kvalitet, aktualitet og programmets helhetlige balanse. Artister melder seg på gjennom festivalens åpne søknadsportal, der alle bidrag blir vurdert på lik linje av en kompetent fagjury bestående av nøkkelpersoner fra musikkbransjen.

Hvert år mottar Vill Vill Vest omtrent 600 påmeldinger, men i 2026 har festivalen mottatt svimlende **780 påmeldinger**, en enorm økning som beviser artistenes behov for en slik fremvisningsarena. Av alle de påmeldte er det kun rundt 60 av søkerne som får mulighet til å opptre for både nasjonal og internasjonal musikkbransje, samt et musikkinteressert publikum. Denne tidkrevende utvelgelsesprosessen er essensiell for å sikre sjangerbredde og like muligheter for alle artister. Resultatet er et program som fremhever både etablerte navn og nye talenter, og gir publikum muligheten til å oppleve morgendagens stjerner på intime og ikoniske scener i Bergen.

I 2026 arrangeres Vill Vill Vest for ellefte gang, en milepæl som understreker festivalens betydning for norsk musikkbransje. Over tre dager samles artister, bransje og publikum for å feire musikken. Festivalen fungerer som en viktig arena der artister kan nå nye høyder, bygge nettverk og skape nye muligheter.

[Klikk her for å se en kort informasjonsvideo om Vill Vill Vest!](#)



Foto: Øysten Haara, Trude Storheim (åpning 2025) og Lubna Jaffery (åpning 2024).

Musikkfestival og konferanse

Vill Vill Vest består av to hoveddeler: en konferansedel og en musikkfestival. Helt siden den første festivalen i 2016 har Vill Vill Vest utviklet seg til å bli en viktig arena for nyetablerte artister og en av landets mest sentrale møteplasser for musikkbransjen. Hvert år samles arrangører, artister, selskaper og kulturaktører fra hele landet i Bergen for å skape relasjoner som bidrar til utviklingen av den lokale, regionale og nasjonale kulturnæringen.

Konsertprogrammet til Vill Vill Vest er basert på påmeldinger gjennom en søknadsportal som er åpen for alle, og alle påmeldingene blir vurdert på lik linje av en kompetent fagjury bestående av nøkkelpersoner fra musikkbransjen. Kriteriene for å spille på festivalen er artistenes kvalitet, aktualitet, og programmets sammensatte helhet. Hvert år får vi inn mellom 600 - 800 påmeldinger, hvorav kun 50-60 artister blir valgt ut til å opptre for nasjonal og internasjonal musikkbransje, og musikkinteressert publikum. En slik utvelgelsesprosess er tidkrevende, men vi anser det som essensielt for å kunne sikre grundig og rettferdig gjennomgang av alle artister og kvalitetssikring av programmet.

Vill Vill Vest er et initiativ som former fremtidens musikkscene, både nasjonalt og internasjonalt. Konferansen og delegatprogrammet er festivalens hjørnestein og en nøkkel til å styrke Bergen som en sentral aktør i den kreative økonomien. Over 800 delegater og foredragsholdere fra inn- og utland deltar årlig, sammen med rundt 2000 musikkinteresserte publikummere. Dette gjør festivalen til en essensiell arena for å inspirere og bygge den kulturelle infrastrukturen som definerer Bergen som en ledestjerne innen norsk kulturutvikling.

En av våre viktigste satsinger er programmet *Ung delegat*, som er spesielt rettet mot unge bransjespirer og morgendagens kulturprodusenter. Målet med programmet er å senke terskelen inn i en til tider skummel og lukket bransje. Vi ønsker å rekruttere, bygge kompetanse og skape nettverk som bidrar til mangfold, diversitet og bærekraft i kulturbransjen.

“Konferansen på Vill Vill Vest er en uvurderlig møteplass for musikkbransjen, der inspirasjon, nettverksbygging og kunnskapsutveksling går hånd i hånd. For Musikkkontoret Brak er dette en viktig arena for å styrke musikkmiljøet i regionen, fremme samarbeid og gi bransjeaktører de verktøyene de trenger for å lykkes både nasjonalt og internasjonalt.” - Inni

Mowinckel (Konferanseansvarlig fra Musikkkontoret Brak)

Vill Vill Vest musikkonferanse 2026

Konferanseprogrammet under Vill Vill Vest arrangeres, i samarbeid med Musikkkontoret Brak, på dagtid alle tre festivaldager på Kulturhuset i Bergen og Det Vestnorske Teateret. Tidligere har konferansen gått over to dager; utvidelsen er et direkte svar på økende etterspørsel og engasjement. Behovet for en plattform som Vill Vill Vest er større enn noensinne, og utvidelsen gir rom for flere deltakere, flere perspektiver og sterkere nettverksbygging på tvers av musikk- og kulturfeltet.

Programmet består av rundt 35 fagbolker og paneler, samt 10-15 møteplasser, inkludert speedmeetings og delegataktiviteter. Hovedmålene er å løfte kompetansenivået i musikkbransjen, skape strategiske faglige nettverk og styrke samarbeid mellom aktører som driver bransjen fremover.

Vill Vill Vest fungerer som en åpen, profesjonell plattform for kompetansedeling, utvikling og dialog. Gjennom spisset programmering legger vi til rette for fordypning i sentrale problemstillinger, samtidig som vi løfter inn perspektiver utenfra, blant annet fra forskningsmiljøer, for å utfordre og utvikle bransjen videre. Sammen med delegatprogrammet bygger konferansen grunnlaget for en dynamisk møteplass som kobler bransjepersoner, artister og selskaper på tvers av landegrenser og sjangre, og befester Vill Vill Vest som en katalysator for innovasjon og vekst i norsk musikkliv. [Lenke til fullstendig konferanseprogram i 2025.](#)

Eksempler på fagbolker fra Vill Vill Vest musikkonferanse 2025:



[“In Conversation: Sigrid”](#). Etter sin debutkonsert på Vill Vill Vest i 2016 returnerte stjernen til 10årsjubileet til festivalen hvor alt startet. I denne sesjonen delte hun erfaringer og morsomme historier fra de 10 siste årene. Foto: Øysten Haara



Musikk, klikk og journalistikk. Har mediene et ansvar for å dekke norsk musikk som en del av vårt felles kulturliv? Og hvordan ser fremtiden for musikkjournalistikken ut i et landskap der Spotify, TikTok og Instagram i stadig større grad setter dagsordenen? Foto: Øystein Haara



Lyttefrokost. Låtskrivercampen Bergen Songs x Vill Vill Vest arrangeres onsdagen før festivalen på Bergen Kjøtt. Dette er en endags skrivecamp for artister, musikere og produsenter som er aktuelle på årets festival. På lyttefrokosten får man høre resultatet av artistenes camp! Foto: Øystein Haara



Labellunsi. Hva gjør plateselskapet når artisten, som ofte også er prosjektleder, ikke leverer som planlagt? Labellunsi er en uformell samtale der vi deler erfaringer, utfordringer og ideer om samarbeidet mellom artist og label. Foto: Øystein Haara



Når idealer møter realiteter. Hvordan kan arrangører, festivaler og selskaper jobbe for at samarbeidspartnere gjenspeiler egne verdier? Hvor langt strekker ansvaret seg i verdikjeden? Helliger målet midlene? Foto: Øystein Haara



[Fra utredning til handling.](#) Hvordan påvirke musikkpolitikken nå? Hva skal til for å nå gjennom politisk i en tid der kampen om oppmerksomhet og midler er tøffere enn noensinne? Presentert av First House. Foto: Øystein Haara



[Årets medarbeidersamtale.](#) Bransjen er tett sammenvevd på tvers av selskaper, frilansere og organisasjoner. Makten er flytende, økonomien presset, og strukturelle sikkerhetsnett mangler. Nære relasjoner skaper tillit, men også blindsoner og lav konflikttoleranse. Hvordan tar vi ansvar for egen makt, og skaper tryggere strukturer?

Ung delegat - rekruttering og kompetansebygging for unge arrangører

Vill Vill Vest har fra starten i 2016 hatt et systematisk fokus på unge arrangører. Gjennom programmet **Ung delegat** får rundt 30 utvalgte ungdommer gratis delegatpass til festivalen, i tillegg til et eksklusivt og skreddersydd fagprogram. Deltakerne får ikke bare tilgang til alle konsertene, men lærer også om produksjonen bak, fra booking og markedsføring til konsertøkonomi og konseptutvikling.



Foto: Sara Iden, Ung delegat 2024

Programmet arrangeres i samarbeid med AKKS Bergen, Norske Kulturarrangører og Musikkontoret Brak, og supplerer det ordinære konferanseprogrammet. Representanter fra ungdomsarrangørgruppen **UFLAKKS** deltar aktivt i planlegging og programmering, slik at innholdet alltid er relevant for ungdommenes behov og interesser. Fokusområder inkluderer blant annet booking og forhandling, publikumshåndtering, mangfoldig rekruttering og konsertproduksjon.

Basert på erfaringene fra de siste årene utvider vi tilbudet i 2026, slik at flere ungdommer får mulighet til å delta. Ung delegat fungerer som en start-arena inn i en lukket bransje, der deltakerne bygger kunnskap, kompetanse og nettverk som er avgjørende for videre utvikling. Programmet legger et solid grunnlag for unge arrangører, styrker et sårbart økosystem, og gjør Vill Vill Vest til en unik inngangsport til norsk musikkliv.



Foto: Sara Iden, Ung delegat 2024

“Ung Delegat er en svært viktig arena for unge musikkinteresserte og aspirerende arrangører til å lære om musikkbransjen og bygge nettverk. Delegatprogrammet er kuratert for ungdom og fungerer som en lavterskel, sosial kunnskapsarena. For mange unge er Ung delegat det første møtet med den profesjonelle musikkverden, og per dags dato er Ung delegat den eneste arenaen på Vestlandet der ungdom kan få innsikt i en lukket og utilgjengelig industri på egne premisser. Gjennom samtaler med tidligere deltakere på Ung delegat, erfarer vi i AKKS Bergen at møteplasser som dette er noe ungdommene ønsker mer av.”

- Michelle Badiane | Daglig leder AKKS Bergen

Økt mangfoldig deltakelse og inkludering

Vill Vill Vest er en festival av og for Bergen. Målet er å skape en inkluderende, sjangerbred og tilgjengelig møteplass for byens befolkning, for ungdom, og for hele musikkbransjen - lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Vi satser på mangfold i alle ledd: jevn kjønnsfordeling, inkludering av minoritetsgrupper, og et bredt spekter av musikalske sjangre og tradisjoner. Kuratorsamarbeid med aktører som representerer nye sjangre og musikkmiljøer gjør at festivalen når ut til nye målgrupper, samtidig som vi bygger et sterkere nettverk og gir kuratorene synlighet på en stor bransjearena.

Å reflektere diversiteten i befolkningen er en kontinuerlig prosess, ikke en statisk målestokk. Vi ser inkludering som en helhetlig oppgave, der mangfoldet på scenen, blant publikum og bak kulissene må henge sammen. Ved å utfordre oss selv til å se etter forbedringsmuligheter i alt fra rekruttering av artister og frivillige til vår kommunikasjon og tilrettelegging, jobber vi for å skape en festival der

alle føler tilhørighet. Publikummet til Vill Vill Vest er svært variert, fra unge bransjeaktører og etablerte industriveteraner til artistenes venner og familie. For å øke deltakelsen blant underrepresenterte grupper begynte vi med å definere hvilke publikumssegmenter vi ønsket å nå. Dette hjalp oss å målrette innsatsen bedre, både når det gjaldt hvilke artister vi booket, hvilke scener vi benyttet, og hvordan vi kommuniserte.

Vi legger stor vekt på tilgjengelighet og lav terskel: rabatterte pass, gratis deltakelse for unge aktører med begrenset ressurser, og samarbeid med lokale aktører som Support Not Protect, musikk- og kulturskoler og ungdomsorganisasjoner gjør at festivalen når ut til grupper som ellers ikke ville hatt tilgang til bransjen. Dette styrker både mangfoldet på scenen, i publikum og i bransjen, samtidig som Vill Vill Vest forblir en viktig rekrutteringsarena for unge talenter.



Foto: Erle Yrving, Vill Vill Vest 2025

“Å delta som UNG-delegater på Vill Vill Vest har vært en unik opplevelse for guttene som ga de innblikk i både den kreative, men også organisatoriske siden av bransjen. For guttene som allerede er aktive med å lage musikk og å lære seg om festivalproduksjon, så har Vill Vill Vest virkelig tent en gnist for de som framtidige artister, bookingansvarlige og managere.”

- Amar Tawafi og Mouhcine El Kamlichi (prosjektledere Support Not Protect)

Delegatprogram

Delegatprogrammet er en utvidelse av konferanseprogrammet, utviklet for å styrke Vill Vill Vests rolle som en sentral møteplass og nettverksarena for nasjonal og internasjonal musikkbransje. Festivalens intime rammer og det unike musikkmiljøet i Bergen gjør oss til et attraktivt alternativ til de store internasjonale bransjefestivalene. Delegatprogrammet legger målrettet til rette for at de riktige personene møtes, skaper verdifulle forbindelser og gjør det attraktivt å prioritere Bergen i en ellers travel arbeidshverdag.

Programmet foregår gjennom hele festivalen parallelt med konferanse- og konsertprogrammet, og inkluderer møteplasser med nøkkelpartnere som Music Norway, Norske Konsertarrangører og Musikkontorene, speedmeetings, bransjemøter, sosiale aktiviteter og delegatutveksling. Erfaringene fra de siste årene viser at de mest verdifulle møtene oppstår når strukturerte aktiviteter kombineres med naturlige, uformelle møter i avslappede omgivelser.

- **Speedmeeting sessions** → Disse møtene fungerer som "speed dating" for musikkbransjen, der nasjonale og internasjonale aktører fra ulike felt matches for korte, tidsbegrensede pitcher. En unik mulighet til å utvide nettverket og presentere seg direkte for bransjekolleger.
- **Delegatlunsj** → Her får delegatene møte både festivalteamet og andre delegater i en avslappet atmosfære over en god lunsj – den perfekte oppladningen før konserter.
- **Delegatutflukt** → Vi inviterer alle delegater til en aktivitet på lørdagen med møteplass, konserter og mingling. Arrangementet har for mange blitt et høydepunkt på festivalen, og bidrar til at viktige internasjonale delegater ikke drar hjem etter fredagen.
- **Festivalbar** → I tidsrommet mellom konferanse og konserter. Dette fasiliterer nettverksbygging mellom delegater og samarbeidspartnere.
- **Studiosafari** → Skape en "kunst/kultur-løype" gjennom Bergen med midlertidige stoppesteder for å vise fram kulturbyen Bergen og gi nye perspektiver på byens offentlige rom.





- **Bading og minikonsert på Nordnes sjøbad:** Siste dagen på festivalen inviterer vi alle delegater til minikonsert og mingling i det oppvarmede utendørsbassenget på Nordnes Sjøbad.
- **Morgenjogg med Dragefjellet Løpeklubb:** For delegatene som ønsker å møte andre delegater i en litt annerledes setting arrangerer vi en hyggelig treningsøkt med Dragefjellet Løpeklubb.
- **Arrangørtreff:** Dette er et eget event for helårsarrangører og festivalarrangører for å kunne møtes og dele erfaringer og utfordringer. Slike treff er hovedårsaken til at større arrangører tar turen til Vill Vill Vest.
- **Artistlounge:** Denne loungen er en eksklusiv møteplass for alle artister som spiller på festivalen - et eksklusivt sted de kan slappe av, møte andre musikere, og lade opp mellom konsertene.

Foto: Sara Iden, Vill Vill Vest

Øvrige satsningsområder

Vill Vill Vest International Exchange:

Vill Vill Vest International Exchange: I 2022 startet vi Vill Vill Vest International Exchange i samarbeid med Music Norway for å styrke festivalen som internasjonal møteplass. Programmet gir yngre profesjonelle i bransjen, juniormanagere, junioragenter og andre, mulighet til å bygge nettverk og skape internasjonalt samarbeid. Deltakerne får et skreddersydd program i tillegg til delegataktiviteter, inkludert faste møter med både nasjonal og internasjonal bransje.

De første årene hadde vi kapasitet til 12 deltakere; i 2024 utvidet vi til 22 deltakere fra Norge, Storbritannia, Sør-Korea, Tyskland, Italia og Estland. Satsingen krever målrettet arbeid, samarbeid og ressurser til deltakere og prosjektledelse. Programmet har mottatt svært gode tilbakemeldinger og har allerede resultert i flere nye samarbeid på tvers av landegrensene.



Foto: Øystein Haara, International Exchange

Låtskrivercamp: Bergen Songs x Vill Vill Vest

I 2023 lanserte vi vår første låtskrivercamp i samarbeid med Musikkontoret Brak sitt konsept Bergen Songs, en stor suksess som nå er blitt en fast del av festivalen. Campen samler 20 utvalgte låtskrivere, artister, produsenter og instrumentalister dagen før festivalstart på Bergen Kjøtt, hvor de skaper ny musikk i unike konstellasjoner.

Resultatet presenteres under en lyttefrokost, der nasjonal og internasjonal musikkbransje får høre det som er skapt. Målet er å stimulere nye musikalske samarbeid, styrke norsk musikk på tvers av sjangre, og bygge varige relasjoner mellom artister og bransje.



[Video fra Bergen Song låtskrivercamp i 2024](#) (ikke filmet under Vill Vill Vest)

Lokale og nasjonale samarbeidspartnere

Vill Vill Vest er mer enn en musikkfestival, det er en drivkraft for samarbeid, innovasjon og verdiskaping i Bergen. Gjennom konserter, workshops og arrangementer fylles byen med aktiviteter som styrker både reiseliv, handel og kreative næringer, samtidig som festivalen fungerer som en arena for byens mangfold og talentutvikling.

Festivalen har etablert sterke og pålitelige samarbeid med lokale og nasjonale aktører, som aktivt bidrar til programmet og gjør Vill Vill Vest til en ettertraktet partner året rundt. Erfaringene våre viser at engasjerte partnere inspireres til å legge flere møteplasser og arrangementer til Bergen, noe som forsterker byens posisjon som ledende musikk- og kulturby, både nasjonalt og internasjonalt.

Samtidig jobber vi kontinuerlig med å utvikle nye samarbeid på tvers av sektorer. Vi utforsker tverrfaglige muligheter der musikk møter teknologi, innovasjon, eksport og academia, for å skape nye synergier, utvide horisonten og styrke festivalens rolle som en dynamisk møteplass for bransje, kunstnere og publikum. Et utvalg av samarbeidspartnere:

Konferanse	Næring	Tilskudd	Kultur
Musikkontoret Brak	De Bergenske	Bergen Kommune	BIFF
Music Norway	TicketCo	Vestland Fylkeskommune	Bergen Live
Norske Konsertarrangører	Hotel Augustin	Kulturdirektoratet	Bergen Jazzforum
Gramo	Lervig Bryggerier	Sparebanken Norge	Nattjazz
Tono	Bien Centro	Frifond NKA	Vestnorsk Jazzsenter
Bandorg	Burgeren	EGD Holding (Espen Døsvig)	NRK URØRT
Musikkforleggerne	D2	Abraham Odfjells Stiftelse	Landmark
NOPA	Visit Bergen	NOPA	Beyond the Gates
NEMAA	CREO	Music Norway	Varmere Våtere Villere
Norsk Jazzforum	Obos	Bandorg	Femti71
Kulturdepartementet	Villbrygg	Norske Kulturarrangører	Jungelen
Balansekunst-nettverket		Balansekunst	Support Not Protect
AKKS/UFLAKKS			Og alle konsertscener
Universitetet i Bergen			
Kulturrom			
Tono			

Ringvirkninger

Vill Vill Vest har utviklet seg til mye mer enn en musikkfestival, det er en drivkraft og kulturell motor for Bergen og regionen. Festivalen samler både store og små aktører, gir dem eksponering og konkrete muligheter, og skaper ringvirkninger som styrker både lokale kulturscener og andre næringer.

Kultursektoren i Bergen er en viktig drivkraft for lokal og regional økonomi, og stadig flere kommuner ser kultur som et strategisk verktøy for å tiltrekke talenter og arbeidskraft. I dette bildet spiller Vill Vill Vest en nøkkelrolle: festivalen gjør hele Bergen til en scene, trekker nasjonale og internasjonale aktører til byen, og fungerer som en katalysator for samarbeid og vekst i musikk- og kulturnæringen.

I 2022 ble festivalen fremhevet i en nasjonal ringvirkningsanalyse av Oxford Research som et viktig møtepunkt for bransjen, med støtte fra kommunen og lokale politikere som avgjørende for suksessen. Rapporten understreket festivalens humanverdier, evne til å bygge inkluderende fellesskap, og dens betydning for mangfold i kulturlivet.

Festivalen har også fått internasjonal anerkjennelse. Både i 2023 og 2024 ble festivalens daværende daglige leder utnevnt til offisiell ambassadør for Bergen, for å løfte byens rolle som vertskap for internasjonale konferanser og kulturelle begivenheter. Dette bekrefter Vill Vill Vests status som en internasjonal plattform som styrker Bergens posisjon som en ledende kulturby.

Vill Vill Vest er ikke bare en festival, det er et kraftsenter som skaper økonomisk verdi, fremmer mangfold og inkluderende kultur, og bygger broer mellom lokalt talent og nasjonale og internasjonale bransjeaktører. Gjennom samarbeid, synlighet og nyskaping former festivalen Bergen som en tydelig, levende og internasjonalt anerkjent kulturby.

Administrasjon og styret

Festivalens administrasjon består i 2026 av daglig leder Disha Thiruchelvam og booking- og kommunikasjonsansvarlig Martin Midtbø Rokkones, som utgjør totalt 1,5 årsverk. For å imøtekomme festivalens økte aktivitet og ambisjoner, vil det fra 2026 ansettes en ekstra medarbeider i en 50 % stilling. I tillegg utgjør en rekke dyktige frilansere en sentral del av festivalens kjerneadministrasjon. Styret til festivalen består av Hanne Sætre Thunestvedt (styreleder), Irem Müftüoglu (nestleder), Silje Wergeland, Per Mygland, Veronika Heilund, og Hallvard Nomeland.

Vill Vill Vest skal være en stabil arbeidsplass for enda flere kulturprodusenter. For å oppnå dette jobber vi aktivt med å skape en attraktiv arbeidsplass for morgendagens kulturprodusenter og tilrettelegge for at arbeid i kulturbransjen kan være et reelt karrierevalg. For å møte den økende etterspørselen og festivalens ambisjoner om vekst, vil vi styrke de administrative ressursene og sikre forutsigbare rammer som gjør det mulig å utvikle festivalen både kunstnerisk og organisatorisk.



Åpning Vill Vill Vest 2025 - 10årsjubileum

Ambisjoner og veien videre

Vi er stolte av Vill Vill Vests utvikling gjennom de ti siste årene siden festivalens oppstart i 2016. Publikum vender tilbake år etter år, og både festivalen og konferansen opplever økende interesse. Vi fortsetter å heve kvaliteten, tiltrekke flere nasjonale og internasjonale delegater og styrke Bergen som en sentral musikkby.

Festivalen har blitt en uunnværlig møteplass for både etablerte og nye aktører, og behovet for en slik arena er større enn noen gang. For å møte den økende etterspørselen og videreutvikle festivalens rolle som en plattform for nye talenter, søker Vill Vill Vest om økte midler fra Vestland fylkeskommune. De siste 10 årene har festivalen vært avgjørende for artister, musikkbransjen og Bergens kulturliv, men kanskje aller viktigst for å befeste Bergen som en ledende kulturby. Med økt støtte fra Vestland fylkeskommune vil vi kunne jobbe mot å tilby en arena for flere artister, utvide vår rekkevidde i byen, og styrke kulturnæringen i regionen i minst 10 år til.

Med dette søker vi om et tilskudd på 300.000 kr for gjennomføringen og videreutviklingen av Vill Vill Vest som regional bransjearena i 2026.

Med vennlig hilsen

Dipha Thiruchelvam, daglig leder Vill Vill Vest

Dipha Thiruchelvam

BUDSJETT KONFERANSE- OG DELEGATPROGRAM VILL VILL VEST 2026

INNETEKTER	
Salgsinntekter delegatpass	315 000
Tilskudd - Vestland Fylkeskommune, Regional bransjeutvikling (denne søknaden)	300 000
Tilskudd Vestland Fylkeskommune Regionalt Kulturfond (Ung delegat)	100 000
Tilskudd - Bergen kommune (Kulturnæring)	100 000
Tilskudd - Sparebanken Vest - konferanseprogram	100 000
Tilskudd - Music Norway (reisestøtte internasjonal bransje og presse)	75 000
Andre tilskudd - andel konferanse (EGD, Abraham Odfjells Stiftelse)	100 000
Sponsorinntekter (Gramo, Tono, GramArt, mm) - andel konferanse	90 000
Tilskudd - NOPA (øremerket låtskrivercamp)	20 000
Støtte - NKA (øremerket Ung Delegat)	55 000
SUM INNETEKTER	1 255 000
KOSTNADER KONFERANSE	925 500
Honorar paneldeltakere og foredragsholdere	225 000
Losji paneldeltakere og foredragsholdere	60 000
Reise paneldeltakere og foredragsholdere	53 000
Vill Vill Vest egeninnsats: delegatpass paneldeltakere/foredragsholdere	90 000
Beverting paneldeltakere og foredragsholdere	30 000
Leie lokale for konferanse	75 000
Møteplass for arrangører og bransjepersoner alle tre dager	50 000
Markedsføring og annonsering	10 000
Trykksaker	55 000
Administrasjonskostnader Musikkontoret Brak	100 000
Honorar fotograf og video (dokumentasjon)	20 000
Honorar teknisk personell creo (3 scener, 3 dager)	54 000
Honorar konferanseverter	13 500
Leie teknisk utstyr	16 000
Design (andel til konferanse)	50 000
Diverse kostnader (bilattavgift, transport, uforutsette)	24 000
KOSTNADER Ung Delegat (konferanseprogram for unge under 25)	253 250
Seminar dag før festival (Det Vestnorske Teateret)	
Leie av venue (Det Vestnorske Teateret, 1 dag)	15 000
Kursholdere honorar (2 stk)	15 000
Beverting deltakere (lunsj og eventuell middag)	10 000
Reise og opphold for deltakere fra Vestlandet (utenfor Bergen)	7 500
Seminar dag før festival (Det Vestnorske Teateret)	47 500
KURSKOSTNADER Ung delegat under Vill Vill Vest	
Delegatpass Vill Vill Vest	45 000
Reisestøtte og opphold tilreisende unge arrangører	15 250
Beverting deltakere alle tre dager (lunsj og middag)	25 000
Honorar kursholdere (4 foredrag, 1 speedmeeting session)	35 000

Akkreditering delegatpass kursholdere	6 000
Beverting for kursdeltakere og foredragsholdere	3 000
Leie av lokale (Kulturhuset i Bergen)	8 000
Reise kursholdere (de som ikke er fra Bergen)	4 500
Overnatting kursholdere	3 000
Administrasjons honorar AKKS Bergen og Support Not Protect	25 000
Honorar ansvarlige med politiattest for dem under 18 år (2stk)	30 000
Markedsføringsmateriell og annonser	6 000
Totalt Ung delegat under festivalen	205 750
KOSTNADER Bergen Songs (låtskrivercamp)	76 250
Reisekostnader for 5 låtskrivere/propdusenter	17 500
Overnatting for 5 tilreisende låtskrivere/propdusenter (1 natt á 1090kr)	6 750
Leie av studio (1 dag, 3 studioer)	16 500
Leie av utstyr til studio	6 000
Markedsføring digital og fysisk	4 000
Beverting (lunsj, middag og snack på selve workshopdagen)	8 000
Beverting lyttefrokost under festivalen	5 000
Honorar til prosjektansvarlig	5 000
Honorar fotograf og video (dokumentasjon under låtskrivercamp)	5 000
Diverse kostnader	2 500
TOTALKOSTNADER KONFERANSE, UNG DELEGAT & BERGEN SONGS	1 255 000
	0

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VISP - PRODUKSJONSENHET FOR VISUELL KUNST
Org.nummer 994520911
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Christian Michelsens gate 7
Poststad 5012 Bergen
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

www.visp.no

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Aslak Høversten
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Utstillingene vil skje i samarbeid med de lokale fagorganisasjonene Bildende Kunstneres Forening Hordaland (986888411) og Norske Kunsthåndverkere Vest Norge (975496597), open calls vil rettes mot fagorganiserte kunstnere i Vestland fylke

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Utstillingsprogram CM7

Om prosjektet

Vi søker med dette Vestland fylkes regionalfond om tilskudd til et profesjonelt utstillingsprogram for visningsstedet CM7 i Bergen, med hensikt å styrke produksjon og formidling av lokal og regional samtidskunst. CM7 ble etablert i 2017 og er et uavhengig visningsrom for visuell kunst. Utstillingene vil skje i samarbeid med de lokale fagorganisasjonene BKFH og NKVN.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Visuell kunst

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Vårt hovedmål er å bidra til økt produksjon, synlighet og inntekter for samtidskunst i Vestland. Vi ønsker å styrke lokale og regionale kunstnere gjennom produksjonsstøtte og utstillingsmuligheter, med 8-10 årlige utstillinger.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt
Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Vi ønsker å åpne gallerirommet for flere aktører, gallerirommet øremerkes dermed kun til utstillinger for Vestlandsbaserte kunstnere. Vi vil også øke tilbudet for kunstpublikummet i regionen.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Ved at tilbudet retter seg mot kunstnere bosatt i Vestland vil vi redusere reising og produksjonen blir lokal. Markedsføring blir digital, og vi vil oppmuntre deltagende kunstnere til å ta bærekraftige valg i både produksjon og transport.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er blitt færre utstillingsmuligheter i Bergen samtidig som antallet kunstnere øker. Vi ønsker å ha et tilbud i Bergen sentrum øremerket Vestlandsbaserte kunstnere, og ønsker at dette vil stimulere til økte inntekter fra salg av kunst.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

VISPs fagutvalg vil foreta utvelgelsen etter både en open call, som publiseres mars/april 2026, og direkte invitasjoner til utvalgte kunstnere, vi planlegger å gjennomføre tre utstillinger i 2026 og syv i 2027. Vi vil hovedsakelig bruke SoMe for

Estimert antal publikum/deltakarar

600

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Vårt fagutvalg vil basere utvelgelsen av kunstnere på rent kunstfaglige kriterier, selve utvalget består av to kvinner og en mann. Vi ønsker at CM7 skal være mer tilgjengelige for personer med nedsatt funksjonsevne, men dette krever egne tilskudd.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 180 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar til kunstnerne 9000 pr utstilling	90 000
Honorar fagutvalg	30 000
Regnskap/forsikring	20 000
Leie av lokale	10 000
Honorar tekniker/montør 4000 pr utstilling	40 000
Monteringskostnader	20 000
Markedsføring	10 000
Bevertning	10 000
Uforutsette utgifter	30 000
Totale utgifter	260 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
VISP egne midler	20 000
Bergen kommune (omsøkt)	50 000

Vestland fylkeskommune	180 000
Andre inntekter	10 000
Totale inntekter	260 000

Kommentarer til budsjett

Prosjektet har en kostnadsramme på kr 260 000 for 10 utstillinger. Midlene vil fordeles på honorar til kunstnere og montører, fagutvalg, produksjonskostnader, teknisk utstyr, formidlingsmateriell og arrangementsdrift.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Søknad	VLFK_Søknad om tilskudd til visningsstedet CM7.pdf	0.07 MB

Søknad om tilskudd til visningsstedet CM7

-formidling av samtidskunst

Innledning

Vi søker med dette Vestland fylkes regionalfond om tilskudd til et profesjonelt utstillingsprogram for visningsstedet CM7 i Bergen, med hensikt å styrke produksjon og formidling av lokal og regional samtidskunst. CM7 ble etablert i 2017 og er et uavhengig visningsrom for visuell kunst.

Bakgrunn og behov

CM7 ligger i Christian Michelsens gate 7 i Bergen, sentralt og rett over gaten fra Den Nationale Scene. CM7 er både VISPs eget visningsrom og våre kontorlokaler, og har de siste årene etablert seg som en viktig aktør i Bergens samtidskunstmiljø. Frem til nå har vi hovedsakelig kuratert utstillinger med kunstnere representert på vår nettside Leiga.no, der vi tilbyr utleieordning for samtidskunst, men også gruppeutstillinger hver jul, og forskjellige performance-events. Gallerirommet er kun 18m², men takhøyden på 4 meter gir de besøkende en unik opplevelse av rommet og kunsten som stilles ut.

Vi har over tid sett et markant behov for flere visningsplasser i Bergen sentrum for Vestlandsbaserte kunstnere. Derfor ønsker vi å åpne gallerirommet for flere aktører, gallerirommet øremerkes dermed kun til utstillinger og ikke til andre aktiviteter som f.eks. kurs og møter. Vi søker derav støtte til å utvikle og gjennomføre utstillinger fra og med august 2026 til desember 2027. Utstillingene vil skje i samarbeid med de lokale fagorganisasjonene BKFH og NKVN, og retter seg mot profesjonelle, fagorganiserte kunstnere. Tilskuddet vil bidra til å realisere nye kunstprosjekter, gi kunstnere produksjonsmuligheter, og styrke kunstformidlingen til et bredt publikum.

Planlagte aktiviteter

Tilskuddet skal benyttes til følgende aktiviteter:

- Produksjon av utstillinger: Støtte til kunstnere for utvikling og produksjon av nye verk, samt profesjonell gjennomføring av utstillinger
- Utstillingsprogrammering: Kuratering og planlegging av et variert utstillingsprogram med lokale og regionale kunstnere. VISPs fagutvalg vil foreta utvelgelsen etter både open call, som publiseres mai/juni 2026, og

direkte invitasjoner, vi planlegger å gjennomføre tre utstillinger i 2026 og syv i 2027.

Mål og forventede resultater

Vårt hovedmål er å bidra til økt produksjon, synlighet og inntekter for samtidskunst i Bergensområdet. Vi ønsker å styrke Vestlandskunstnere gjennom produksjonsstøtte og utstillingsmuligheter. Vi vil tilby publikum et mangfoldig og aktuelt kunsttilbud året rundt, samt fremme samarbeid mellom kunstnere, kuratorer og andre aktører.

Budsjett og finansieringsplan

Prosjektet har en kostnadsramme på kr 260 000 for 10 utstillinger. Vi søker Vestland fylke om et tilskudd på kr 180 000 for gjennomføring av aktivitetene nevnt ovenfor. Midlene vil fordeles på honorar til kunstnere og montører, fagutvalg, produksjonskostnader, teknisk utstyr, formidlingsmateriell og arrangementsdrift. Egne midler (kr 20 000), egeninnsats og eventuell støtte fra andre kilder vil også inngå i finansieringsplanen. Alle kunstverk vil være til salgs, VISP vil ta 30% i formidlingshonorar, men vi har ikke beregnet inntektene i budsjettet da dette blir ren synsing om mulige kunstsalg.

Fagutvalget

Fagutvalget består av tre personer med én representant fra hver av organisasjonene VISP, BKFH og VISP.

Avslutning

Vi håper på positiv behandling av søknaden, slik at CM7 kan være en levende arena for samtidskunst og bidra til et rikt kunst- og kulturliv i Bergen og Vestland.

Aslak Høyersten, daglig leder VISP
CM7, 5012 Bergen



Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd Vital Assistanse
Org.nummer 929694392
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Holmedalen 7A
Poststad 5300 KLEPPESTØ
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

vitalassistanse.no

Kommune

Askøy

Kontaktperson

Namn Kurt Johnny Hæggernæs
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Eldrefestivalen

Om prosjektet

Eldrefestivalen er et regionalt engasjement med diverse arrangementer som museumstilbud, foredrag til kulturinnslag og underholdning.

Eldrefestivalen er et regionalt arrangement, men på samme måte som Vossajassen arrangeres på Voss, så arrangeres Eldrefestivalen på Askøy, og begge henvender seg og trekker publikum og deltakere fra hele regionen, ja vi har også tilreisende fra hele landet.

På samme måte som andre festivaler så oppfyller vi krav om regional betydning.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 29.09.2026
Sluttdato 02.10.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

FOREDRAG:

- * Foredrag, ta vare på egen helse
- * Kosthold og ernæring
- * Bo trygt hjemme
- * Mental helse

UNDERHOLDNING:

- * Konsert med folkeviser og allsang
- * Artister fra populær musikk til klassisk
- * Standup og humor

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit

Utdjup dette nærmare

Det er viktig å hindre utenforskap og gi de eldre tilbud som inkluderer de til kultur og samfunnsdeltakelse. Slagordene " Alle kan delta og alle kan bidra" er noe vi prøver å etterleve ved festivalen.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Våre aktiviteter og arrangementer er bevist på å ikke påvirke klima og miljø negativt.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er mange festivaler av forskjellig art og tema rundt i Vetsland fylke. Så vidt oss bekjent så er vi de eneste som arrangerer en Eldrefestival

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Markedsføring skjer via aviser plakater og sosiale medier.

Estimert antal publikum/deltakarar

2000

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

i Prosjektgruppen er det både damer og menn, og vi har noen med nedsatt funksjonsevne

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 275 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Leie av lokaler lys og lyd	175 000
Engasjere foredragsholdere, kunstnere og artister	500 000
Arrangementskostn. serv. transport etc	65 000
Markedsføring og annonsering	30 000
Driftskostn og administrasjon	35 000
Totale utgifter	805 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskudd banker og næringsliv	100 000
Tilskudd Vestland fylkeskommune	275 000
Billettinntekter	350 000
Egenkapital	50 000
Dugnadsverdi	30 000
Totale inntekter	805 000

Kommentarar til budsjett

Vi er avhengig av tilskudd for å kunne tilby de eldre billetter til rimelige priser.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Søknad og beskrivelse	Eldrfestivalen 2026 Vlfk.docx	0.09 MB

Søknad: ELDREFESTIVALEN 2026

Husker dere Eldrefestivalen 2023 – 2024 og 2025?
Nå kommer Eldrefestivalen 2026!

Nå er vi i gang med planleggingen for en ny og større festival i 2026. Vi legger opp til flere gode foredrag og kulturarrangementer til årets festival.

Her er litt av programmet vi jobber med:

FOREDRAG:

- * Foredrag, ta vare på egen helse
- * Kosthold og ernæring
- * Bo trygt hjemme
- * Mental helse

UNDERHOLDNING:

- * Konsert med folkeviser og allsang
- * Artister fra populær m. til klassisk
- * Standup og humor



Utenforskap og inkludering.

Mange eldre i Norge behersker ikke den digitale hverdagen. Over 600.000 er tallene som SSB bruker når de omtaler hvor mange eldre som ikke kan bruke digitale banktjenester, bruke offentlige skjemaer til tjenester som blir flere og flere og alle blir lagt opp nettbasert.

I dag forventes det at alle skal kunne bestille helsetjenester eller kjøpe seg en bussbillett og billetter til kulturelle arrangementer som kino, konserter eller teater.

Ikke alle kan det.

Dette er den største årsaken til utenforskap til vanlig samfunnsdeltakelse og til andre viktige gjøremål for den eldre befolkningen. De velger da, eller blir tvunget til, å bli sittende isolert hjemme.

Samfunnet har vedtatt en helsereformer med titler som: « Bo trygt hjemme» og «Leve hele livet» er former som er viktig og som vil og skal gjøre eldreomsorgen bærekraftig.

Reformen forventer at de eldre skal bidra til at reformen lykkes.

Med ovennevnte kunnskap om den digitale hverdagen og forventningen om deltakelse fra de eldre, er det dessverre huller som gjøre at det er behov for å få budskapet frem til alle.

Vi tar ansvar- vi gjør noe – vi inkluderer og skaper en bedre folkehelse

Vi i Vital Assistanse er en frivillig organisasjon som arbeider for å motvirke utenforskap og for å inkludere de eldre.

Dette gjør vi med å arrangere eldredager, konferanser, festivaler, kurser, kunst og kulturtilbud til de eldre.

Flere av arrangementene er gratis og må subsidieres ved tilskuddsmidler.

Eldrefestivalen er et regionalt engasjement

Eldrefestivalen er et regionalt arrangement, men på samme måte som Vossajassen arrangeres på Voss, så arrangeres Eldrefestivalen på Askøy, og begge henvender seg og trekker publikum og deltakere fra hele regionen, ja vi har også tilreisende fra hele landet.

På samme måte som andre festivaler så oppfyller vi krav om regional betydning.

Etterlevelse av Vestland fylke sine søknadskriterier

Vestland Fylke har utarbeidet kulturplaner og visjoner for kulturfeltet og for miljø og klima.

Vi mener vårt arrangement er helt i tråd med innholdet der og trekker frem eks.:

*** Vi skaper god mental og folkehelse**

*** Vi engasjerer, alle kan bidra og alle kan delta**

*** Vi hindrer utenforskap og inkluderer**

*** Vi påvirke ikke miljø og klima unødvendig**

Vi søker om tilskudd til Eldrefestivalen 2026 og søker om kr. 275.000,-

Vi håper vår søknad blir velvillig behandlet og ser frem til positivt svar.

Kurt Johnny Hæggernæs

Prosjektleder Askøyfestivalen 2026

Mobil: [REDACTED]

E-post: [REDACTED]

Vedlegg:

Vi vedlegger i henhold til søknadskrav

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd Vital Assistanse
Org.nummer 929694392
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Holmedalen 7A
Poststad 5300 KLEPPESTØ
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

vitalassistanse.no

Kommune

Askøy

Kontaktperson

Namn Kurt Johnny Hæggernæs
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Kulturfrivillighet

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Etablering av eldresenter

Om prosjektet

Vi mangler et eldresenter der eldre og pårørende kan få hjelp og støtte i de utfordringene som venter i hverdagen. Det er viktig å etablere gode faste møteplasser for eldre. Ingen ting er som å ha et godt sted å besøke regelmessig i sitt nærmiljø.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 10.08.2026
Sluttdato 31.12.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Et fast eldresenter der eldre og pårørende kan få hjelp og støtte i de utfordringene som venter i hverdagen.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Det er viktig å etablere gode faste møteplasser for eldre. Ingen ting er som å ha et godt sted å besøke regelmessig i sitt nærmiljø.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Et Eldresenter vil ikke påvirke klima og miljø negativt

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Flere har etablert såkalte seniorkafeer med sporadiske aktiviteter. Det mangles Eldresenter om har faste og regelmessige åpningstider for de eldre og pårørende.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Markedsføring skjer via vante kanaler som aviser, men vi vil også ta i bruk brev, plakater for å nå ut til brukergruppen

Estimert antal publikum/deltakarar

Flere hundre

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Her blir det besøk av alle og vil ha en finkjønnsballanse. Mange eldre har også forskjellige funksjonshindringer som hemmer de i hverdagen.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 450 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Prosjektering, planarbeid, skisser og tegninger.	75 000
Istandsetting av lokaler, håndverkere og materialer	250 000
Inventar og utstyr, kjøkken og møbl.m	367 500
Husleie	120 000
Lydanlegg og teleslynge	50 000
Diverse	12 500
Totale utgifter	875 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskudd Vestland fylkeskommune	450 000
Tilskudd næringsliv kommuner og Sparebanker	200 000
Egenkapital Vital assistanse	225 000
Totale inntekter	875 000

Kommentarer til budsjett

Vi prøver å ikke oppta lån om vi kan. Om vi ikke får nok tilskudd må etableringen bli mindre enn planene.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
-----------------------	----------------	------------------

Prosjekt og budsjett

Eldresenter 2026.pdf

0.17 MB

31.03.2026

PROSJEKT – ELDRESENTER - FAST MØTEPLASS FOR ELDRE

«Gode faste møteplasser er nødvendig for en god folkehelse »

VI MANGLER ELDRESENTER - FORTVILTE PÅRØRENDE BER OM HJELP!

Eldrebølgen er her nå og vi er ikke forberedt på alle utfordringer som venter oss. Vi mangler et eldresenter der eldre og pårørende kan få hjelp og støtte i de utfordringene som venter i hverdagen. Det er viktig å etablere gode faste møteplasser for eldre. Ingen ting er som å ha et godt sted å besøke regelmessig i sitt nærmiljø.

Vi planlegger og ønsker å tilrettelegger og et slikt sted i kommuner, et sted der de eldre og pårørende kan møtes til aktiviteter og påfyll av både kultur og informasjon og ikke minst hjelp i møte med det offentlige.



Å etablere og drifte en slik møteplass koster penger og mange hender. Vi har dugnadsfolk og hender men mangler midler til kostnadene.

Vi har behov for støtte og hjelp økonomisk til dette arbeidet.

Vi sender herved søknad og håper dere vil støtte oss videre med vårt viktige samfunnsoppdrag for folkehelsen.



Vi søker om kr. 450.000.- til prosjekt ELDRESENTER EN « FAST MØTEPLASS FOR ELDRE»

Vi håper vår søknad blir velvillig behandlet og ser frem til positivt svar.

Kurt Johnny Hæggernæs
Prosjektleder Vital Assistanse

Mobil: [REDACTED] – E-post [REDACTED]

ETABLERING AV ELDRE OG PÅRØRENDE SENTER

Budsjett

Tema	inntekter	utgifter
Etablering, Plnarbeid, skisser og tegninger		75000
Istandsetting av lokaler, materialer og håndverkere		250000
Inventar, kontor del		50000
Inventar, kjøkken og utstyr		125000
Innkjøp av talerkner, bestikk, etc.		17500
Inventar, møblem. Møter og samlingsrom		175000
Kostnader lokalleie		120000
Kjøp av lydustyr		50000
Trykksaker og annonsering		10000
Diverse - pynt, blomster etc.		2500
Tilskudd Vestland fylkeskommune	450000	
Egenkapital	225000	
Tilskudd kommuner og Sparebanker	200000	
I tillegg kommer et stort antall dugnadstimer		
Sum arbeidsbudsjett	875000	875000

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VOKALENSEMBLET TABULA RASA
Org.nummer 823599072
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Nedre Ulsetskogen 57
Poststad 5119 ULSET
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

<https://tabularasa.no/>

Kommune

Bergen Kommune

Kontaktperson

Namn Ole Henrik Risøy Solheim
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Vadheim Bedehuskapell - Arrangør
Knarvik misjonsbedehus - Arrangør
Sandane Bedehus - Arrangør
Folelse Bedehus - Arrangør
Sagstad Bedehus - Arrangør
Lura Bedehu - Arrangør
Syv mil - Produsent

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Turne Bedehus Lab september/oktober 2026

Om prosjektet

Tabula Rasa er eit vokalensemble som arbeider mellom improvisasjon og samtidsmusikk. BEDEHUS LAB 2026 vidareutviklar ei undersøkjande framsyning som kombinerer konsert og laboratorieformat i bedehus. Else Olsen Storesund er komponist, Silje S. Kise scenografi/kostyme, Ingrid Askvik regi. Ensemblet utviklar uttrykket saman med publikum. I september 2026 turnerer prosjektet til seks bedehus på Vestlandet med musikk, sceniske bilete og deltaking som opnar for refleksjon om fellesskap, minne og tilh

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Scenekunst

Prosjektperiode

Startdato 21.09.2026
Sluttdato 04.10.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

6 framsyningar i bedehus på Vestlandet med ca. 300 besøkande, vidareutvikling av undersøkjande framsyning i samspel med publikum, styrka kompetanse i tverrkunstnarleg arbeid og formidling, og etablering av nettverk mellom kunstnarar og lokale miljø.

Behov og relevans

Føremål

Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Tabula Rasa vidareutviklar uttrykk i skjeringspunktet improvisasjon, samtidsmusikk og romleg formidling. Prosjektet styrkjer samspel og konsertformat, aktiverer bedehus som kulturarenaer og gjer nyskapande musikk meir tilgjengeleg regionalt.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Formidling og turnéar i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet reduserer reisebehov gjennom samla turné i Vestlandsregionen, leiger teknisk utstyr framfor å kjøpe nytt, og prioriterer gjenbruk av scenografi og kostyme. Små produksjonar og lokal forankring reduserer klimaavtrykket.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Høyanger
Alver
Askøy
Gloppen

Prosjektet sitt behov og relevans

Det finst ingen turnear som kombinerer improvisasjon, samtidsmusikk og deltaking i bedehus. Prosjektet fyller eit tomrom i regionalt tilbod, aktiverer nye arenaer og svarer på behov for meir inkluderande og stadbasert kunst no.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Marknadsføringa er målretta og lokalt forankra. Vi bruker sosiale medium, nettside, pressearbeid og samarbeid med lokale bedehus/arrangørar. Lokale aktørar deler i eigne kanalar og kalenderar, med visuelt innhald publisert sommaren 2026.

Estimert antal publikum/deltakarar

Ca. 300 publikummarar totalt (om lag 50 per framsy

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Det er eit kontinuerleg fokus på kjønnsbalanse i arbeidet med Tabula Rasa. Ensemblet er kjønnsbalansert (3 kvinner og 3 menn), medan det kunstnarlege teamet har ei overvekt av kvinner, noko vi er bevisste på i vidare samansetjing.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 40 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar (produksjon)	127 052
Produksjonskostnader (produksjon)	21 400
Reise, opphold, diett (produksjon)	56 630
Andre kostnader (produksjon)	8 000
Honorar	254 640
Produksjonskostnader	59 400
Reise, opphold og diett	71 674
Andre kostnader	29 508
Totale utgifter	628 304

Inntekter

Inntekt	Beløp
Kulturrådet - Turné- og virksomhetstilskudd: ensemble (innvilget)	90 000

Fond for lyd og bilde - musikk (ikke søkt)	95 000
Bergen kommune - tilskudd til profesjonell kunst og kultur (ikke søkt)	45 000
Vestland Fylkeskommune (Denne søknad)	40 000
Tom Wilhelmsen Stiftelsen (ikke søkt)	40 000
FFUK Musikk (ikke søkt)	80 000
Creo vederlagsfond (ikke søkt)	45 000
Komponistforeningen - Eksperss konsertstøtte (ikke søkt)	20 000
Billettinntekter (3000 besøkende, 150kr billett)	45 000
Eigenfinansiering (innvilget)	128 304
Totale inntekter	628 304

Kommentarer til budsjett

Spesifikasjoner i vedlagt budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Totalbudsjett, prosjektbeskrivelse, CV medvirkende og intensjonsavtaler Bedehus LAB	Totalbudsjett, prosjektbeskrivelse, CV medvirkende og intensjonsavtaler Bedehus LAB.pdf	3.34 MB

Budsjett Bedehus LAB 2026		
INNTEKTER	BUDSJETT	KOMMENTARER
Kulturrådet - Turné- og virksomhetstilskudd: ensemble	90 000 kr	Innvilget Øremerket honorar kunstnerisk medvirkende turne
Fond for lyd og bilde - musikk	95 000 kr	Ikke søkt. Øremerket honorar kunstnerisk medvirkende turne
Bergen kommune - tilskudd til profesjonell kunst og kultur	45 000 kr	Ikke søkt. Øremerket honorar kunstnerisk medvirkende turne
Vestland fylke - Tilskot frå Regionalt kulturfond Vestland	40 000 kr	Denne søknad Øremerket prouksjonskostnader preproduksjon og turne
Tom Wilhelmsen Stiftelsen	40 000 kr	Ikke søkt. Øremerket prouksjonskostnader preproduksjon og turne
FFUK Musikk	80 000 kr	Ikke søkt. Øremerket honorar medvirkende preproduksjon
Creo vederlagsfond	45 000 kr	Ikke søkt. Øremerket honorar medvirkende preproduksjon
Komponistforeningen - Eksperss konsertstøtte	20 000 kr	Ikke søkt. Øremerket honorar kunstnerisk medvirkende turne.
Billettinntekter	45 000 kr	(300 besøkende, 150 kr. billett, etter fordeling)
Eigenfinansiering	128 304 kr	Innvilget. Privat overnatting, transport og diett produksjon og turne
Inntekt totalt	628 304 kr	
UTGIFTER	BUDSJETT	KOMMENTARER
PRODUKSJON		
<i>Honorar</i>		
Daglig leder	2 000 kr	Rikke Lina Matthiesen
Musikalsk ansvarlig	5 000 kr	Arild Rohde
Øvingshonorar musikere	88 500 kr	Sigrun Jørde, Rikke Lina Matthiesen, Zsuzsa Zseni, Tord Kalvenes, Arild Rohde, Else Olsen Storesund (590kr/t x 5 timer x 5 dager) CREO sine satser.
Øvingshonorar scenograf	14 750 kr	Silje Sandodden Kise (590kr/t x 5 timer x 5 dager) CREO sine satser.
Øvingshonorar regissør	14 750 kr	Ingrid Askvik (590kr/t x 5 timer x 5 dager) CREO sine satser.
Produsent	2 052 kr	Ole Henrik Risøy Solheim, Syv mil (684kr/t x 3t) CREO sine satser
Sum honorar	127 052 kr	
<i>Produksjonskostnader</i>		
Leige øvingslokale	6 000 kr	(1200kr/d x 5 dager) Korskirken
Leige lerret	3 200 kr	2 døgn, Total Live
Leige overheadprojektor	2 600 kr	2 døgn, Total Live
Leie liten lyscenepakke	2 400 kr	2 døgn, Total Live
Leie lysmikser	2 400 kr	2 døgn, Total Live
Leie fire lyskastere	4 800 kr	2 døgn, Total Live
Sum reise, opphold og diett	21 400 kr	
<i>Reise, opphold og diett</i>		
Transport	8 000 kr	Privat transport
Drivstoff	750 kr	
Diett	15 880 kr	(397kr x 8 aktører x 5 øvingsdager) CREO sine satser
Overnatting (øving)	32 000 kr	8 aktører. 4 netter. Privat overnatting.
Sum reise, opphold og diett	56 630 kr	
<i>Andre kostnader</i>		
Buffer	8 000 kr	
Sum andre kostnader	8 000 kr	
TURNE		
<i>Honorar</i>		
Forestillingshonorar musikere	212 400 kr	Sigrun Jørde, Rikke Lina Matthiesen, Zsuzsa Zseni, Tord Kalvenes, Arild Rohde, Else Olsen Storesund (5900kr x 6 forestillinger) CREO sine satser.
Forestillingshonorar scenograf	35 400 kr	Silje Sandodden Kise (5900kr x 6 forestillinger) CREO sine satser.
Produsent	6 840 kr	Ole Henrik Risøy Solheim, Syv mil (684kr/t x 10t) CREO sine satser
Sum honorar	254 640 kr	
<i>Produksjonskostnader</i>		
Leige bedehus	12 000 kr	(2000kr/d x 6 dager)
Leige lerret	9 600 kr	6 døgn, Total Live
Leige overheadprojektor	7 800 kr	6 døgn, Total Live
Innkjøp ekstra lyspærer	1 200 kr	
Leie liten lyscenepakke	7 200 kr	6 døgn, Total Live
Leie lysmikser	7 200 kr	6 døgn, Total Live
Leie fire lyskastere	14 400 kr	6 døgn, Total Live
Sum produksjonskostnader	59 400 kr	
<i>Reise, opphold og diett</i>		
Leiebil (8-seter)	11 350 kr	Est. 6 dager hos Bildelingen + 1 privatbil
Drivstoff	1 200 kr	
Bompenger/ferge	450 kr	
Diett	16 674 kr	CREO sine satser (397kr x 7 aktører x 6 dager)
Overnatting (øving)	42 000 kr	7 aktører. 6 netter. Privat overnatting.
Sum reise, opphold og diett	71 674 kr	
<i>Andre kostnader</i>		
Markedsføring / PR	10 008 kr	Program, plakater og øvrig annonsering på sosiale medium
Tono-utgift (150 besøkende)	4 500 kr	Minimumsavgift x 6
Uforutsette utgifter	15 000 kr	
Sum andre kostnader	29 508 kr	
TOTALE INNTEKTER	628 304 kr	
TOTALE UTGIFTER	628 304 kr	
Balanse	0 kr	

Prosjektbeskrivelse

Tabula Rasa
BEDEHUS LAB 2026

OM TABULA RASA:

Tabula Rasa består av sangerne Sigrun Jørdre, Rikke Lina Sorell Matthiesen, Zsuzsa Zseni, Tord Kalvenes, Arild Rohde og Jakub Adam. Ensemblet er et profesjonelt vokalkollektiv med base på Vestlandet som utforsker improvisasjon, samtidige uttrykk og tverrfaglige samarbeid. De utvikler konseptuelle konserter og forestillinger som spiller samtiden, utfordrer konvensjoner og skaper sterke øyeblikksopplevelser. Tabula Rasa jobber tett med komponister, musikere og kunstnere fra flere felt for å gjøre ny musikk tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum.

OM BEDEHUS LAB:

«Bedehus» som ble fremført første gang som en arbeidsvisning under Bergen kirkeautunnale høsten 2020, ble i 2022 utviklet videre til «BEDEHUS LAB» og vist i åtte bedehus på vestlandet. Høsten 2026 skal forestillingen opp igjen og utvikles videre. Tittelen BEDEHUS LAB peker på at forestillingen har en undersøkende form og er i en kontinuerlig prosess. Målet vårt er at forestillingen skal utvikle seg ved å ta opp i seg erfaringene og innspillene vi samler ved hver visning.

Medvirkende i BEDEHUS LAB er vokalensemblet Tabula Rasa ved Sigrun Jørdre, Rikke Lina Sorell Matthiesen, Zsuzsa Zseni, Tord Kalvenes og Arild Rohde. I tillegg er komponist Else Olsen Storesund medvirkende med preparert piano, Silje S. Kise på scenografi og kostymedesign og Ingrid Askvik på regi.

I BEDEHUS LAB får publikum fragmenter av minner, smaker og framtidshåp. Har bedehuset mistet seg selv på veien? Er dørene opne nok til å slippe framtida inn? Historien om bedehuset er også en historie om samhold og splittelse, om det å være utenfor eller innenfor. Forestillingen er en assosiativ lek med bedehusets form og ritualer. Kaffe på en overhead-projektor blir til et opprørt hav der en enslig båt kastes rundt. Sitronkake blir brukt som mute. Forestillingene vil ha form som arbeidsvisninger, der publikum blir invitert til å reflektere og assosiere rundt forestillingen. Publikums assosiasjoner og minner danner en del av grunnlaget for å utvikle forestillinga videre fra visning til visning. Forestillingen har 2 deler der den første er en fremføring av verket "bedehus" av Else Olsen S, og del 2 er et laboratorium med flere stasjoner der målet er å få opp publikums minner og assosiasjoner knyttet til forestillingen.

Turnéen i 2022 var vellykket, og vi sitter igjen med en overbevisning om at denne forestillingen kan leve videre i flere år - og tas med til flere bedehus. Møtet mellom det samtidsmusikalske

kunstuttrykket, bedehusets rammer og publikumsmangfoldet har vært svært givende. Det er spesielt dimensjonen med laboratoriet og møtet med publikum som har løftet prosjektet til å bli mer enn et fremført verk.

Tittelen «Bedehus» ble til «BEDEHUS LAB», og konseptet ble utvidet med flere elementer:

- Overrekking av gaffel fra hvert bedehus ble en del av innledningen der publikum fikk en forsmak på hva de skulle få oppleve. Vi gjorde avtale med en person på hvert bedehus om hvem som kunne komme frem og overlevere en gaffel, som fikk være med i prepareringen av bedehusets piano. Vi fikk på denne måten en uformell og litt morsom dialog om preparert piano med komponist og pianist Else Olsen S. Dessuten fikk de høre «lyden av bedehuset», både sitt eget og andre.
- Lokale krefter ble engasjert for å lage til kirkekaffe som var en av stasjonene i del 2 av forestillingen. Her fikk publikum forsyne seg av kaffe og litt å bite i, noe som skapte en trivelig ramme rundt laboratoriet. Laboratoriet besto av stasjoner med visning av partitur, presentasjon av det preparerte pianoet og en egen minnestasjon som ble brukt flittig. Her ble publikum oppfordret til å skrive ned egne minner, assosiasjoner og historier. Scenograf Matias Askvik var aktiv med skrivemaskinen på denne stasjonen, og overførte materialet som lysbilder over på lerret. Slik fikk publikum også lese historier fra andre bedehus. Stasjonene skapte en ramme for det aller viktigste: At publikum fikk respondere direkte til oss utøvere, og samtale om hva de hadde opplevd.
- Forestillingen ble utvidet med to tekstlesninger. Disse baserte seg på tekst fra partituret, og fungerte på flere måter som en publikumsveiviser for hvilke rammer vi har for improvisasjonene.

OM MUSIKKEN:

Musikalsk har ensemblet opplevd stor grad av utvikling så langt i prosjektet, særlig når det gjelder å lytte aktivt til hverandre. Improvisasjon er helt sentralt i vårt arbeid, og er noe av det som har gjort hver forestilling unik. Vi kan kanskje strekke det så langt som å si at dette ikke bare gjelder musikalsk, men også sosialt i samtale med publikum. Vi har blitt utfordret spesielt til å lese rommet, publikum og selvfølgelig hverandre. De ulike elementene i forestillingen kan tolkes ulikt også av oss utøvere, og det ble en fin og givende balansegang å finne hverandre i hvert av våre utgangspunkt. Dette har gjenspeilet seg i alle ledd, både forberedelse, regi og gjennomføring musikalsk.

Verket «bedehus» er bestilt av Tabula Rasa og komponert av Else Olsen Storesund. Det musikalske verket BEDEHUS er skrevet i 10 satser i åpen form. Dei 10 satsane kan framføres i valgfri rekkefølge, og utøvarane har stor frihet når det gjelder hvordan de tolker partituret. Else Storesund er med i framføringa som pianist (preparert piano).

Lab-formatet kler prosjektet veldig godt. Tanken er at hver forestilling må produseres på nytt for det rommet det skal spilles i og med de erfaringene vi har tatt med oss fra dei foregående visningene. At komponisten jobber med open form, gjør at rekkefølgen kan endrest frå gong til gong. Hovudtanken er altså at prosjektet er i en naturlig utvikling mellom hver visning, og at publikum blir deltakere. Det er viktig for oss å skape rom for refleksjon i etterkant av forestillingene sammen med publikum for å høre deres tanker rundt opplevelsen. Vi opplever at forestillingen handler om felles erfaringer, og å stille spørsmål, heller enn å komme med svar.

Vi har i arbeidet vårt sett en spennende likhet mellom bedehuset og komposisjonsformen «open form». Begge steder ligger det personlige ansvaret hos hver enkelt, og alle som er til stede har en viktig innverknad på hva som skjer. Rekkefølger eller regler kan tøyes dersom en har behov for det. Det er begge steder viktig at det en gjør er «fylt», på bedehuset av den hellige ånd, på konsertscena av intuisjonen. Både det å fylle noe selv eller å la seg bli fylt av noe. Det endelege målet i open form-formatet ligger i å skape kunst i øyeblikket, der man fylles av hverandres tilstedeværelse. I løpet av forrige turné brukte vi blant annet tekstlesing fra partituret for å vise denne likheten.

MARKEDSFØRING

Markedsføringen av *BEDEHUS LAB* vil være målrettet, lokalt forankret og tilpasset hvert enkelt spillested. Strategien kombinerer digitale flater, pressearbeid og tett samarbeid med arrangører og menigheter for å sikre bred synlighet i de aktuelle lokalsamfunnene.

Digitalt vil konsertene promoveres gjennom Tabula Rasas nettside, Facebook-side og Instagram. Det produseres visuelt og audiovisuelt materiale for å formidle prosjektets kunstneriske profil og stemning. Innholdet publiseres målrettet i perioden juni - august 2026 for å bygge forventning fram mot konsertene.

Lokalt samarbeid er en sentral del av strategien. De enkelte bedehusene og arrangørene bidrar med distribusjon gjennom egne kanaler, lokale arrangementskalendere og nyhetsbrev. Dette styrker forankringen i lokalmiljøet og når publikum som allerede har tilknytning til bedehuset.

Det gjennomføres også aktivt pressearbeid mot lokalaviser, regionale kulturredaksjoner og relevante fagmedier. Pressemelding og pressebilder sendes ut i god tid før turnéstart, med tilbud om intervju og omtale. Tidligere gode publikums- og faguttalelser benyttes strategisk i kommunikasjonen for å synliggjøre prosjektets kunstneriske kvalitet og publikumsopplevelse.

Markedsføringen legger særlig vekt på konsertens særpreg – stillhet, kontemplasjon og nærhet – som et alternativ til det høye tempoet og kommersielle preget som ofte preger romjulen. Slik posisjoneres *BEDEHUS LAB* som en kunstnerisk og meningsbærende opplevelse i overgangen mellom jul og nyttår.

HONORAR

Alle honorarer følger Creos veiledende satser for profesjonelle musikere og produsenter, og inkluderer kompensasjon for forberedelser, prøver, reise, formidling og gjennomføring.

Tabula Rasa har inngått en avtale med scenograf/kostymedesigner Silje S Kise og Ingrid Askvik om godkjenning om å bruke CREO sine satser for musikere i utregningen av honorar til prøver og forestillinger. Dette har begge aktørene godkjent, selv om de respektive fagfeltene ikke har disse satsene.

LIKESTILLING, BÆREKRAFT OG INKLUDERING

Tabula Rasa består av tre kvinner og tre menn og samarbeider en kvinnelig komponist, scenograf/kostymedesigner og regissør. Turneen er kortreist og lokalt forankret, noe som reduserer miljøbelastningen.

Konsertene er åpne og inkluderende, og utformes med tanke på tilgjengelighet for et bredt publikum – også barn og unge – gjennom aktiv formidling og dialog.

KUNSTNARISK MÅLSETJING

Tabula Rasas prosjekter i 2026 markerer et nytt steg i utviklingen av ensemblet og konsoliderer dens rolle som en drivkraft for nyskaping på Vestlandet. Gjennom *BEDEHUS LAB* videreutvikler ensemblet sitt særegne uttrykk i skjæringspunktet mellom improvisasjon, samtidsmusikk og romlig bevisst formidling.

Den kunstneriske målsetningen er å fordype arbeidet med kollektiv improvisasjon og klanglig presisjon, der stillhet, resonans og rom inngår som aktive elementer i musikken. Ensemblet ønsker å styrke samspillet – både internt i gruppen og i møte med publikum – og utvikle konsertformen som en helhetlig, konsentrert lytteopplevelse. Særlig står videreutviklingen av nyere verk og improvisatoriske strukturer sentralt, som en del av ensemblets langsiktige arbeid med å fornye vokalmusikkfeltet.

Prosjektet har også tydelig regional betydning. Ved å bruke kirker som levende kulturarenaer revitaliseres etablerte rom og gis ny kunstnerisk funksjon. Turneen skaper aktivitet i lokalsamfunnene og bidrar til å styrke forbindelsen mellom profesjonelle kunstnere og regionale publikumsgrupper. På denne måten bidrar TABULA RASA til Kulturdirektoratets strategi for [REDAKERT] ved å fremme et åpent og tilgjengelig kunst- og kulturliv ved å besøke mindre tettsteder på Vestlandet (*Kulturrådets strategi for [REDAKERT], n.d.*).

Publikumsutvikling er en integrert del av målsetjingen. Gjennom tilgjengelige formater, muntlig formidling og en åpen konsertform senkes terskelen for å oppleve eksperimentell og nyskapende musikk. Målet er å invitere publikum inn i en aktiv lyttesituasjon der nærhet, tilstedeværelse og refleksjon står sentralt.

Bærekraft er både et praktisk og kunstnerisk prinsipp. Fokuset vil derfor være å benytte mest mulig bærekraftige reisemåter for utøverne, samt å gjennomføre flere konserter i samme område for å maksimere effekten av reiseaktiviteten når den først finner sted.

For å sikre en mer profesjonell og bærekraftig drift inngikk Tabula Rasa i 2025 samarbeid med SYV MIL AS om produksjonsledelse, logistikk og søknadsarbeid. Dette gir nødvendig forutsigbarhet og frigjør kapasitet til kunstnerisk fordypning og videre utvikling av ensembles virksomhet.

Kilder:

Kulturrådets strategi for [REDACTED] (n.d.). Kulturdirektoratet.

<https://www.kulturdirektoratet.no/kulturradet/strategi-og-styringsdokumenter/strategi>

FRAMDRIFTSPLAN:

Øvingsperioden er 21. - 25. september 2026. Prøvene avholdes ved Korskirken i Bergen. I øvingsperioden vil hovedfokus være fordypning i samklang, presisjon og ensembles kollektive uttrykk. Vi arbeider inngående med dynamikk, intonasjon og klangbalanse, særlig i møte mellom komponert materiale og improvisasjon. Her vil også det musikalske samarbeidet med Else Storesund være av hovedprioritet.

Avslutningsvis vil øvingsperioden også være fokusert på utvikling og finjusteringen av kombinasjon av musikk, regi og scenografi av Silje S Kise og Ingrid Askvik.

KONSERTER:

Forestillingen *BEDEHUS LAB* skal bli fremført på følgende steder:

- Vadheim Bedehuskapell - kl 19:00 - 25.09.2026
- Knarvik misjonsbedehus - kl 19:00 - 26.09.2026
- Sandane Bedehus - kl 19:00 - 27.09.2026
- Follese Bedehus - kl 19:00 - 02.10.2026
- Sagstad Bedehus - kl 19:00 - 03.10.2026
- Sotra Bedehus - kl 19:00 - 04.10.2026

Bergen 21/3.2026

Intensjonsavtale

Dette er ei avtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Vadheim musikklag. Det blir herved stadfesta at det er interesse for å etablere eit samarbeid mellom partane med tanke på å arrangere ein visning av prosjektet BEDEHUS-LAB med komponist Else Olsen Storesund og Tabula Rasa våren 2027 med visning i Knarvik misjonshus/bedehus.

Avtala medfører inga forpliktelsar utover denne generelle stadfestinga.

Det er ei føresetnad at prosjektet mottek tilstrekkeleg støtte for at det kan gjennomførast.

Tord Kalvenes (Vokalensemblet Tabula Rasa)

Svenning Bjørke (Knarvik misjonshus)

Tord Kalvenes

Svenning Bjørke

Dette er ei avtale mellom vokalensemblet Tabula Rasa og Sandane bedehus. Det blir herved stadfesta at det er interesse for å etablere eit samarbeid mellom partane med tanke på å gjennomføre prosjektet BEDEHUS-LAB med komponist Else Olsen Storesund og Tabula Rasa hausten 2026.

Det er ei føresetnad at prosjektet mottok tilstrekkeleg støtte for at det kan gjennomførast.

Tord Kalvenes (Tabula Rasa)

ANITA SANDE
~~Andreas Tjomsland~~ (Sandane bedehus)

Tord Kalvenes

Anita Sande

Bergen 12/3.2026

Intensjonsavtale

Dette er ei avtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Vadheim musikklag. Det blir herved stadfesta at det er interesse for å etablere eit samarbeid mellom partane med tanke på å arrangere ein visning av prosjektet BEDEHUS-LAB med komponist Else Olsen Storesund og Tabula Rasa våren 2027 i Vadheim bedehuskapell. Avtala medfører inga økonomiske forpliktelsar utover denne generelle stadfestinga.

Det er ei føresetnad at prosjektet mottek tilstrekkeleg støtte for at det kan gjennomførast.

Tord Kalvenes (Vokalensemblet Tabula Rasa)

Tord Kalvenes

Jorun Systad (Vadheim musikklag)

Jorun Systad

Intensjonsavtale BEDEHUS-LAB 2026

Det er ei avtale mellom vokalensemblat Tabula Rasa og Follese bedehus. Det blir her ved stadfesta at det er interesse for å etablere eit samarbeid mellom partane med tanke på å gjennomføre prosjektet BEDEHUS-LAB med komponist Else Olsen Storesund og Tabula Rasa hausten 2026.

Det er ei føresetnad at prosjektet mottek tilstrekkeleg støtte for at det kan gjennomførast.

Tord Kalvenes (Tabula Rasa)

Ove Steffensen (Follese bedehus)

Tord Kalvenes

Ove Steffensen

Intensjonsavtale

Dette er ei avtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Vadheim musikklag. Det blir herved stadfesta at det er interesse for å etablere eit samarbeid mellom partane med tanke på å arrangere ein visning av prosjektet BEDEHUS-LAB med komponist Else Oisen Storesund og Tabula Rasa våren 2027 i dirigent- og kulturaktøren Bjørn Sagstad sitt nyetablerte bedehus på Sagstad på Holsnøy. Avtala medfører inga økonomiske forpliktelser utover denne generelle stadfestinga.

Det er ei føresetnad at prosjektet mottek tilstrekkeleg støtte for at det kan gjennomførast.

Tord Kalvenes (Vokalensemblet Tabula Rasa)

Bjørn Sagstad (Bedehus på Sagstad)

Tord Kalvenes

Bjørn Sagstad

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VOKALENSEMBLET TABULA RASA
Org.nummer 823599072
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Nedre Ulsetskogen 57
Poststad 5119 ULSET
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

<https://tabularasa.no/>

Kommune

Bergen Kommune

Kontaktperson

Namn Ole Henrik Risøy Solheim
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Vangkyrkja - Arrangør
Sandviken Kirke - Arrangør
Strandebarm kyrkje - Arrangør
Nordheimsund kyrkje - Arrangør
Birkeland Kyrkje - Arrangør
Syv mil - Produsent

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Turne Snørøser november 2026

Om prosjektet

Tabula Rasa er et profesjonelt vokalensemble på Vestlandet som utforsker improvisasjon, samtidige uttrykk og tverrfaglige samarbeid. I november 2026 planlegger ensemblet turne i seks ulike kyrkjer på Vestlandet med prosjektet Snørøser. Prosjektet Snørøser er et eksperimentelt acapella-prosjekt med fokus rundt temaene stillhet og ro, og utforsker dualiteten og dynamikken mellom stillhet og lyd, styrke og sårbarhet.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 13.11.2026
Sluttdato 29.11.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Gjennomføre 6 konsertar i Vestland med a cappella-prosjektet Snørøser med ca. 310 besøkande. Styrke ensemblet si kompetanse i samklang og improvisasjon, og vidareutvikle samarbeid med lokale kyrkjer, arrangørar og regionale kulturaktørar.

Behov og relevans

Føremål

Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet styrkjer nyskaping i vokalmusikk, samspel og publikumsutvikling. Det bidreg til auka kvalitet i kulturtilbodet, regional aktivitet og samarbeid mellom profesjonelle utøvarar og lokale kulturarenaer i Vestland.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Formidling og turnéar i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet tek omsyn til klima og miljø gjennom kortreiste turnéar i Vestland, samkøyring av utøvarar og bruk av kollektivtransport der mogleg. Vi reduserer forbruk ved å gjenbruke materiale og minimere teknisk transport og utstyr.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Voss herad
Alver
Bergen
Kvam

Prosjektet sitt behov og relevans

Det finnes minimalt med kulturelle tilbod av acapellabasert vokalmusikk som kombinerer improvisasjon i Vestland. Snørøser fyller eit tomrom ved å tilby ny, stillheitsbasert vokalmusikk og styrkjer feltet gjennom nyskapande formidling.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi når publikum gjennom Tabula Rasa sine digitale kanalar (nettside, Facebook, Instagram og nyheitsbrev), lokal presse, og samarbeid med kyrkjer/arrangørar via menigheitsblad, oppslag og lokale arrangementskalendrar.

Estimert antal publikum/deltakarar

Ca. 310 publikummarar.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet har god kjønnsbalanse (3 kvinner og 3 menn) i ensemblet. Vi legg vekt på inkluderende praksis, universell utforming i kyrkjer der mogleg, og tilrettelegging for breitt publikum gjennom lågterskel, ope og tilgjengeleg konsertformat.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 40 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorarer	298 280
Produksjonskostnader	26 000
Reise, kost og losji	55 248
Andre kostnader	34 220
Totale utgifter	413 748

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland Fylkeskommune (Denne søknad)	40 000
Fond for lyd og bilde - Musikk (Søkt)	80 000
Kulturrådet - Turné- og virksomhetstilskudd (Innvilget)	100 000
Bergen Kommune (ikke søkt)	30 000
FFUK Musikk (ikke søkt)	30 000

Voss kommune (ikke søkt)	8 000
Alver kommune (ikke søkt)	8 000
Billettinntekter	77 500
Elgenfinansiering	40 248
Totale inntekter	413 748

Kommentarer til budsjett

Spesifikasjoner i vedlagt budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Totalbudsjett, prosjektbeskrivelse, Intensjonsavtaler og CV medvirkende Snøroser.pdf	Totalbudsjett, prosjektbeskrivelse, Intensjonsavtaler og CV medvirkende Snøroser.pdf	3.26 MB

Budsjett Turné Snøroser 2026		
Tabula Rasa	6 konserter, 6 musikere, 1 produsent	
INNTEKTER	Budsjett	Kommentarer
Fond for lyd og bilde - Musikk	80 000,00 kr	Søkt. Øremerket honorar til de medvirkende musikerne.
Kulturrådet - Turné- og virksomhetstilskudd	100 000,00 kr	Innvilget. Øremerket honorarutgifter til musikere
Bergen Kommune - Arrangement - profesjonelle og bydekkende	30 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket honorar medvirkende.
FFUK - Musikk	30 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket øvingshonorar til musikere.
Vestland Fylkeskommune - Prosjekt og tiltak - Profesjonell kunst og kultur	40 000,00 kr	Denne søknad. Øremerket reisekostnader og produksjonskostnader
Voss Kommune	8 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket utgifter knytt til konsert i Voss
Alver Kommune	8 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket utgifter knytt til konsert i Alver
Billettinntekter	77 500,00 kr	Est. (310stk x 250kr pr billett)
Eigenfinansiering	40 248 kr	Overnatting og kost dekkes av musikerne selv
Sum inntekter:	413 748 kr	
KOSTNADER	Budsjett	Kommentarer
<i>Honorarer</i>		
Honorar daglig leder	2 000 kr	Rikke Lina
Honorar prosjektleder, Snøroser	6 000 kr	Sigrun Jørdrø
Honorar musikere øving, workshop	70 800 kr	(kr. 590kr/t x 5 timer x 4 dager x 6 utøvere) CREO sine satser
Honorar musikere konsert	212 400 kr	(kr. 5900kr pr konsert x 6 utøvere x 6 konserter) CREO sine satser
Produsent	7 080 kr	Ole Henrik Risøy Solheim, Syv mil (590kr/t x 12) CREO sine satser
Sum honorar	298 280 kr	
<i>Produksjonskostnader</i>		
Leie av øvingslokale	8 000 kr	(2000kr x 4 dager)
Leie av konsertlokaler	18 000 kr	(3000kr x 6 konsertlokaler),
Sum produksjonskostnader	26 000 kr	
<i>Reise, kost og losji</i>		
Reise	15 000 kr	Est. (2 stk biler x 3 konsertdager)
Kost	13 248 kr	(736kr x 6 medvirkende x 3 konsertdager)
Losji	27 000 kr	(1000kr x 6 medvirkende x 3 netter)
Sum reise, kost og losji	55 248 kr	
<i>Andre kostnader</i>		
Markedsføring og PR	9 000 kr	Program, plakater og øvrig annonsering
Tono avgift	4 500 kr	Est. (200stk x 250kr pr billett)
Regnskap	3 720 kr	
Buffer	17 000 kr	Uforutsette utgifter
Sum andre kostnader	34 220 kr	
SUM INNTEKTER	413 748 kr	
SUM KOSTNADER	413 748 kr	
BALANSE	0 kr	

Prosjektskildring

Turne Snøroser november 2026

Tabula Rasa

I desember 2026 legger vokalensemblet TABULA RASA ut på turné på Vestlandet med sitt eksperimentelle a cappella-prosjekt *Snøroser*. Turneen omfatter følgende spillesteder: Vangkyrkja - Voss Kommune, Sandviken Kirke - Bergen Kommune, Strandebarm kyrkje - Kvam Kommune, Nordheimsund kyrkje - Kvam herad, Birkeland Kyrkje - Bergen Kommune og Knarvik Kyrkje - Alver Kommune.

Turneens totalbudsjett er på 413 748 kr. Støtten fra Vestland Fylkeskommune vil være øremerket reisekostnader og produksjonskostnader.

OM TABULA RASA

Tabula Rasa består av sangerne Sigrun Jørdre, Rikke Lina Sorell Matthiesen, Zsuzsa Zseni, Tord Kalvenes, Arild Rohde og Jakub Adam. Ensemblet er et profesjonelt vokalkollektiv med base på Vestlandet som utforsker improvisasjon, samtidsmusikk og tverrfaglige samarbeid.

Ensemblet utvikler konseptuelle konserter og forestillinger som speiler samtiden, utfordrer konvensjoner og skaper sterke øyeblikksopplevelser. De arbeider tett med komponister, musikere og kunstnere fra ulike felt for å gjøre ny musikk tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum.

OM SNØROSER

Prosjektet *Snøroser* ble initiert i 2022 som et eksperimentelt a cappella-prosjekt med fokus på stillhet og ro. Konseptet utforsker dualiteten mellom stillhet og lyd, styrke og sårbarhet.

Navnet *Snøroser* forener to tilsynelatende motstridende elementer: «snø» symboliserer stillhet, kulde og flyktighet, mens «rose» representerer styrke, skjønnhet og varig lidenskap. Denne kontrasten danner grunnlaget for prosjektets tematiske struktur og kommer til uttrykk både i musikkvalg og framføring.

I 2024 videreutviklet ensemblet prosjektet ved å bruke kirkerommet som arena for refleksjon, skjønnhet og kulturell forankring. Programmet kombinerer klassiske verk, improvisasjoner over kjente salmer og moderne komposisjoner.

Sentralt står urframføringen av Tord Kalvenes' verk *Emergence*, skrevet for TABULA RASA. Verket tar utgangspunkt i musikkens «tilblivelse» – hvordan lyd oppstår fra stillhet og vender

tilbake til den. Slik bidrar prosjektet til utviklingen av ny norsk vokalmusikk og gir en kunstnerisk stemme til vår samtid.

Øving:

Øvingsperioden er fordelt på to helger: 13.–14. november 2026 og 20.–21. november 2026. Prøvene avholdes ved Korskirken i Bergen. I øvingsperioden vil hovedfokuset være fordypning i samklang, presisjon og ensemblets kollektive uttrykk. Vi arbeider inngående med dynamikk, intonasjon og klangbalanse, særlig i møte mellom komponert materiale og improvisasjon.

Det vil også bli lagt vekt på utvikling og finjustering av Tord Kalvenes' verk *Emergence*, med fokus på overgangene mellom stillhet og lyd som bærende dramaturgisk element. Improvisasjonene over adventssalmer vil videreutvikles gjennom strukturert utforskning av form, tekstlig forankring og romlig bevissthet.

En sentral del av prøvene vil være tilpasning til kirkerommets akustikk og arbeid med konsertens helhetlige dramaturgi, slik at publikum får en sammenhengende, konsentrert og meditativ opplevelse. Ved hvert spillested vil det gjøres justeringer til det aktuelle rommet før konsertstart.

Konsserter:

Konsertserien *Snøblikk* skal bli fremført på følgende steder:

- Vangkyrkja - Voss Kommune - kl 12:00 - 27.12.26
- Sandviken Kirke - Bergen Kommune - kl 20:00 - 27.12.26
- Strandebarm kyrkje - Kvam Kommune - kl 12:00 - Lørdag 28.12.26
- Nordheimsund kyrkje - Kvam herad - kl 20:00 - Lørdag 28.12.26
- Birkeland Kyrkje - Bergen Kommune - kl 12:00 - 29.12.26
- Knarvik Kyrkje - Alver Kommune - kl 20:00 - 29.12.26

REPERTOAR

Konsertene kombinerer improvisasjoner over adventssalmer med nyskrevne verk. Sentralt i programmet står Tord Kalvenes' *Emergence* (2024), skrevet for TABULA RASA og inspirert av Arvo Pärts musikalske tenkning om forholdet mellom lyd og stillhet.

Programmet spenner over ulike tidsepoker og uttrykk, og setter tradisjonelle salmetoner i dialog med samtidsmusikk og fri improvisasjon. Improvisasjonene tar utgangspunkt i kjente

adventssalmer, men utvikles i øyeblikket gjennom lytting, samklang og romlig bevissthet. Slik skapes et levende og situasjonsbetinget uttrykk som aldri gjentas på samme måte.

I *Emergence* utforskes musikkens tilblivelse – hvordan klang gradvis vokser frem av stillhet, får form og intensitet, og til slutt vender tilbake til det stille rommet den oppstod fra. Verket fungerer som et dramaturgisk og tematisk sentrum i konserten.

Gjennom helheten i repertoaret undersøker ensemblet hvordan musikk både springer ut fra og vender tilbake til stillheten. Publikum inviteres til en konsentrert lytteopplevelse, der oppmerksomheten rettes like mye mot tonene som mot pausene mellom dem – og der kirkerommets akustikk blir en aktiv medspiller i formidlingen.

MARKEDSFØRING

Markedsføringen av *Snøroser* vil være målrettet, lokalt forankret og tilpasset hvert enkelt spillested. Strategien kombinerer digitale flater, pressearbeid og tett samarbeid med arrangører og menigheter for å sikre bred synlighet i de aktuelle lokalsamfunnene.

Digitalt vil konsertene promoteres gjennom Tabula Rasas nettside, Facebook-side, Instagram og nyhetsbrev. Det produseres visuelt og audiovisuelt materiale (bilder, korte videoklipp fra tidligere konserter og lydutdrag fra *Emergence*) for å formidle prosjektets kunstneriske profil og stemning. Innholdet publiseres målrettet i perioden november–desember 2026 for å bygge forventning fram mot konsertene.

Lokalt samarbeid er en sentral del av strategien. De enkelte kirkene og arrangørene bidrar med distribusjon gjennom egne kanaler, inkludert menighetsblad, oppslag i kirkerommet, lokale arrangementskalendere og nyhetsbrev. Dette styrker forankringen i lokalmiljøet og når publikum som allerede har en tilknytning til kirkerommet.

Det gjennomføres også aktivt pressearbeid mot lokalaviser, regionale kulturredaksjoner og relevante fagmedier. Pressemelding og pressebilder sendes ut i god tid før turnéstart, med tilbud om intervju og omtale. Tidligere gode publikums- og faguttalelser benyttes strategisk i kommunikasjonen for å synliggjøre prosjektets kunstneriske kvalitet og publikumsopplevelse.

Markedsføringen legger særlig vekt på konsertens særpreg – stillhet, kontemplasjon og nærhet – som et alternativ til det høye tempoet og kommersielle preget som ofte preger romjulen. Slik posisjoneres *Snøroser* som en kunstnerisk og meningsbærende opplevelse i overgangen mellom jul og nyttår.

HONORAR

Alle honorarer følger Creos veiledende satser for profesjonelle musikere og produsenter, og inkluderer kompensasjon for forberedelser, prøver, reise, formidling og gjennomføring.

LIKESTILLING, BÆREKRAFT OG INKLUDERING

Tabula Rasa består av tre kvinner og tre menn og samarbeider med komponister og kunstnere på tvers av kjønn og generasjoner. Turneen er kortreist og lokalt forankret, noe som reduserer miljøbelastningen.

Konsertene er åpne og inkluderende, og utformes med tanke på tilgjengelighet for et bredt publikum – også barn og unge – gjennom aktiv formidling og dialog.

KUNSTNARISK MÅLSETJING

Prosjektene i 2026 markerer et nytt steg i Tabula Rasas kunstneriske utvikling og konsoliderer ensembles rolle som en drivkraft for nyskaping på Vestlandet. Gjennom *Snøroser* videreutvikler ensemblet sitt særegne uttrykk i skjæringspunktet mellom improvisasjon, samtidsmusikk og romlig bevisst formidling.

Den kunstneriske målsetjingen er å fordype arbeidet med kollektiv improvisasjon og klanglig presisjon, der stillhet, resonans og rom inngår som aktive elementer i musikken. Ensemblet ønsker å styrke samspeillet – både internt i gruppen og i møte med publikum – og utvikle konsertformen som en helhetlig, konsentrert lytteopplevelse. Særlig står videreutviklingen av nyere verk og improvisatoriske strukturer sentralt, som en del av ensembles langsiktige arbeid med å fornye vokalmusikkfeltet.

Prosjektet har også tydelig regional betydning. Ved å bruke kirker som levende kulturarenaer revitaliseres etablerte rom og gis ny kunstnerisk funksjon. Turneen skaper aktivitet i lokalsamfunnene og bidrar til å styrke forbindelsen mellom profesjonelle kunstnere og regionale publikumsgrupper. På denne måten bidrar TABULA RASA til Kulturdirektoratets strategi for [REDAKERT] ved å fremme et åpent og tilgjengelig kunst- og kulturliv ved å besøke mindre tettsteder på Vestlandet (*Kulturrådets strategi for [REDAKERT]*, n.d.).

Publikumsutvikling er en integrert del av målsetjingen. Gjennom tilgjengelige formater, muntlig formidling og en åpen konsertform senkes terskelen for å oppleve eksperimentell og nyskapende musikk. Målet er å invitere publikum inn i en aktiv lyttesituasjon der nærhet, tilstedeværelse og refleksjon står sentralt.

Bærekraft er både et praktisk og kunstnerisk prinsipp. Fokuset vil derfor være å benytte mest mulig bærekraftige reisemåter for utøverne, samt å gjennomføre flere konserter i samme område for å maksimere effekten av reiseaktiviteten når den først finner sted.

For å sikre en mer profesjonell og bærekraftig drift inngikk Tabula Rasa i 2025 samarbeid med SYV MIL AS om produksjonsledelse, logistikk og søknadsarbeid. Dette gir nødvendig forutsigbarhet og frigjør kapasitet til kunstnerisk fordypning og videre utvikling av ensembles virksomhet.

Kilder:

Kulturrådets strategi for [REDACTED]. (n.d.). Kulturdirektoratet.

<https://www.kulturdirektoratet.no/kulturradet/strategi-og-styringsdokumenter/strategi>

Intensjonsavtale

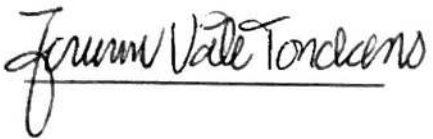
Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Voss kyrkjelege fellesråd. Ensemblets planlegger å fremføre adventsprogrammet SNØROSER i Vangskyrkja i adventstiden 2026.

Vi kommer nærmere inn på avtale om det økonomiske og praktiske, og tar forbehold om at prosjektet får tilstrekkelig støtte for å kunne gjennomføres.

Bergen, 18. august 2025

Voss kyrkjelege fellesråd

Tabula Rasa v/ Sigrun Jørdre



Jonn Vale Tordens



Sigrun Jørdre

Intensjonsavtale

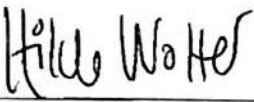
Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Birkeland menighet. Ensemblets planlegger å fremføre adventsprogrammet SNØROSER i Birkeland eller Sædalen kirke i adventstiden 2026.

Vi kommer nærmere inn på avtale om det økonomiske og praktiske, og tar forbehold om at prosjektet får tilstrekkelig støtte for å kunne gjennomføres.

Bergen, 5. august 2025

Birkeland menighet

Tabula Rasa v/ Sigrun Jørdre





Birkeland Menighetsråd
Pb. 152 Nesttun
5852 Bergen

Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Sandviken menighet. Ensembles planlegger å fremføre adventsprogrammet SNØROSER i Sandviken kirke i adventstiden 2026.

Vi kommer nærmere inn på avtale om det økonomiske og praktiske, og tar forbehold om at prosjektet får tilstrekkelig støtte for å kunne gjennomføres.

Bergen, 5. august 2025

Sandviken menighet

Tabula Rasa v/ Sigrun Jørdre

Bergit Paulsen
15.8.2025

Sigrun Jørdre

Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Knarvik sokn. Ensemblet planlegger å fremføre adventsprogrammet SNØROSER i Knarvik kyrkje første helg i advent 2026.

Vi kommer nærmere inn på avtale om det økonomiske og praktiske, og tar forbehold om at prosjektet får tilstrekkelig støtte for å kunne gjennomføres.

Bergen, 11. februar 2026

Knarvik sokn


SYNNELE LEIAR

Tabula Rasa v/ Sigrun Jørdre



Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblat Tabula Rasa og Kvam kyrkjelege fellesråd. Ensamblat planlegger å fremføre adventsprogrammet SNØROSER i Strandebarm kyrkje lørdag 28. november 2026.

Vi kommer nærmere inn på avtale om det økonomiske og praktiske, og tar forbehold om at prosjektet får tilstrekkelig støtte for å kunne gjennomføres.

Bergen, 13. februar 2026

Kvam kyrkjelege fellesråd



Tabula Rasa v/ Sigrun Jørdre



Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblat Tabula Rasa og Kvam kyrkjelege fellesråd. Ensamblat planlegger å fremføre adventsprogrammet SNØROSER i Øystese eller Norheimsund kyrkje lørdag 28. november 2026.

Vi kommer nærmere inn på avtale om det økonomiske og praktiske, og tar forbehold om at prosjektet får tilstrekkelig støtte for å kunne gjennomføres.

Bergen, 13. februar 2026

Kvam kyrkjelege fellesråd



Tabula Rasa v/ Sigrun Jørde



Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VOKALENSEMBLET TABULA RASA
Org.nummer 823599072
Type verksemd Stifting

Adresse

Postadresse Nedre Ulsetskøgen 57
Poststad 5119 ULSET
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Nettside

<https://tabularasa.no/>

Kommune

Bergen Kommune

Kontaktperson

Namn Ole Henrik Risøy Solheim
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Oseana i Os - Arrangør
Nykirken i Bergen - Arrangør
Storetveit Menighet i Åsane - Arrangør
Syv mil - Produsent

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Turne Øyeblikk november 2026

Om prosjektet

Tabula Rasa er et profesjonelt vokalensemble på Vestlandet som utforsker improvisasjon, samtidige uttrykk og tverrfaglige samarbeid. I november 2026 skal ensemblet på turne med prosjektet Øyeblikk på følgende spillesteder: Oseana i Os 6. november 2026, Nykirken i Bergen 7. november & Storetveit Menighet i Åsane 8. november 2026. Prosjektet Øyeblikk utforsker musikkens flyktige natur, og bringer frem tidligere bestillingsverk og nye samarbeid som får et nytt liv i møte med improvisasjon.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til kunst- og kulturformidling og/eller som utviklar eller styrkar felles løysingar og samarbeid mellom aktørar i ulike delar av fylket

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 29.10.2026
Sluttdato 13.11.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Gjennomføre 3 konserter i Vestland med ca. 140 publikummere, bygge kompetanse i formidling av eksperimentell musikk, og etablere nettverk mellom utøvarar, arrangørar og lokalt publikum.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet stimulerer deltaking gjennom opne konsertformat og styrkar samspel mellom profesjonelle utøvarar og lokalt kulturliv i Os, Bergen og Åsane. Aukar tilbodet på vokalbasert musikk, publikumsutvikling og kunstnarleg nyskaping.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Formidling og turnéar i Vestland
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Aktivitetane tek omsyn til klima og miljø ved å følgje berekraftsmåla 12 og 13, gjennom leige av teknisk utstyr framfor innkjøp og ved å velje samkøyring og andre meir miljøvenlege reisemåtar.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Bjørnafjorden
Bergen

Prosjektet sitt behov og relevans

Det finst få tilgjengelege tilbod for eksperimentell vokalmusikk på Vestlandet. Prosjektet fyller eit gap gjennom opne konsertformat og lokal turné, og er relevant no ved å styrke publikumsutvikling, nyskaping og kontakt mellom kunstnarar og lokalsam

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi når publikum gjennom Tabula Rasa sine sosiale medier (Facebook og Instagram), samt lokale arrangører, menighetsblad, arrangementsportaler og regionale medier. Audiovisuelt materiale brukes for å synliggjere konserten.

Estimert antal publikum/deltakarar

140 publikummere

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Tabula Rasa har god kjønnsbalanse med 3 kvinner og 3 menn, samt mannleg produsent. Vi vektlegg inkluderande praksis, universell utforming på arenaer og tilrettelegging for deltaking for ulike publikumsgrupper og mangfald.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 30 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar	229 180
Produksjonskostnader	35 000
Reise, overnatting og diett	32 674
Andre kostnader	28 146
Totale utgifter	325 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Kulturrådet, Turne- og virksomhetstilskudd for musikere (innvilget)	85 000
Billettinntekter (Est. 140 besøkende x 300kr/billett)	42 000
Bergen kommune Arrangement - profesjonelle	30 000
Fond for lyd og bilde - Musikk (Søkt)	50 000
FFUK - Musikk (ikke søkt)	50 000
Norsk komponistforening, omarrangering (søkt)	10 000
Norsk komponistforening, Ekspres konsertstøtte (ikke søkt)	20 000

Os kommune (ikke søkt)	8 000
Vestland fylkeskommune (denne søknad)	30 000
Totale inntekter	325 000

Kommentarer til budsjett

Spesifikasjoner ligger i vedlagt budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Totalbudsjett, intensjonsavtaler og CV medvirkende - Øyeblikk	Totalbudsjett, intensjonsavtaler og CV medvirkende ØYEBLIKK.pdf	2.52 MB

BUDSJETT		
TABULA RASA 2026		
<i>"Øyeblikk"</i>		
INNTEKTER	BUDSJETT	KOMMENTARER
Kulturrådet, Turne- og virksomhetstilskudd for musikere	85 000,00 kr	Innvilget.
Bergen kommune Arrangement - profesjonelle	30 000,00 kr	Søkt. Øremerket reise, overnatting og diett musikere.
Vestland fylkeskommune, Prosjekt og tiltak - profesjonell kunst og kultur	30 000,00 kr	Denne søknad. Øremerket øvingshonorar musikere
Fond for lyd og bilde - Musikk	50 000,00 kr	Søkt Øremerket honorar musikere turne.
FFUK - Musikk	50 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket øvingshonorar musikere
Norsk komponistforening, omarrangering	10 000,00 kr	Søkt. Øremerket komponisthonorar
Norsk komponistforening, Ekspress konsertstøtte	20 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket leie av lokaler.
Os kommune	8 000,00 kr	Ikke søkt. Øremerket markedsføring og PR
Billettinntekter	42 000,00 kr	Est. 140 besøkende x 300kr/billett
Sum inntekter	325 000,00 kr	
KOSTNADER	BUDSJETT	KOMMENTAR
<i>Honorar</i>		
Daglig leder, Tabula Rasa	5 000,00 kr	Rikke Lina Sorell Matthiesen
Prosjektleder, Øyeblikk	16 500,00 kr	Arild Rohde, Kunstnerisk ansvar for programmet, planlegging, koordinering med ensemblet
Musikalsk ledelse (program)	4 000,00 kr	Arild Rohde
Øvingshonorar for workshop	70 800,00 kr	(590kr/t x 5 timer x 4 dager x 6 musikere) CREO sine satser
Konserthonorar	106 200,00 kr	(5900kr/d x 3 konserter x 6 utøvere) CREO sine satser
Komponisthonorar	13 000,00 kr	Vegard Guleng, Bearbeiding av "Kyssestipide", Prosjektbasert honorar
Produsent, Syv mil	13 680,00 kr	Ole Henrik Risøy Solheim (684kr/t x 20 timer) CREO sine satser
Sum honorar	229 180,00 kr	
<i>Produksjonskostnader</i>		
Dokumentasjon	5 000,00 kr	Leie av videokamera og opptakststyr
Markedsføring og PR	4 500,00 kr	Program, plakater og øvrig annonsering på sosiale medium (Facebook & instagram)
Leie av øvingslokale	6 000,00 kr	Korskirken (1500kr/d x 4)
Leie av lokaler	19 500,00 kr	Oseana, Nykirken & Storetveit (6500kr/d x 3)
Sum produksjonskostnader	35 000,00 kr	
<i>Reise, overnatting og diett</i>		
Reise t/r Stavanger - Bergen	3 000,00 kr	Jakub Niedziela (3000kr/tur x 2 ganger)
Overnatting	10 500,00 kr	Jakub Niedziela (1500kr/natt x 7 netter)
Kjøregodtgjørelse	2 500,00 kr	Reise turné, 2 biler, anslag
Diett	16 674,00 kr	(397kr/d x 4 workshopdager & 3 konsertdager x 6 musikere) CREO sine satser
Sum reise, overnatting og diett	32 674,00 kr	
<i>Andre kostnader</i>		
Tono avgift	2 500,00 kr	
Regnskap & revisjon	2 718,00 kr	
Programvare	1 282,00 kr	Google, vimeo
Administrasjon	1 646,00 kr	Produksjon, logistikk, regnskap
Buffer	20 000,00 kr	Ufotursette utgifter (10% av totale utgifter)
Sum andre kostnader	28 146,00 kr	
SUM INNTEKTER	325 000,00 kr	
SUM KOSTNADER	325 000,00 kr	
Balanse	0,00 kr	

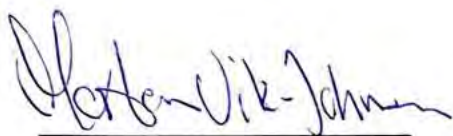
Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Lungegaarden Kulturarena AS. Ensemblet planlegger å fremføre konsertprogrammet Øyeblikk i Nykirken i Bergen i November 2026.

Avtalen blir inngått med forbehold om at ensemblet får tilstrekkelig støtte til å gjennomføre prosjektet som planlagt.

Lungegaarden Kulturarena

Tabula Rasa v/Arild Rohde





Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom Vokalensemblet Tabula Rasa og Oseana. Ensemblet planlegger å fremføre konsertprogrammet Øyeblikk på Oseana i November 2026.

Avtalen blir inngått med forbehold om at ensemblet får tilstrekkelig støtte til å gjennomføre prosjektet som planlagt.

Oseana

Tabula Rasa v/Arild Rohde



19/2-26 OSbygno



Bergen, 14/08.2025

Intensjonsavtale

Dette er en intensjonsavtale mellom vokalensemblet Tabula Rasa og Storetveit menighet.

Tabula Rasa ønsker å presentere et program i 2026 bestående av et standard moderne repertoar for sekstett som inneholder samtidsmusikalske verk fra både inn- og utland.

Det er en forutsetning at prosjektet mottar tilstrekkelig støtte for å gjennomføres som planlagt.

Tord Kalvenes (Tabula Rasa)

Tord Kalvenes

Storetveit menighet (Jostein Aarvik)

Jostein Aarvik

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd VOSS HERAD
Org.nummer 960510542
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Voss herad, postboks 145
Poststad 5701 VOSS
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Kommune

Voss

Kontaktperson

Namn Beate Gulbrandsen Holmefjord
Telefon [REDACTED]
E-post beate.g.holmefj [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Voss frivilligsentral organisasjonsnummer 829491362

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Profesjonelle kunstoplevingar og inkluderande møteplassar for eldre i Voss.

Om prosjektet

Prosjektet aukar deltaking i kulturlivet gjennom gratis og lågterskel kulturtilbod for eldre, både heimebuande og institusjonsbuande. Det styrkar samspel mellom profesjonelle kunstnarar og frivillige aktørar, bidreg til å utvikle og synleggjere lokal kulturfrivilligheit, og løftar kvaliteten på kunst- og kulturtilbodet i Voss og regionen gjennom profesjonell kuratering og gjennomføring

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2027
Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet skal gi fleire eldre tilgang til profesjonelle kunstopplevingar, auka deltaking i kulturlivet, redusert einsemd og fleire inkluderande møteplassar, samt styrka samarbeid mellom profesjonelle og frivillige aktørar.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet aukar deltaking gjennom gratis lågterskeltilbod, styrkar samspel mellom profesjonelle kunstnarar og frivillige, byggjer lokal kulturfrivilligheit og løftar kvaliteten på kunst- og kulturtilbodet gjennom profesjonell formidling.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Møteplass
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Nettverk / samarbeid
Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet nyttar lokale arenaer og mange lokale kunstnarar for å redusere transport, planlegg samkøyring ved behov, og prioriterer digitale løysingar i marknadsføring. Tiltaka har låg ressursbruk og legg vekt på berekraftig gjennomføring

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Voss herad

Prosjektet sitt behov og relevans

Det finst få tilrettelagde kulturtilbod for eldre i Voss, særleg for heimebuande. Prosjektet kombinerer profesjonell formidling med sosiale møteplassar, noko som styrkar deltaking og livskvalitet. Behovet aukar med fleire eldre og meir einsemd.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi når målgruppa gjennom samarbeid med Voss frivilligsentral og helse- og omsorgstenester, annonser i lokalavis, kommunen sin plattform Friskus, eigne kanalar og direkte kontakt med institusjonar og aktuelle deltakarar

Estimert antal publikum/deltakarar

Ca.700-1000

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet sikrar kjønnsbalanse ved val av utøvarar, inkluderer ulike kulturuttrykk og stemmer, og legg til rette for deltaking for personar med nedsett funksjonsevne gjennom tilpassa arenaer, samarbeid med helse og lågterskel, gratis tilbod.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 330 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar utøvere	270 000
Reise og opphald	25 000
Marknadsføring	10 000
Kaffe/servering	10 000
Transport (publikum/ tilretteleiing)	15 000
Totale utgifter	330 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland Fylkeskommune	330 000
Totale inntekter	330 000

Kommentarar til budsjett

Budsjettet prioriterer kunstnarhonorar og gjennomføring. I tillegg bidreg vi med administrasjon og tilrettelegging for turnéverksemd for utøvarane utanfor budsjettet, noko som styrkar kvalitet og gjennomføringsevne.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
----------------	---------	-----------

Prosjektbeskrivelse 2026/ Rapport
2025

Prosjektbeskrivelse_kulturmøte_voss_med_rapport_2025_2026.pdf 0.09 MB

Prosjektbeskrivelse og plan for kommunikasjon og formidling

Prosjektbeskrivelse

Kultur møte Voss er eit prosjekt som skal gi profesjonell kunst- og kulturformidling til personar over 67 år i Voss. Prosjektet består av tre deltaktak: Kulturtreff (konsertserie i biblioteket ved Voss kulturhus i samarbeid med biblioteket), institusjonskonsertar ved omsorgsinstitusjonar, og «Møt kunstnaren» i samband med festivalutstillingar.

Bakgrunnen for prosjektet er eit dokumentert behov: heimebuande eldre har etterspurt tilbod dei kan delta på. Tidlegare har kulturtilbod i større grad vore retta mot institusjonar. Kulturtreff vart starta opp i 2024, og blir no vidareutvikla som eit strukturert og varig lågterskeltilbod.

Prosjektet svarar direkte på prioritering av profesjonell kulturformidling til eldre ved å kombinere kunstnarleg kvalitet, tilgjenge og sosial møteplass. Tiltaka er gratis og rettar seg både mot heimebuande og institusjonsbuande eldre.

Kulturtreff blir gjennomført i biblioteket i Voss kulturhus, ein open og tilgjengeleg arena som fremjar deltaking. Her blir det lagt til rette for sosialt samvær etter konsertane. Det vil også bli arbeidd med transportløyisingar for å nå deltakarar med avgrensa mobilitet.

Prosjektet vil gjennomføre om lag 10 Kulturtreff, 10–15 institusjonskonsertar og 2 «Møt kunstnaren»-arrangement i løpet av 2027. Alle arrangement vil involvere profesjonelle kunstnarar, utvalde gjennom open søknadsprosess og fagleg vurdering.

Prosjektet byggjer på samarbeid mellom profesjonelle kunstnarar, frivillig sektor og helse- og omsorgstenester. Voss frivilligsentral vil vere ein sentral samarbeidspartnar, og frå hausten 2026 vere samlokalisert med Voss kulturhus, noko som styrkar samarbeid og gjennomføring.

Prosjektet har regional relevans ved at det utviklar ein modell for kulturformidling til eldre som kan overførast til andre kommunar i Vestland. Kombinasjonen av profesjonell kunst, sosial møteplass, samarbeid på tvers av sektorar og bruk av eksisterande arenaer gir ein skalerbar og berekraftig modell.

Forventa resultat er auka deltaking i kulturlivet, redusert einsemd og styrka livskvalitet blant eldre, samt utvikling av berekraftige samarbeidsmodellar mellom kultur og helse.

Plan for kommunikasjon og formidling av resultat

Prosjektet nyttar ein målretta kommunikasjonsstrategi for å nå eldre målgrupper:

- Samarbeid med Voss frivilligsentral og helse- og omsorgstenester
- Annonsering i lokalavis
- Publisering på Friskus og kommunen sine kanalar
- Eigne nettsider og sosiale medium

Direkte kontakt med institusjonar og deltakarar er sentralt for å sikre deltaking.

Resultat blir dokumentert gjennom deltakingstal og tilbakemeldingar, og delt med samarbeidspartnarar. Erfaringane kan nyttast som grunnlag for vidare utvikling og overføring til andre kommunar i Vestland.

Rapport – Den kulturelle spaserstokken 2025

Gjennom Den kulturelle spaserstokken 2025 har Voss kulturhus gjennomført eit variert og målretta kulturprogram for eldre i kommunen, med fokus på profesjonell formidling og sosiale møteplassar.

Det vart arrangert tre konsertar i serien Kulturtreff i biblioteket ved Voss kulturhus. Etter kvar konsert vart det gjennomført kafé med gratis kaffe og gode samtalar, noko som bidrog til å styrke den sosiale møteplassen.

Konsertar i serien Kulturtreff

25.09.2025// Gamleskulen- ei musikalsk reise gjennom vestlandets toneskattar – frå tidlege tonar til moderne perler.

Musikarar: Mads Berven, Anders Butustøyl, Kåre Opheim

Antall publikum: 34

20.11.2025// Sviskekompott. - ein deilig blanding av søte, sure og bitre låtar kokt godt saman med sukker toppa med krem og vaniljesos.

Musikarar: Mari Persen, Hilde Trætteberg Særkland

Antal publikum: 47 + 11 born

11.12.2025// Jula Heime- ein julekonsert som gjennom musikk, song og personlege erkjenningar tek føre seg korleis alle kjenslene vert sterkare når det er jul.

Musikarar: Amalie Tolo, Andreas Pettersen

Antal publikum: 29 + 8 born

Vidare vart det gjennomført 11 arrangement ved institusjonar, der profesjonelle musikarar besøkte bebuarar med tilpassa konsertar samt ein ViseBingo

I tillegg vart det arrangert eitt «Møt kunstnaren»-arrangement i samband med Osafestivalen, med kunstnar Lars Aurtande og musikalsk innslag ved Arne Anderdal.

Det vart også gjennomført eit musikalsk innslag under årsfesten til Eldrerådet med tre musikarar og om lag 200 deltakarar.

Samla sett har tiltaka gitt eldre tilgang til profesjonelle kunstoplevingar, styrka sosiale møteplassar og bidrege til auka livskvalitet.

Rekneskap DKSS 2025

Honorar artistar	127036
Servering	800
Avsett til bundne fond*	79964

Refusjon Vestland Fylkeskommune -203000

*Midlene er satt over til bundet fond og vil bli benyttet til gjennomføring av planlagte aktiviteter 2026
Bakgrunnen for dette er at enkelte konserter måtte utsettes, da medvirkende artister . .
ikke hadde anledning til å gjennomføre innenfor opprinnelig tidsramme
Midlene inngår dermed som en del av finansieringen for å sikre
kontinuitet,
måloppnåelse og gjennomføring av tiltakene i tråd med prosjektets opprinnelige intensjon.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ØYGARDEN KOMMUNE
Org.nummer 922530890
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Ternholmvegen 2
Poststad 5337 RONG
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Kommune

Øygarden

Kontaktperson

Namn Yngvild Marie Kaarbø Wiese
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Ikkje relevant

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Kreativitet, kvalitet, kultur

Om prosjektet

I møte med ei verd i stadig endring, ynskjer me å auka kompetansen på fleire område for å kunne gje betre, meir kreative, og meir nyskapande tilbod til innbyggjarane. Me har definert eit behov for vidare utvikling av kompetanse innan: KI og digital samskaping for å læra å nytta nye verktøy; formidlingskompetanse til både barn og vaksne for å styrka kulturtilbodet; pedagogiske metodar for å møta ymse brukardemografiar på ein teneleg måte; konflikthandtering for å møta utfordrande brukarar.

Prioritering

Prosjekt i regi av folkebibliotek som fører til kompetanseheving av bibliotektilsette, utvida tilbod og betre tenester for publikum, og som er nyskapande eller nytt i det aktuelle biblioteket

Primært kulturområde

Bibliotek

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026

Sluttdato 31.05.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Auka antalet arrangement, nå nye brukargrupper, fagleg oppdatering og trygging, større bredde i tilbodet.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Møteplass og debattarenaaspektet må styrkast gjennom målretta innsats, og nye samskappingsarenaar mellom kultur og innbyggjarar må dannast. I tillegg skal me gje gode opplevingar, trygg informasjon, og vera ein positiv og inkluderande arena for alle.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Møteplass
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Me vil leggja til rette for at kurshaldarar og eksterne kursdeltakarar kan vera med elektronisk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Øygarden

Prosjektet sitt behov og relevans

Me vil gjerne få utvikla ei variert kursrekke som me kan tilby tilsette i andre bibliotek i Vestland moglegheita til å delta på. Mange av kursa vil vera aktuelle for små, og mellomstore bibliotek, og møter eit behov me ser i biblioteksfæren.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Me har allereie ei god blanding av målgrupper, men treng å kommunisere betre med dei. Me har mellom anna moglegheita til å nå bibliotektilsette gjennom IKKUS-samarbeidet for å tilby kursa me vil gjennomføra.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Me er, som i alt anna me gjer, tilgjengelege for alle.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 200 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar kurshaldar, inkl. reise og opphald for 10 kurs (25000,- x 10 kurs)	250 000
Servering	10 000
Vikarbruk	55 000
Totale utgifter	315 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskot	200 000
Eigeninnsats	115 000
Totale inntekter	315 000

Kommentarar til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Enkel prosjektbeskriving	Kompetanseheving.pdf	0.25 MB

Kreativitet, kvalitet, kultur

Kompetanseheving i biblioteket



«Ekte kultur er økt liv i samfunnet uten at den enkelte føler noe press eller mangel på frihet.»

Robert Saitschick
Litauisk-Sveitsisk filosof (1868 - 1965)

Kvifor kompetanseheving?

Verda me lever i og samfunna me tenar, er i stadig raskare endring. Særleg innføringa av kunstig intelligens (KI) fører med seg både moglegheiter og utfordringar for folkebiblioteka.

Merksemda vår skal delast på mange ulike plattformer, mange med tvilsamt innhald. Formidling av trygg og riktig informasjon er difor viktigare enn nokon gong.

Korleis skal folkebiblioteka nærma seg dei store samfunnsendringane? Er det nok å berre lena seg attende og rekna med at ting går seg til med tida? Me ved Øygarden innbyggartorg og bibliotek meiner me treng å styrka den einskilde tilsette sin evne til å kunne formidla, kvalitetsvurdera, og handsama informasjon, samt å vera pådrivarar for samskaping med lokalsamfunna, ulike demografiske grupper og andre som treng ein trygg, kunnskapsrik og kreativ samfunnsinstitusjon.

Me tenkjer difor at å satsa på kompetanseheving for å nå måla våre, er ein viktig veg å gå. Ikkje berre for ein-til-ein interaksjonar, men òg for å syta for at biblioteket fungerer som ein debattarena, ein kulturformidlar, ein kreativ pådrivar og ein positiv møteplass for alle.

Kva vil me læra?

Tanken om «livslang læring» må òg omfatta arbeidslivet. Me har difor vald å satsa på å få sett saman ein serie kurs som skal styrka kompetansen vår på følgande felt:

- **KI og digital samskaping.** KI er no ganske vanleg, men korleis skal me bruka det på ein fornuftig måte? Me veit for lite om temaet, men her bør me vera frampå for å kunne rettleia. Dei yngste brukargruppene er aktive på nett, men kan me få dei meir i tale gjennom digital samskaping? Korleis kan me gjera det?
- **Formidlingskompetanse.** Sjølv om me er flinke, kan me alltid bli betre. Gjennom å læra ulike teknikkar håpar me å få betre kontakt med andre brukargrupper, og å styrka tilbodet mot dei.
- **Praktisk pedagogikk.** Me vil styrka tilbodet mot barn og eldre i kommunen, men ser at me treng å bli betre på tilnæringsmåten desse gruppene treng. Korleis kan me møte brukarane våre og opptre som gode rettleiarar?
- **Konflikthandtering i førstelinja.** Me er Øygarden kommune sin førstelinje, med alle dei utfordringane det bringer med seg. Stort sett går det bra, men korleis kan me forhindra at det ikkje gjer det?

Me ser at me ikkje er det einaste biblioteket som ynskjer å styrka desse feltene, og me tenkjer at det vil vera naturleg for oss å tilby andre bibliotek i Vestland å delta på kursa. På denne måten vil me ikkje berre læra sjølve, men me vil òg leggja opp til ein generell kompetanseheving for bibliotektilsette i heile fylket.

Tidsplan

Me tenkjer oppstart av kursrekka i september 2026, med planleggingsarbeid i mai og august same år.

Mai 2026: Start av planleggingsarbeid:

- finna aktuelle foredragshaldarar
- kontakta aktuelle foredragshaldarar

Juni/juli 2026: Feriar

August 2026: Fastsetta program:

- Teikna kontrakt med eksterne
- Bekrefta kursdatoar
- Senda ut invitasjonar til andre bibliotek

September 2026 – mai 2027: avhalda kurs ca ein gong pr. mnd.

Mai 2027: Evaluering av tiltaket.

Budsjett

• Kurshaldarar (Reise, losji og honorar pr. kurs: 25000,-) x 10 kurs	250000,-
• Servering til kursdeltakarane	10000,-
• <u>Vikarbruk ved heildagskurs (10 kursdagar med to vikarar)</u>	<u>55000,-</u>
Totalt	315000,-
• Tilskot	200000,-
• <u>Eigenfinansiering</u>	<u>115000,-</u>
Totalt	315000,-

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ØYGARDEN KOMMUNE
Org.nummer 922530890
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Ternholmvegen 2
Poststad 5337 RONG
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Kommune

Øygarden kommune

Kontaktperson

Namn Bjørn Andersen
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Prosjektet er utvikla og gjennomført i samarbeid med helse- og omsorgstenesta i kommunen, og tilpassa behov ved dei aktuelle institusjonane.

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Kultur som livsglede – Den kulturelle spaserstokken i Øygarden 2027

Namn på tiltak/ prosjekt

Om prosjektet

Den kulturelle spaserstokken i Øygarden kommune skal i 2027 tilby profesjonelle kunst- og kulturopplevingar til personar over 67 år. Tilboda blir gjennomførte på institusjonar, i omsorgsbustader og for einslege heimebuande som har avgrensa moglegheit til å delta i det ordinære kulturlivet. Prosjektet skal bidra til livsglede, fellesskap og auka kulturell deltaking gjennom møte med profesjonelle kunstnarar i nærmiljøet.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2027
Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet skal gi fleire eldre tilgang til prof. kulturopplevingar som styrkjer livskvalitet, meistring og trivsel. Gjennom felles kulturaktivitetar blir det skapt sosiale møteplassar som kan motverke einsemd og styrkje fellesskap i kvardagen.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Føremålet er å sikre eldre i Øygarden kommune tilgang til profesjonelle og tilrettelagde kulturopplevingar i eigen kvardag. Prosjektet skal fremje livsglede og fellesskap, og bidra til å motverke einsemd og sosial isolasjon blant eldre.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Aktivitetane tek omsyn til klima og miljø ved å nytte lokale og regionale utøvarar, redusere transportbehov og bruke småskala kulturproduksjonar. Arrangementa er tilpassa eksisterande lokale og krev minimal teknisk rigg og ressursbruk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Øygarden

Prosjektet sitt behov og relevans

Mange eldre har redusert mobilitet og avgrensa moglegheit til å oppsøke kulturarenaer sjølv. Prosjektet møter eit reelt behov ved å bringe profesjonelle kulturopplevingar inn i kvardagen, noko som styrkjer meistring, fellesskap og livskvalitet.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Målgruppa blir nådd gjennom tett samarbeid med institusjonar, heimetenester og frivillige i kommunen. Informasjon blir formidla direkte til brukarar, pårørande og tilsette, slik at tilboda når dei som har størst behov og lågast terskel for deltaking.

Estimert antal publikum/deltakarar

Om lag 1 500

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Aktivitetane tek omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald gjennom brei representasjon blant utøvarar og varierte kulturuttrykk. Tilboda er universelt utforma, gratis og tilpassa ulike funksjonsnivå, slik at alle kan delta på lik linje.

Budsjett

Støttebeløp

300 000 - 1 500 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 450 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Bruk av kommunale lokale (ca. 70 framsyningar)	50 000
Administrasjon og rapportering	10 000
Lønn og sosiale utgifter (korodinator)	100 000
Planlegging og koordinering (arbeidsgruppe)	25 000
Uforutsette utgifter	5 000
Honorar kunstnarar (konsertar/kulturinnslag)	450 000
Reise og transport for utøvarar	40 000
Totale utgifter	680 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Støtte Vestland fylkeskommune	450 000
Støtte Øygarden kommune	210 000
Støtte freivillig insats	20 000
Totale inntekter	680 000

Kommentarar til budsjett

Budsjettet legg stor vekt på kommunal eigeninnsats gjennom lønn, planlegging, administrasjon og bruk av kommunale lokale. Tilskot frå fylkeskommunen er retta

mot honorar til kunstnarar og kulturinnslag, medan kommunen dekkjer dei øvrige kostnadene.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Rapport DKSS 2025 Øygarden kommune	Rapport DKSS 2025 Øygarden kommune.pdf	0.03 MB

Rapport

Den kulturelle spaserstokken 2025 – Øygarden kommune

Denne årsmeldinga gir ei samla framstilling av arbeidet med Den kulturelle spaserstokken (DKSS) i Øygarden kommune i 2025. Meldinga omtalar mål og målgruppe, organisering, gjennomføring, omfang og økonomi, og er utarbeidd som dokumentasjon for vidare forvaltning og utvikling av ordninga.

Innleiing

Denne rapporten er utarbeidd som del av dokumentasjonsgrunnlaget til Vestland fylkeskommune i samband med tildeling av midlar til DKSS for 2025. Rapporten gjer greie for mål, organisering, gjennomføring, omfang og økonomi knytt til ordninga i Øygarden kommune.

Visjon

«Vi gir menneske moglegheit.»

Mål

DKSS skal leggje til rette for styrkt samarbeid mellom kultursektoren og omsorgssektoren i kommunen. Målet er å utvikle og gjennomføre kunst- og kulturprosjekt av høg kvalitet for eldre, lokalt forankra og innanfor eit mangfald av sjangrar og uttrykk.

Tilskotsmidlane skal hovudsakleg nyttast til profesjonell kunst- og kulturformidling, gjerne i samarbeid med kunst- og kulturinstitusjonar, profesjonelle kunstnarar og andre relevante kulturaktørar på lokalt og regionalt nivå.

Ordninga skal vidare inspirere til og tilby kulturaktivitetar innanfor alle kunst- og kultursjangrar, bidra til å bryte generasjonsbarrierar og fremje engasjement, livsglede og sosial deltaking.

Vurdering av mål- og visjonsoppnåing

DKSS i Øygarden kommune har i 2025 i stor grad nådd både måla for ordninga og den overordna visjonen om å gi menneske moglegheit. Gjennom eit omfattande og variert

kulturtilbod har eldre fått tilgang til profesjonelle kunst- og kulturopplevingar, uavhengig av funksjonsnivå, bustadsituasjon eller høve til å oppsøkje ordinære kulturarenaer.

Ordninga har bidrege til styrkt samarbeid mellom kultursektoren og omsorgstenestene, både i planlegging og gjennomføring av tiltaka. Programmet har vore godt forankra i behova ved institusjonane og har vist god evne til tilpassing gjennom bruk av ulike format, frå større felleskonsertar til mindre, meir intime musikkstunder.

Samla sett har DKSS i 2025 gitt eldre i Øygarden kommune reelle moglegheiter til deltaking, kulturfellesskap og positive kvardagsopplevingar. Ordninga framstår difor som målretta, relevant og i tråd med både visjon og formål.

Hovudmålgruppe

Hovudmålgruppa for DKSS er eldre, særleg personar over 67 år som bur på institusjon, eller som av ulike årsaker har avgrensa moglegheit til sjølv å oppsøkje ordinære kulturtilbod. Ordninga omfattar òg eldre gjennom tilrettelagde og opne kulturarrangement der dette er føremålstenleg.

Organisering av arbeidet

Kulturavdelinga i Øygarden kommune har det overordna koordineringsansvaret for arbeidet med DKS. Rådgevar innan kultur, idrett og frivilligheit, har hatt ansvar for utarbeiding av program og overordna oppfølging av ordninga.

Programmet er utvikla i samarbeid med ei tverrfagleg arbeidsgruppe med representantar frå kulturskulen og aktuelle institusjonar i kommunen.

Arbeidsgruppe – DKSSi Øygarden kommune

- Erika Kroken – koordinator for DKSS
- Guri Gjermstad Dypvik – musikkterapeut, Fjell sjukeheim
- Sandra Ivarna Sognnes Thorstensen – musikkterapeut, Straume bu- og servicesenter

Kvalitetssikring

Kvaliteten på kulturtilboda har vore sikra gjennom fleire tiltak. Koordinator og medlemmar av arbeidsgruppa har delteke på relevante kurs, faglege samlingar og framsyningar. Det er gjennomført jamlege møte med institusjonane for å sikre god tilpassing av tilbodet til

målgruppa. Vidare er gjennomførte tiltak evaluerte i samarbeid med institusjonane, og erfaringane er nytta aktivt i vidare planlegging.

Tilbod og omfang

DKSS har i 2025 gitt eit breitt og tilpassa kulturtilbod til eldre ved institusjonane i Øygarden kommune. Programmet har vore utvikla i dialog med tenestene og basert på kartlagde ønskje frå institusjonane, og har kombinert profesjonelle produksjonar med bidrag frå lokale musikarar og kunstnarar.

Gjennom året er det gjennomført konsertar, allsang, tematiske songprogram, julekonsertar og musikkstunder i mindre grupper. Aktivitetane har vore fordelte på fleire institusjonar og har omfatta både større fellesarrangement og meir intime nærtilbod, særleg retta mot bebuarar som i mindre grad deltek på større samlingar.

Våren 2025 vart det gjennomført minst 22 kulturarrangement, medan hausten 2025 omfatta 43 konsertar og musikkstunder. Samla vart det gjennomført om lag 65 arrangement gjennom DKSS i Øygarden kommune i 2025. I tillegg er det gjennomført pilotprosjekt og nytta lokale musikarar og kunstnarar innanfor tilgjengelege budsjettmidlar.

Erfaringane frå 2025 viser at ordninga er godt forankra i tenestene og har stor verdi for bebuarar, pårørande og tilsette. DKSS bidreg til auka livskvalitet, sosial deltaking og eit styrkt kulturtilbod for eldre i kommunen.

Økonomi

Det samla forbruket til DKSS i Øygarden kommune i 2025 var kr 328 430.

Rekneskap

Kontonamn	Beløp (kr)
Fastløn	71 324
Pensjon SPK	4 887
Kollektiv ulukkesforsikring	500
Kollektiv gruppelivsforsikring	790
Arbeidsgivaravgift	10 928
Undervisningsmateriell	2 592
Tenestefrikjøp	5 913
Kjøp av kulturtilbod	176 258
Transport	3 762
Kontingentar	2 312
Andre tenester	48 065

Konklusjon

DKSS har i 2025 vore ei velfungerande og godt forankra ordning i Øygarden kommune. Gjennom eit breitt spekter av profesjonelle og lokale kulturtilbod har ordninga bidrege til auka livskvalitet, sosial deltaking og positive kvardagsopplevingar for eldre ved kommunale institusjonar. Samarbeidet mellom kultursektoren og omsorgstenestene framstår som konstruktivt og målretta, og erfaringane frå året gir eit godt grunnlag for vidareføring og vidare utvikling av ordninga i komande år.

Bjørn Andersen

Rådgjevar – kultur, idrett og frivilligheit

Øygarden kommune

13.04.2026

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ØYSTEIN FJELDBO
Org.nummer 914945607
Type verksemd Enkeltpersonføretak

Adresse

Postadresse Bjørkevegen 2
Poststad 5612 STEINSTØ
Organisasjonen si e-postadresse fj [REDACTED]

Nettside

www.fjeldbo.works

Kommune

Kvam herad

Kontaktperson

Namn Øystein Fjeldbo
Telefon [REDACTED]
E-post fj [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Samarbeid mellom Øystein Fjeldbo og Mohamed A. Gawad (som ikke har org.nummer)

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Water Damage

Om prosjektet

Water Damage by artist Mohamed A. Gawad unfolds as a 45-minute swimming performance at Nordnes Sjøbad, Bergen, where movement, sound, and narrative converge. Blending athleticism with reflection, Gawad explores adaptation, migration, injury, and evolution, weaving personal history with collective memory. Accompanied by sound artist Øystein Fjeldbo, the work immerses audiences in an intimate “bubble” where body, water, and story merge to question resilience and transformation.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Scenekunst

Prosjektperiode

Startdato 10.08.2026
Sluttdato 01.11.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

To the artist's knowledge, this type of realtime translation between swimming and music has never been done. With the documentation, the hope is to take the piece to pools around the country and the world after its premiere.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Water Damage is an innovative project in Norway's performance art landscape, merging athleticism and clever technical solutions in shaping a multi-modal piece native to the aquatic environment.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Fjeldbo has a deep focus on the impact new technology has on the environment. Thus all of the equipment used in the performance will be recycled, re-purposed. Fjeldbo's travel to Trondheim will be timed with other simultaneous projects in the city.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Bergen

Prosjektet sitt behov og relevans

The concept has an immediate relevance for the present world, reflecting on both rising water levels and migration tied to conflict and crisis. The project also expands the possibilities within the field both technically and artistically.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

The artists will market the event in their respective channels, art scene platforms in Bergen and Trondheim, in addition to Nordnes Sjøbad's extensive social media following. The budget will also cover poster printing in Bergen.

Estimert antal publikum/deltakarar

50

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

This is a collaboration between an Egyptian and a Norwegian, without this specific constellation being of any relevance to the overall project. Sjøbadet is accessible for everyone, including people with disabilities.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 65 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Production fee	111 000
Pre-production and rehearsal	11 800
Performance fee	11 800
Travel costs	6 000
Hotel	3 000
Administration	17 700
Material	5 000
Promotional costs	1 000
Totale utgifter	167 300

Inntekter

Inntekt	Beløp
Kulturrådet prosjektstøtte visuell kunst (GRANTED)	60 000
Komponistenes vederlagsfond (GRANTED)	40 000
Equity	2 300
Regionale Kulturfond Vestland (THIS APPLICATION)	65 000

Totale inntekter

167 300

Kommentarar til budsjett

Artist fees correlate to Creo's recommended minimum rates, except for production fee which correlates with Fjeldbo and Gawad's 750 NOK / hour freelance fee.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Project description, CV, letter of intent and portfolio	WATER DAMAGE - project description, CV, letter of intent and portfolio.pdf	2.25 MB

Water Damage

Project description

In *Water Damage*, Mohamed A. Gawad and Øystein Fjeldbo invite audiences to Nordnes Sjøbad in Bergen to observe as Gawad engages in a 45 minute swimming training session. The performance engages aesthetics of athleticism to develop an experience that blends movement, sound, and narrative to explore themes of injury, migration, evolution and adaptation.

Like a subconscious realm, water acts as the medium where shifts reconcile; exhaustion and repetition align mental, physical, and cognitive states. *Water Damage* reflects on these networks, mirroring a training session: warm-up, main set, cool-down. Between laps, Gawad pauses, reciting a text about his lifelong swimming practice and a recent ankle fracture. The narrative meditates on human foot evolution; from amphibian flippers, the opposable hallux, gripping in mammals, to the arch and rigid ankle enabling bipedalism. This linear view is challenged by a speculative narrative where rising waters demand new movement and adaptation, reframing water as threshold for migration in today's geopolitics.

The rhythm of action and reflection recalls Benjamin's angel of history, suspended between progress and restoration. Narration between laps becomes witnessing, where memory and trauma disrupt progress, suggesting adaptation as continual negotiation with resistant pasts. The body emerges as both medium and archive, indexing colonial histories, ecological ruptures, and our paradoxical inability to retreat.

Sound artist Øystein Fjeldbo works with a live feed from hydrophones, microphones, and electronic stethoscopes - capturing Gawad's bodily parameters and also his surroundings over and under the surface. For Fjeldbo, this feed is a data package of interwoven rhythms and textures; breath, heart rate, strokes, force. These elements are connected through Gawad's process from rest to exhaustion but patched separately into the musicing, shaping the audience's perception. Above and below surface sound differ greatly: timbre, spectral attenuation, and transmission (sound moves 4.4 times faster underwater and also has a non-linear frequency response). From an animalistic view, sound signals physical events, here a premonition. Asynchronicity and periodic spectral change form a compositional foundation, alluding to evolution's aquatic-terrestrial shift. Fjeldbo's live processing turns the swimmer's internal/external processes into an intimate composition.

The audience will be in the water, observing Gawad in his lane. Through the soundscape they experience an immersion inside the swimmer's "bubble", though retaining a meta-view over the straight line Gawad follows with Byfjorden as backdrop. Fjeldbo, standing on the balcony overlooking Gawad, shifts between the swimming as sound source and as a metaphorical portal to the outside world; oscillating between realtime data from the pool and field recordings from the ocean, blending realities and timelines, expanding the narrative. The sound composition is played from Sjøbadets PA system around the pool.

Technical production, composition and pre-production will take place in Hardanger and Trondheim, and the piece is planned to premiere in the fall of 2026 (exact date not yet set), with

production time set for June till September 2026. The artists will market the event in their respective channels, art scene platforms in Bergen and Trondheim, in addition to Nordnes Sjøbad's extensive social media following. The budget will also cover poster printing, as well as material costs that goes to purchasing swimming gear fit to carry and keeping dry the sound equipment. All sound equipment comes from Fjeldbo's storage. The audience pays a regular entry fee to Sjøbadet, with no ticket income going to the artists.

The performance will be documented with the aim of spreading the project to other parts of the world. Høstscena in Ålesund has an interest in the project, but because of space limitations this year, they unfortunately couldn't accommodate the project. There's also early communication with NyMusikk Oslo and Trondheim regarding future shows.



AdO arena drift AS som også har ansvaret for Nordnes sjøbad vil med dette invitere Øystein Kjørstad Fjeldbo og Mohamed A. Gawad til å utvikle ett performance prosjekt som enn så lenge ikke er navngitt på Nordnes sjøbad. Dette vil være ett lydverk som vil ha behov for ett basseng og nærhet til hav.

For gjennomføring pliktar Fjeldbo/Gawad å fullfinansiere prosjektet.

AdO arena drift AS stiller med personalressurser i samarbeid med realiseringen etter nærmere avtale

Ved gjennomføring av prosjektet, vil begge parter annonsere dette i egne kanaler.

Nordnes sjøbad arrangerer flere kulturkvelder gjennom året og har gjennom flere år jobbet med lokale og internasjonale aktører via forskjellige festivaler. Nordnes sjøbad åpnet først i 1910 og er ett anlegg i Bergen sentrum som kombinerer bading i basseng og hav med avslapping og sauna. AdO arena drift AS overtok driften av anlegget i 2018.

På vegne av AdO arena drift AS, Bergen 13.10.2025

A handwritten signature in black ink, reading 'Niklas Gjerstad Hodneland'.

Niklas Gjerstad Hodneland
Leder for HR, prosjekt og økonomi

IMAGE

SOUND

TEXT

VIDEOS
INSTALLATIONS
EDITING



A Missing Storey

2022, 9"06'

Every time, we animals come back to a new place
(and even if we come back to the same one, it is
already renewed by our return.)

<https://vimeo.com/669753517>

password: homeland



re: Did u see t hat?!

2015, 1"00', Video

Part of the one minutes series, 'But her eyes
said that gunshot knew he had a creation, and
that was why parrot was wise of bulk' inspired
by the wondrous world of spam poetry,
automated emails .

<https://vimeo.com/169507765>



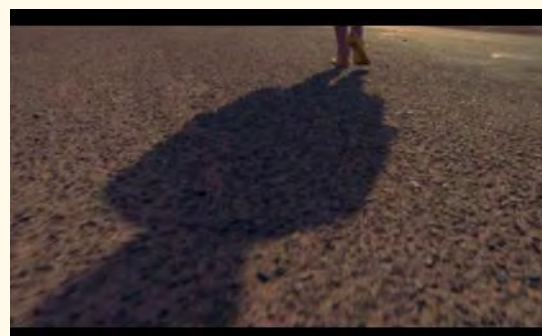
betalpha (Balbalah) - بَلْبَالَة

2018, 5"31', single channelvideo

Bal-balah/ بَلْبَالَة, noun. 1- Befuddlement; Clutter;
Discomposure. 2- A language deconstruction
exercise, where sentences of different linguistic
origins morph through different mother tongues/
ears. 3- A hypothetical situation of a post-historic
moment of loss of language: "At a time before time, a
Big Bang in Babel sat the uni-logos into a perpetual
process of language breeding. At one point, that
expansion expires. What follows is a recoil; where
dialect-ic-s coalesce, and separates overlap."

<https://vimeo.com/298150578>

password: translate



Lucid Shadows – 2012, 5"19', Video

A surreal exploration of the channels
traversing the image world and the "real" one.

<https://vimeo.com/20279993>

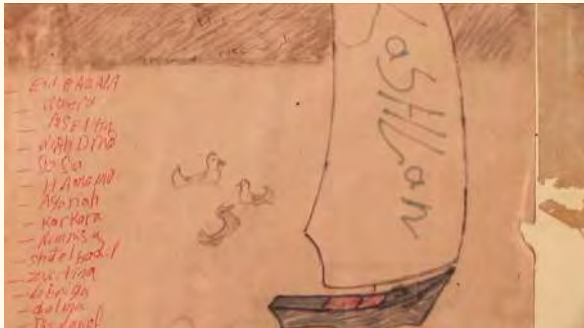
password: 11022011

IMAGE

SOUND

TEXT

VIDEOS
INSTALLATIONS
EDITING



Footnotes on Migration

2016, 10", Loop, 2-Channel Video Installation

In 2008, a group of researchers, writers, and filmmakers worked on producing a documentary that attempted to describe experiences of migration by sea from the north coast of Egypt to Europe. Eight years later, now in the face of exasperatingly high and desperate global migratory movements, two members of Take to the Sea, the collective behind the documentary, revisit the video footage produced in the process, looking back at some of the frail moments left ashore in formal narratives of migration and documentary filmmaking. *HAWAMESH AAN AL-HEGRA* is an attempt to look into the space between the filmmakers and their subjects, at times collapsing and at others disrupting it. Set between a projection of a scrutinized sun – pixelated and zoomed in from the video footage – and an assemblage of video fragments, *HAWAMESH AAN AL-HEGRA* sneaks out of its traditional origins as a documentary and zooms into the materiality of images that endure on pixels and in memory.

HAWAMESH AAN AL-HEGRA was realized by two members of the Take to the Sea collective: Lina Attalah and Mohamed A. Gawad.

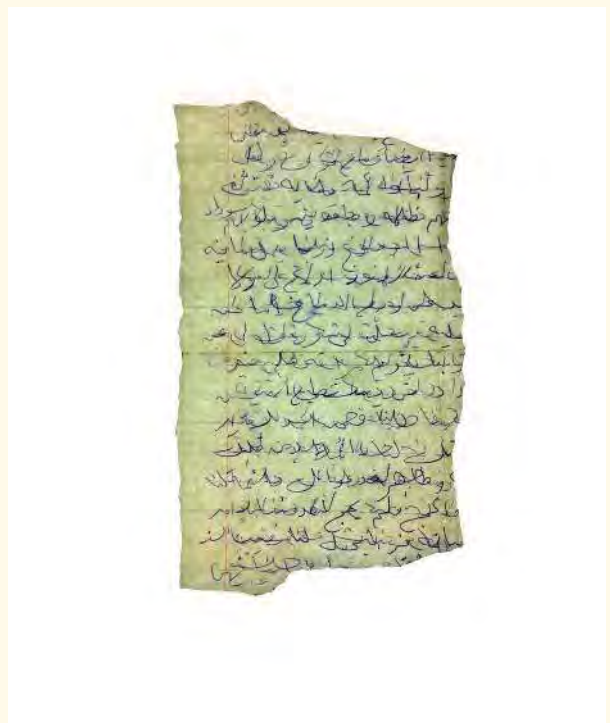
<https://vimeo.com/191340897>
<https://vimeo.com/193038710>
password: tttts



Time Helix

2016, site specific installation, (Thread, Film Reels, Text) Arsenal Institute for Film and Video Art archives.

The installation came at the conclusion of a three-months residency at Arsenal's archives, on the one hand connecting and tracing a process of discovery and loss, and on the other, raising questions about accessibility and openness of archives, and the institutions built around them.



Hindsight, Foresight

2017, Found Letter (n.d.), Light Box, Cairo

Commission for The New Normal Project, an exhibition and a book curated Hiba Farahat and Murat Adash .

"As seemingly distant and unlike things are remarkably linked into one another, the new rapidly evolves resembling the familiar as the familiar seems more and more ambiguous. What is most normal is also most strange and horrific. Although these propositions may appear mutually exclusive, in fact they might as well be mutually constitutive."

IMAGE

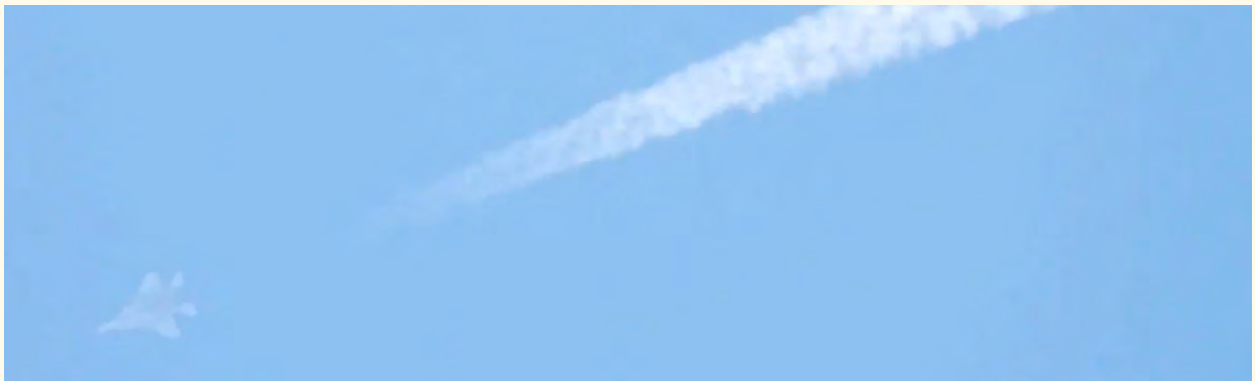
SOUND

TEXT

VIDEOS
INSTALLATIONS
EDITING



On this Shore, Here, Jasmina Metwaly, 2023, 23'', Video Installation



Air Pressure (A Diary of the sky), Lawrence Abu Hamdan, 2022, 48'', Video Installation



Uchronia, Azin Feizabadi, 2019, 93'', Feature film



In the Last Days of the City, Tamer El Said, 2016, 118'', Feature film

IMAGE

SOUND

TEXT

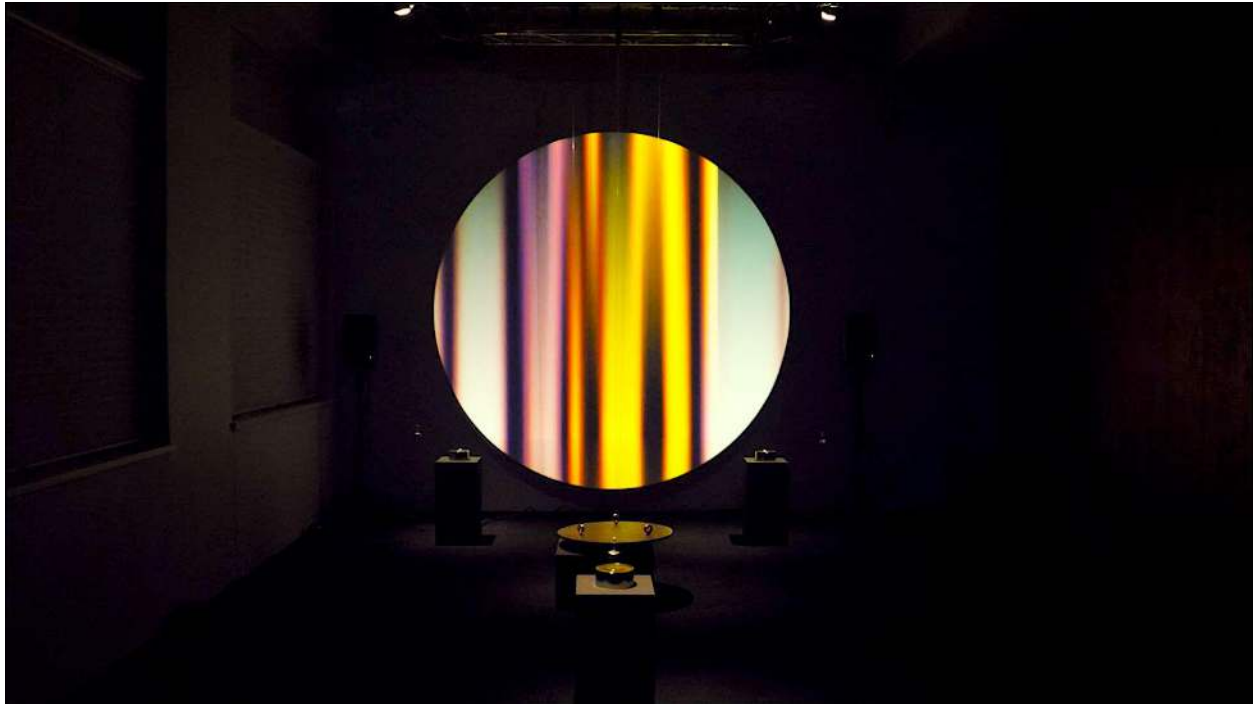


Celluloid Corridors

Cassette Tape, Digital Album, 2017

An audio-play about cinema: part film-manifesto, part audio-essay, part cinematic-séance, channeled via the voice and words of Cairo based artist Mohamed A. Gawad and Berlin/Salford-based, FITH co-founder, filmmaker, writer Dalia Neis aka dice miller, with music, arrangement, and celluloid-splicing from berlin-based kreidler-chief, Andreas Reihse. voices summoned from the lucid realms of the technologically-spirited, more-than-human archive: "...backed with abstraction of classical instrumentation, with stabs of strings warped into a thousand fragments, brutally interspersed with piercing shrieks before bringing things back to earth with perfectly measured throbbing organic whirrs. focusing on images, but (...) bringing things almost chronologically forward, with the history of film being investigated".

<https://wandaportal.bandcamp.com/album/celluloid-corridors>



TANGLE is a kinetic multimedia installation, created in collaboration with Joel Hynsjö at Trondheim Electronic Arts Centre (TEKS) in the winter of 24/25. The work uses computer vision and machine learning to control and synchronize three electromagnetically driven pendulums. In the center of the installation, droning piano strings are tightened and loosened in a structure that simultaneously functions as an antenna for all electromagnetic radiation in the area. As a modern interpretation of the Antikythera mechanism, the pendulums excite the sound from the central structure in different constellations in surround sound format. The constellations are also visualized in a circular projection. We think of the installation as a form of embodied computation, where the calculation of pendulum position becomes a game against spatial parameters such as temperature, humidity, and air currents. The work was shown at Trondheim Electronic Arts Centre in the winter of 2024/25.

Supported by Trondheim Municipality and Arts Council Norway.

Image documentation here: <https://www.fjeldbo.works/work/tangle>

Video documentation here: <https://vimeo.com/1060054743?share=copy>



In Ruth Wilhelmine Meyer's One Voices solo live performance, I am behind the overall audiovisual design as a sound and video performer. Musically, I break up the source material from the album into a freer structure that I perform in interplay with Meyer on stage. Visually, I do live processing of video material that is central to the visual design of the album. The performance has been shown at Dokkhuset in Trondheim and Hovedøya kunstsøl. In 2026, the work will also be further developed into a generative installation with a premiere at Tonehimmel in Volda and later at Ingebrigt Vik museum in Hardanger.

Supported by Komponistforeningen, Oslo Municipality, and the Fund for Performing Artists.

Excerpt from concert at Hovedøya kunstsøl: <https://vimeo.com/1127230089?share=copy>



Entering Thermodome is part of Martinus Suijkerbuijk's Turing Gaia project, where I am responsible for sound design and composition. In the installation *Entering Thermodome*, a non-playable character (NPC), Markov, is equipped with artificial intelligence that enables it to observe and reason about the virtual landscape it moves through, as well as play a game against its surroundings. The virtual landscape mirrors the outside world through simulations of complex, real-world climate systems—a kind of virtual terrarium. In the surroundings around Markov, fragments of field recordings from the outside world are scattered, which Markov listens to and associates with other fragments it has previously experienced. The soundscape is presented in 4-channel surround sound. The project was shown as part of the Meta.Morf Biennial at Kjøpmannsgata Ung Kunst in Trondheim (2024), V2_Lab for the Unstable Media in Rotterdam (2024), and during BigDada at Arti et Amicitiae in Amsterdam (2025).

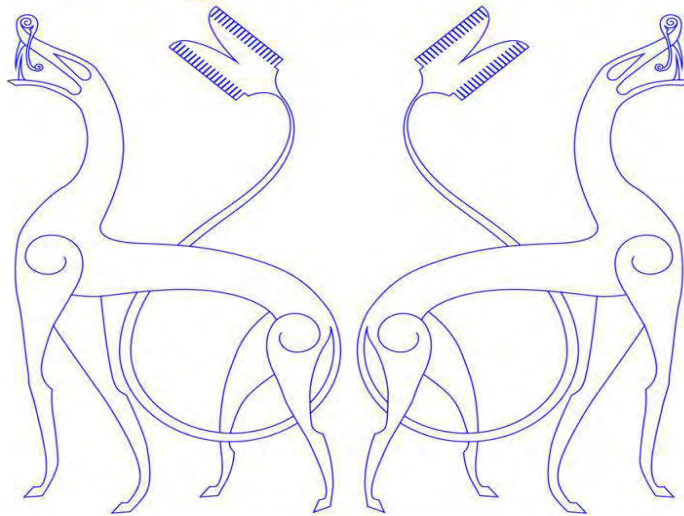
Supported by Arts Council Norway and Trondheim Municipality. Produced in connection with a residency at Bergen Centre for Electronic Arts (BEK).

Excerpt from the installation: <https://vimeo.com/1019596048>

More information: https://martinussuijkerbuijk.net/turing_gaia/turingGaia.html

FUTURE DAUGHTER

MYTHIC RUES



I. SYZYGY 2. 0000290224 3. PSILOS 4. CREDO 5. EROTICA 6. NEIDAN 7. SIMSION I 8. MYTHIC RUES 9. MEMENTO MORI
10. HLEKKR 11. ROTT 12. SALVA 13. SIMSION II 14. SIMSION III 15. TRONADA 16. PRAXIS 17. OLIVE 18. URNES

With Future Daughter (Øystein Fjeldbo, Martin Aspen, and Ivar Djurhuus), I have released music on labels such as Orange Milk Records, #FEELINGS, and Kropp Uten Grenser, and performed at venues including Trondheim Art Museum, Høstscena, Landmark, and Trekanten. Our latest release was the album *Mythic Rues* (2024), which aimed to create an expression where all sounds functioned as potential portals to new sound worlds. This was inspired by the idea of contemporary advances in quantum computing as a kind of technological Laplace's demon, where everything that ever was and everything that ever will be merges into a single point in time and space. The album makes extensive use of machine learning tools to transform sounds and interpolate between sound universes. I built the tools in Max MSP, based on MuBu and RAVE from IrCam and FluCoMa from Huddersfield University. On the track "0000290224," I work with tools to emphasize speech intelligibility, but feed in only noise material. Through several iterations, word sounds are gradually evoked, a kind of AI glossolalia that ultimately can be seen as an exposure of the underlying mechanisms in the algorithm. Supported by Arts Council Norway, NOPA, and Komponistenes vederlagsfond.

"0000290224": <https://www.youtube.com/watch?v=-hs15ENbBNl>



Together with Amalia Raye Wiatr Lewis, I created the installation Signaling during Meta.Morf 2022. Based on Andrew Adamatzky's recent mapping of the "vocabulary" of mycelium, the installation consisted of oyster mushrooms and mycelium rigged with electrodes for reading chemical fluctuations. Here, I sought to create a soundscape that reflected how the mushrooms, in this case, had been taken out of their natural element and suspended from chains in a lunar-like landscape. The soundscape was built on field recordings and impulse responses from the Trysil forest, where sound events were triggered and the landscape gradually transformed based on real-time logging of the mycelium's inner "language." The installation was exhibited at the Science Centre, but the project also took the form of a performance at Kunsthall Trondheim, where mobile mycelium, fitted with the same technology, sang an electric duet with my live processing of the material.

Audio excerpt from the installation:

<https://drive.google.com/file/d/1z4fmW0C0JYfh2CqnZiI7Kor4-emh4YY-/view?usp=sharing>

More information:

<https://amaliarwl.com/signaling>

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ØYSTESE MUSIKKLAG
Org.nummer 984022247
Type verksemd Organisasjon

Adresse

Postadresse Postboks 37
Poststad 5610 ØYSTESE
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Kommune

Kvam Herad

Kontaktperson

Namn Sondre Fagerheim Lunestad
Telefon [REDACTED]
E-post sondref [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Kvammakoret 893939342

Sektor som er involvert i prosjektet

Samspel frivillig og profesjonell sektor

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Samarbeidskonsert Øystese Musikklag og Kvammakoret

Om prosjektet

Øystese Musikklag planlegg våren 2027 ein større samarbeidskonsert i Øystese Idrettshall med Kvammakoret og Herborg Kråkevik. Prosjektet samlar frivillig musikkliv, ungdom og profesjonell artist i ei felles konsertoppleving med høg kunstnarleg kvalitet, profesjonell lyd, lys og scene. Målet er å styrkje kulturlivet lokalt og regionalt gjennom eit breitt tilgjengeleg arrangement for om lag 400–500 publikummarar.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 26.03.2026
Sluttdato 30.04.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet vil resultere i ein større offentleg konsert for 400–500 publikummarar, styrka samarbeid mellom musikklag og kor, auka kompetanse innan større produksjonar og verdifull erfaring for ungdom og frivillige i kulturlivet.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet styrkjer samarbeid mellom frivillige og profesjonelle aktørar, gir ungdom og vaksne erfaring frå større produksjonar, aukar lokal deltaking i kulturlivet og gir regionen eit kunstnarleg tilbod med høg kvalitet og brei publikumsappell.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Primært lokalt fokus
Pilotprosjekt / føregangsprosjekt

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet nyttar lokal arena og lokale deltakarar for å redusere transportbehov, byggjer på frivillig innsats og eksisterande ressursar, og samordnar øvingar og gjennomføring for å avgrense energibruk og materiellforbruk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Kvam

Prosjektet sitt behov og relevans

Lokalt kulturliv har få større samarbeidsproduksjonar mellom kor, musikklag og profesjonelle artistar. Prosjektet fyller dette gapet, styrkjer samarbeid på tvers av miljø og gir eit større regionalt kulturtilbod med særleg verdi no.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Marknadsføring vil skje gjennom sosiale medium (Facebook, Instagram), lokale aviser og plakatar, med målretta innhald for å nå lokalt publikum og tilreisande, kombinert med samarbeidspartnarar som deler informasjon for å sikre brei merksemd.

Estimert antal publikum/deltakarar

400-500

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet legg til rette for kjønnsbalanse i prosjektgruppe og blant utøvarar, universell tilkomst for funksjonsnedsette i konsertlokale, inkluderer ulike kulturuttrykk og stemmer, og fremjar deltaking og mangfald i lokalsamfunnet.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 100 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Herborg Kråkevik	150 000
Vestprod (lyd)	70 000
Øystese Idrettshall (Leige)	20 000
Program	20 000
Noter	30 000
Annonsering	40 000
Direksjonshonorarer (ekstra, 2-4 øvinger)	30 000
Div utgifter	50 000
Totale utgifter	410 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Billetter	180 000
Frivillig innsats	30 000
Sponsorar	50 000
Søknader	150 000
Totale inntekter	410 000

Kommentarar til budsjett

Me belagar oss stort på støtte frå ulike søknadar, fond og givarar, men me satsar og på innsamling i form av lotteri, basarar eller liknande av våre frivillige.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Full søknad	Søknad om støtte til samarbeidskonsert våren 2027.pdf	0.02 MB

Søknad om støtte til samarbeidskonsert våren 2027

Øystese Musikklag planlegg våren 2027 å gjennomføre ein større samarbeidskonsert i Øystese Idrettshall i samarbeid med Kvammakoret og Herborg Kråkevik. Prosjektet tek sikte på å skape eit større kulturarrangement med høg kunstnarleg kvalitet, der frivillig musikkliv og profesjonell kunstnarleg formidling møtest i eit felles prosjekt med sterk lokal forankring.

Bakgrunnen for konserten er eit ønske om å utvikle eit tettare samarbeid mellom sentrale kulturaktørar i Kvam og samstundes tilby publikum ei konsertoppleving som skil seg frå den ordinære aktiviteten i det frivillige musikklivet. Ved å samle musikklag, kor og profesjonell artist i same produksjon ynskjer me å skape eit arrangement som både har brei publikumsappell og som bidreg til vidare utvikling av kulturlivet lokalt.

Konserten vil finne stad i Øystese Idrettshall, som gir høve til å byggje opp ei profesjonell ramme rundt arrangementet med scene, lyd og lys tilpassa produksjonen. Det er viktig for prosjektet at gjennomføringa held eit teknisk nivå som står i forhold til dei kunstnarlege ambisjonane, både av omsyn til publikum og dei medverkande. Hallen gir kapasitet til eit større publikum, og me legg opp til eit publikumstal på om lag 400-500 personar.

Det kunstnarlege innhaldet vil byggje på samspel mellom musikklag, kor og solist, med eit repertoar som kombinerer kjende norske uttrykk, arrangement tilpassa dei ulike ensemblea og materiale som eignar seg for samarbeid mellom profesjonell artist og frivillige musikarar. Ambisjonen er å skape ein konsert der både den musikalske kvaliteten og formidlinga står sentralt, og der publikum får ei samla oppleving med tydeleg identitet, høg kvalitet og ei auka verdsetting av det kulturelle i lokalmiljøet.

Prosjektet har også ein viktig verdi for det frivillige musikklivet i regionen. For Øystese Musikklag og Kvammakoret gir samarbeidet høve til å arbeide fram mot eit større felles mål over tid, med øvingar, musikalsk utvikling og produksjonsarbeid som strekkjer seg over fleire månader. I tillegg deltek ungdom i musikklaget og koret

aktivt i prosjektet. For dei unge musikarane gir dette verdifull erfaring med å arbeide fram mot ei større offentleg framføring i profesjonelle rammer, noko som styrkjer både motivasjon, meistring og rekruttering til vidare deltaking i musikklivet.

Konserten har òg ein klar regional dimensjon. Deltaking frå Herborg Kråkevik gir prosjektet ei breiare interesseflate enn eit ordinært lokalt arrangement, og me reknar med publikum også frå andre delar av Hardanger og nærliggjande område. Dette bidreg til å styrkje den kulturelle synlegheita i regionen og skape eit arrangement som samlar både lokale innbyggjarar og tilreisande.

Gjennomføringa krev eit omfattande førearbeid. Det vil vere behov for musikalsk koordinering mellom partane, arrangering og tilpassing av repertoar, samøvingar, teknisk planlegging, marknadsføring og praktisk gjennomføring. Ein stor del av arbeidet vert gjort på frivillig basis av medlemmene i musikklaget og koret, både i planlegging, logistikk, rigg og sjølve arrangementsavviklinga. Denne eigeninnsatsen er ein sentral del av prosjektet og representerer eit betydeleg bidrag i seg sjølv.

Det er og eit ynskje å kunne arrangere ei slik kulturell oppleving utan at det skal ha større negative effektar på koret og musikklagets økonomi. Ei av våre mål er å kunne tilby ein aktivitet som alle kan delta på og bli med i utan at det skal gå betydeleg utover eigen økonomi. Det er difor viktig å kunne få støtte til dette prosjektet slik at me kan sikre lågare kontingentar og dermed ei større moglegheit for alle i lokalsamfunnet å kunne delta i kulturen vidare.

Det samla budsjettet for konserten er førebels anslått til rundt 410 000 kroner. Dei største kostnadene vil vere knytte til honorar for artist, profesjonell lyd, lys og sceneteknikk, teknisk gjennomføring, marknadsføring og praktiske produksjonskostnader. Det er planlagt billettsal med prisnivå kring 350-400 kroner, men billettinntektene aleine vil ikkje vere tilstrekkelege til å sikre økonomisk forsvarleg gjennomføring av prosjektet.

Ekstern støtte er derfor avgjerande for å kunne realisere konserten på det nivået som prosjektet krev. Tilskot vil direkte bidra til å sikre nødvendig kvalitet i produksjonen, halde billettprisane på eit nivå som gjer arrangementet tilgjengeleg for eit breitt publikum, og leggje til rette for at frivillige kulturaktørar kan delta i eit prosjekt med profesjonelle rammer.

For Øystese Musikklag og Kvammakoret er dette eit prosjekt som både skal gi publikum ei sterk kulturoppleving og samstundes styrkje samarbeidet mellom kulturmiljøa lokalt på lengre sikt. Me meiner prosjektet vil ha verdi langt utover sjøve konsertkvelden, ved at det skaper ny aktivitet, ny erfaring og ny motivasjon i det frivillige musikk- og kulturlivet i kommunen.

Me håpar difor på positiv vurdering av søknaden og støtte til gjennomføring av dette prosjektet!

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd Øyvind Hegg-Lunde
Org.nummer 989600966
Type verksemd Enkeltpersonføretak

Adresse

Postadresse Svingen 20A
Poststad 5161 Laksevåg
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Nettside

www.hegg-lunde.com

Kommune

Bergen

Kontaktperson

Namn Øyvind Hegg-Lunde
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Playdate Records
Duper Studio

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Solen sprakk som en foss

Om prosjektet

Søker om støtte til innspeling av soloalbumet «Solen sprakk som en foss» (Likk Likk), med utgjeving på Playdate Records 27.11.2026. Albumet kombinerer elektronika, samtidsmusikk og jazz, med fokus på melodisk og preparert slagverk. Det blir spelt inn ved Duper Studio i Bergen sommaren 2026, og lansert både digitalt og på vinyl, etterfulgt av soloturné.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 22.06.2026
Sluttdato 27.11.2026

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet skal resultere i eit soloalbum som utviklar eit unikt uttrykk for melodisk og preparert slagverk i møte med elektronika. Målet er å skape musikk med høg kunstnarleg kvalitet, nå eit breitt publikum, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet styrkjer det lokale kulturlivet gjennom ny, nyskapande musikk med forankring i Bergen. Det bidreg til kunstnarleg utvikling, synleggjer regionen nasjonalt og internasjonalt, og gir publikum tilgang til eit originalt kunstuttrykk.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Formidling og turnéar i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet tek omsyn til miljø ved lokal innspeling i Bergen, avgrensa reiseverksemd og effektiv ressursbruk. Det vert lagt vekt på digitale utgjevingar og berekraftige val i produksjon og turné, med mål om å redusere klimaavtrykket.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland
Nasjonalt/internasjonalt

Prosjektet sitt behov og relevans

Prosjektet har behov for støtte til å realisere eit ambisiøst soloalbum med høg kunstnarleg kvalitet. Det er relevant ved å utvikle nye uttrykk innan norsk samtidsmusikk og elektronika, og styrkjer mangfaldet og nyskaping i det regionale musikklivet.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Prosjektet når publikum gjennom digital distribusjon, vinylutgjeving og ein soloturné. I tillegg vil promotering via plateselskap, presse og konsertarenaer sikre synlegheit mot relevante målgrupper.

Estimert antal publikum/deltakarar

500 - 5000 (innanfor Vestland fylke)

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet er eit soloarbeid, men samarbeider med eksterne aktørar som sikrar breidde i kompetanse og uttrykk. Det legg vekt på inkluderande formidling og tilgjengelege konsertar, og ønskjer å spegle mangfald i kunstnarleg uttrykk og publikum.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 50 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar utøvar (4500 kr x 7 dagar)	31 500
Studioleige (4000 kr x 7 dagar)	28 000
Teknikar (4000 kr x 7 dagar)	28 000
Miks (5000 kr x 9 dagar)	45 000
Master (10000 kr x 1 dag)	10 000
Diett (350 kr x 2 pers x 7 dagar)	4 900
Trykk (120 kr x 300 eks)	36 000
Coverdesign	15 000
Markedsføring	50 000
Totale utgifter	248 400

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland fylkeskommune (denne søknaden)	50 000
FFLB (innvilga)	60 000

SOMU (innvilga)	35 000
Platesalg	91 500
Eigeninnsats	11 900
Totale inntekter	248 400

Kommentarar til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektbeskrivelse	Prosjektbeskrivelse_Likk Likk_Solen sprakk som en foss.pdf	0.02 MB

Prosjektbeskrivelse

Innspeling av nytt soloalbum av Øyvind Hegg-Lunde, under artistnavnet Likk Likk, med albumtittel «Solen sprakk som en foss». Dette skal gis ut på Playdate Records (bekrefta) den 27. november 2026, og er eit soloalbum hovudsakleg for akustiske, elektroniske og melodiske trommer, i tillegg til ulike synthar og Zitherar. Albumet vil lede fram til ein soloturné, og musikalsk vere ein blanding av elektronika, samtidsmusikk og jazz. Musikken vil bli komponert fram våren 2026, albumet vil bli spelt inn sommaren 2026, medan mix og mastering vil skje seinsommar 2026.

Innspeling, mix og mastering vil foregå ved Duper Studio i Bergen sammen med Anders Bjelland.

Albumet vil ha ein varigheit på ca 40 - 45 minutt, og vil bli sluppe på alle digitale plattformer, i tillegg til vinyl.

Eg søker Vestland Fylkeskommune om støtte på 50.000 kr for å kunne dekke honorar og utlegg i samband med innspelingen og sleppet av dette albumet.

I ein årrekke har eg jobba med preparering av trommene, med ulike objekt på trommene, for å skape nye og alternative lydkarakterar. Spesielt med eit sterkt fokus på melodisk slagverk, slikt som håndbjeller, gongar, klangstavar osv. Dette har skapt ein rekke klangmuligheit, der også trommeslagaren kan ha den melodiske og harmoniske rolla i musikken. Eg ynskjer å utvikle denne klangpaletten for dette albumet, gjennom å finne fleire melodiske lydkilder, samt nye måtar å lydbehandle desse på.

Sjangermessig vil albumet i hovudsak vere innanfor elektronika-sjangeren, med ein organisk tilnærming til klubbmusikken, med fokus på dei akustiske lydkilden. Ei blanding av det konvensjonelle og det abstrakt, der elektronika representerar det konvensjonelle, med trommesettet og det reint rytmiske i sentrum. Sammen med dei ukonvensjonelle og abstrakte lydkildene, slik som strengeinstrumentet Zither og diverse synthar.

Det å lage eit soloalbum vil opne nye vegar kunstnerisk for meg, både som komponist og trommeslagar. Målet er å tydeliggjere kunstnarskapet mitt, også for publikummet som kjenner meg allerede via banda eg komponerar og spelar for. Albumet vil ha ein releaseturné hausten 2026, både her heime i Norge og i utlandet, der eg skal spele alt materialet sjølv.

Hovedmålet med albumet og resultatet, er å skape noko via det lydlege abstrakte som ein ynskjer å sette på om og om igjen, på lik linje med populærmusikk. I tillegg ynskjer eg å samle alle mine kunstneriske uttrykk frå mine prosjekt som Building Instrument, Erlend Apneseth Trio, Strings & Timpani og Electric Eye i eit og samme uttrykk via dette albumet.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ÅRDAL KOMMUNE
Org.nummer 954679721
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Statsråd Evensens veg 4
6885 ÅRDALSTANGEN

Adresse

Postadresse Statsråd Evensens veg 4
Poststad 6885 ÅRDALSTANGEN
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Nettside

<https://www.ardal.kommune.no/>

Kommune

Årdal

Kontaktperson

Namn Thor Øyvind Evje Skogli Nordby
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Lærdal Kulturskule - 954681890 Aurland Kulturskule - 964968063 Sogn Kulturskule - 922121893 Vik Kulturskule - 937498764

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Inspirasjonsseminar for kulturskulelærarar i Indre Sogn

Om prosjektet

Prosjektet er eit regionalt inspirasjonsseminar for kulturskulelærarar i Indre Sogn. 40 deltakarar frå fem kommunar møtast til to dagar med verkstader, føredrag og erfaringsdeling, inkludert éi overnatting. Målet er å styrke kompetansen, utvikle nye metodar og bygge eit varig fagleg samarbeid som kjem elevar og lokalsamfunn til gode.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.07.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Gjennomføring av eit todagars seminar for 40 lærarar. Auka kompetanse innan metodikk og skapande arbeid, etablert regionalt fagnettverk og utvikling av ein digital ressursbank med metodar og undervisningsopplegg.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet gir lærarar auka kompetanse og nye metodar, som styrkar undervisninga og gir fleire barn og unge høve til deltaking. Dette aukar aktiviteten og hevar kvaliteten på kulturlivet i regionen.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Seminarret blir lagt til ein sentral stad for å redusere reisebehov. Det blir lagt til rette for samkøyring og kollektivtransport. Digital deling reduserer papirbruk, og det blir nytta lokal mat og avfallsreduserande tiltak.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Årdal
Aurland
Luster
Lærdal
Sogndal
Vik

Prosjektet sitt behov og relevans

Kulturskulane har få felles møteplassar og lærarar arbeider ofte isolert. Det manglar strukturerte tiltak for kompetanseheving. Prosjektet møter dette behovet og styrkar kvalitet og samarbeid i ein sektor i utvikling.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Informasjon blir delt gjennom kulturskulane sine interne kanalar, e-post og nettverk. Sosiale medium og lokale medium blir nytta for synleggjering. Direkte kontakt med deltakarar sikrar god oppslutnad.

Estimert antal publikum/deltakarar

Om lag 40 deltakarar

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet sikrar kjønnsbalanse blant instruktørar og deltakarar, og legg til rette for deltaking uavhengig av nivå og bakgrunn. Metodane fremjar mangfald i uttrykk og inkluderande praksis for alle.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 200 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar instruktørar	80 000
Reise og opphald instruktørar	25 000
Hotell / overnatting deltakarar	48 000
Matsservering deltakarar	52 000
Leige av lokale og teknisk utstyr	15 000
Planlegging og koordinering	20 000
Dokumentasjon og evaluering	10 000
Totale utgifter	250 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Eigenfinansiering frå kulturskulane	50 000

Tilskot frå Regionalt kulturfond Vestland (søknadsbeløp) 200 000

Totale inntekter **250 000**

Kommentarar til budsjett

Budsjettet inkluderer overnatting og full servering for 40 deltakarar for å sikre deltaking frå heile regionen. Eigenfinansiering viser lokal forankring, medan tilskot er avgjerande for gjennomføring.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektskildring	prosjektskildring-inspirasjonsseminar.pdf	0.09 MB

Prosjektskildring

Inspirasjonsseminar for kulturskulelærarar i Indre Sogn – hausten 2026



1. Bakgrunn og behov

Kulturskulane i Indre Sogn opererer i ein region med store geografiske avstandar og små fagmiljø. Mange lærarar arbeider i deltidsstillingar og ofte åleine, noko som gir avgrensa tilgang til fagleg utvikling, sparring og systematisk kompetanseheving.

Samstundes er kulturskulen i utvikling. Det er aukande krav til kvalitet, inkludering, breidde i uttrykk og tilpassing til ulike elevgrupper. Dette krev oppdatert kompetanse innan skapande arbeid, ensembleleiing, improvisasjon, digital teknologi og elevaktive metodar.

Det manglar i dag strukturerte møteplassar for lærarar i regionen. Prosjektet svarar på dette behovet gjennom å etablere eit regionalt seminar som samlar fagmiljøet og legg grunnlag for vidare samarbeid.

2. Føremål og mål

Føremålet med prosjektet er å styrke kompetansen i kulturskulane gjennom eit felles regionalt tiltak med høg fagleg kvalitet.

Prosjektet skal bidra til å utvikle lærarane sin kunstnariske og pedagogiske kompetanse, styrke samarbeid på tvers av kommunar og gi eit betre undervisningstilbod til barn og unge.

På lengre sikt skal prosjektet bidra til eit meir robust og berekraftig fagmiljø i regionen.

3. Prosjektets innhald

Seminalet går over to dagar og samlar om lag 40 deltakarar frå Årdal, Lærdal, Aurland, Sogndal og Vik.

Programmet omfattar føredrag, praktiske verkstader, erfaringsdeling og felles refleksjon. Det blir lagt stor vekt på aktiv deltaking.

Det blir lagt opp til éi hotellovernatting, som gjer det mogleg for deltakarar frå heile regionen å delta og skapar rom for fagleg fordjuping.

4. Kunstnarisk og pedagogisk målsetting

Prosjektet skal styrke lærarane som utøvarar og pedagogar. Gjennom arbeid med improvisasjon, samspel, digital musikk og skapande metodar får deltakarane konkrete verktøy til bruk i undervisning.

Målet er å utvikle meir elevaktive og inkluderande undervisningsformer som fremjar kreativitet og deltaking.

5. Metodar

Seminaret byggjer på deltakaraktiv læring, der lærarane arbeider praktisk med metodar som kan overførast direkte til undervisning.

Arbeidsformene omfattar gruppebasert arbeid, samskaping, ensemble og refleksjon. Dette gir høg relevans og nytteverdi.

6. Gjennomføring

Planlegging skjer våren 2026 i samarbeid mellom kulturskulane. Gjennomføringa skjer hausten 2026 over to dagar.

Etterarbeid omfattar evaluering, dokumentasjon og deling av metodar.

7. Regional verdi

Prosjektet styrker samarbeidet mellom fem kommunar og bidreg til kompetanseutvikling i heile regionen.

Tiltaket har overføringsverdi til andre delar av Vestland.

8. Målgrupper og resultat

Primærmålgruppa er kulturskulelærarar. Sekundært vil elevar få betre undervisning.

Resultat er kompetanseheving, nettverk og deling av ressursar.

9. Klima og miljø

Sentral plassering, samkøying og digital deling reduserer klimaavtrykk.

10. Mangfald og inkludering

Prosjektet legg til rette for deltaking uavhengig av bakgrunn og nivå, og fremjar breidde i uttrykk.

11. Budsjett

Totale kostnader: 250 000 kr fordelt på honorar, reise, hotell, mat, lokale, planlegging og dokumentasjon.

Finansiering

Eigenfinansiering: 50 000 kr. Søknad: 200 000 kr.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar


Søkar

Namn på verksemd ÅRDAL KOMMUNE
Org.nummer 954679721
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Statsråd Evensens veg 4
6885 ÅRDALSTANGEN

Adresse

Postadresse Statsråd Evensens veg 4
Poststad 6885 ÅRDALSTANGEN
Organisasjonen si e-postadresse postmott 

Nettside

<https://www.ardal.kommune.no/>

Kommune

Årdal

Kontaktperson

Namn Thor Øyvind Evje Skogli Nordby
Telefon 
E-post 

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Leire og liv – keramikk i fellesskap

Om prosjektet

Prosjektet etablerer eit keramikktilbod i Årdal i samarbeid med kunstnar Anne Karin Bjørkum. Opptil 30 deltakarar i alle aldrar deltek i små grupper med praktisk arbeid i leire og kunstnarleg rettleiing. Prosjektet fremjar skaparglede, meistring og inkludering, og vert avslutta med ei open utstilling. Målet er å utvikle eit varig tilbod i lokalmiljøet.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Visuell kunst

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.07.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet gjennomfører keramikkkurs for opptil 30 deltakarar fordelt på 6 grupper, med minst 12 kursøktar. Det vert arrangert ei open utstilling. Prosjektet byggjer kompetanse i visuell kunst og etablerer samarbeid mellom kunstnar og kulturskule.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv
Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet gir eit lågterskel kunsttilbod for alle aldersgrupper og styrkar deltaking i lokalt kulturliv. Samarbeidet mellom profesjonell kunstnar og kulturskule sikrar kvalitet og kompetansebygging, og legg grunnlag for eit varig tilbod.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Primært lokalt fokus

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet nyttar lokale ressursar og kortreist kompetanse for å redusere transport. Materialbruk vert planlagt med fokus på berekraft og minimalt svinn. Produksjon og brenning vert samla for å redusere energibruk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Årdal

Prosjektet sitt behov og relevans

Det finst få lågterskel tilbod innan visuell kunst i lokalmiljøet, særleg keramikk. Prosjektet fyller eit gap ved å tilby praktisk skapande aktivitet for alle aldrar. Det svarar på behov for inkludering, meistring og auka breidde i kulturlivet.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Prosjektet vert marknadsført gjennom sosiale medium, nettsider og lokale informasjonskanalar. Kulturskulen, skular og frivillige lag bidreg til rekruttering. Utstillinga vert open for publikum og annonsert breitt lokalt.

Estimert antal publikum/deltakarar

Ca. 30 deltakarar og 80–120 publikum på utstilling

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet har låg terskel for deltaking og er ope for alle aldersgrupper og bakgrunnar. Det vert lagt til rette for deltakarar med ulike behov. Aktiviteten fremjar lik deltaking uavhengig av kjønn og gir rom for mangfald i uttrykk og erfaringar.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 100 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Kunstnarhonorar	66 000
Materiell (leire, glasur m.m.)	18 000
Brenning og verkstadkostnader	12 000
Utstyr og forbruksmateriell	4 000
Lokale og drift	5 000
Administrasjon / prosjektleiing	8 000
Marknadsføring og kommunikasjon	4 000
Utstilling og formidling	8 000
Totale utgifter	125 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskot Vestland fylkeskommune	100 000
Deltakaravgift	9 000
Kommunal eigeninnsats (lokale/adm.)	16 000

Totale inntekter

125 000

Kommentarar til budsjett

Hovuddelen av midlane går til kunstnarhonorar og materiell. Eigenandel er halde låg for å sikre brei deltaking. Kommunen bidreg med lokale og administrasjon som eigeninnsats.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektskildring	keramikkprosjekt [REDACTED].pdf	0.00 MB

Leire og liv – keramikk i fellesskap

Prosjektet er eit kunstfagleg utviklingsprosjekt i Årdal, der målet er å etablere eit varig keramikktilbod gjennom samarbeid mellom Årdal kulturskule og kunstnar Anne Karin Bjørkum.

Bakgrunn og behov

Det er avgrensa tilgang på lågterskel tilbod innan visuell kunst i Årdal, særleg keramikk. Prosjektet svarar på behov for inkluderande møteplassar som fremjar skaparglede, meistring og deltaking på tvers av alder, erfaring og bakgrunn.

Mål

Utvikle eit berekraftig keramikktilbod, styrke lokal kunstkompetanse og legge til rette for deltaking og formidling gjennom utstilling. Prosjektet skal ha overføringsverdi til andre kommunar i Vestland.

Gjennomføring

Prosjektet omfattar 6 grupper à 5 deltakarar (totalt 30 deltakarar). Kvar gruppe gjennomfører fleire økter med praktisk arbeid i leire, rettleiing frå profesjonell kunstnar og oppfølging gjennom tørking, glasering og brenning.

Formidling

Prosjektet vert avslutta med ei open utstilling for publikum. Marknadsføring skjer gjennom sosiale medium, kulturskule, skular og lokale nettverk.

Vidareføring

Erfaringane frå prosjektet skal nyttast til å etablere eit fast keramikktilbod i kulturskulen og kan fungere som modell for tilsvarende tiltak i andre kommunar.

Detaljert budsjett

Utgifter	Beløp (kr)
Kunstnarhonorar (110 t)	66 000
Materiell (leire, glasur)	18 000
Brenning og verkstadkostnader	12 000
Utstyr og forbruksmateriell	4 000
Lokale og drift	5 000

Administrasjon/prosjektledning	8 000
Marknadsføring	4 000
Utstilling og formidling	8 000
Sum utgifter	125 000

Inntekter	Beløp (kr)
Tilskot Vestland fylkeskommune	100 000
Deltakaravgift	9 000
Kommunal egeninnsats	16 000
Sum inntekter	125 000

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ÅRDAL KOMMUNE
Org.nummer 954679721
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Statsråd Evensens veg 4
6885 ÅRDALSTANGEN

Adresse

Postadresse Statsråd Evensens veg 4
Poststad 6885 ÅRDALSTANGEN
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Nettside

<https://www.ardal.kommune.no/>

Kommune

Årdal

Kontaktperson

Namn Thor Øyvind Evje Skogli Nordby
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Mangfald i uttrykk – kunstprosjekt ved Farnes skule

Om prosjektet

Prosjektet er eit kunstfagleg samarbeid mellom Årdal kulturskule, Farnes skule og kunstnar Rodrigo Vitorio Lisboa Souza. Det byggjer på tidlegare samarbeid med stort engasjement. Gjennom verkstader skaper elevane fargerik gatekunst utandørs på skulen sine vegger og uteområde. Prosjektet fremjar mangfald, skaparglede og deltaking, og vert avslutta med ei open visning.

Prioritering

Prosjekt som styrkar nettverk, kunnskap og/eller mangfald

Primært kulturområde

Visuell kunst

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.07.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet gjennomfører kunstverkstader ved Farnes skule og skaper fargerik gatekunst på skulen sine vegger og uteområde. Det byggjer kompetanse i visuell kunst og etablerer samarbeid mellom skule, kulturskule og kunstnar, med avsluttande visning.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet gir elevar praktisk erfaring med kunst og styrkar deltaking i kulturlivet. Samarbeidet mellom profesjonell kunstnar, skule og kulturskule sikrar kvalitet og kompetansebygging, og bidreg til eit varig og inkluderande kunsttilbod.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Primært lokalt fokus
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet nyttar berekraftige og enkle material og legg vekt på gjenbruk der det er mogleg. Aktivitetane er lokalt forankra ved Farnes skule og krev minimalt med transport, noko som reduserer klimaavtrykket.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Årdal

Prosjektet sitt behov og relevans

Det er få tilbud innan visuell kunst og gatekunst for barn og unge i lokalmiljøet. Prosjektet byggjer på tidlegare vellukka samarbeid og svarar på behov for praktiske, skapande aktivitetar med profesjonell kunstnar. Det styrkar breidde og relevans i

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Rekruttering skjer gjennom Farnes skule og Årdal kulturskule. Prosjektet vert synleggjort via sosiale medium, skulen sine kanalar og lokal presse. Den avsluttande visninga vert open for publikum og annonsert breitt lokalt.

Estimert antal publikum/deltakarar

Ca. 80–120 deltakarar og 100–150 publikum

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet er ope for alle elevar og legg til rette for deltaking uavhengig av kjønn og bakgrunn. Samarbeidet med kunstnar med internasjonal bakgrunn styrkar mangfaldet. Aktivitetane kan tilpassast ulike behov og føresetnader.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 160 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Kunstnarhonorar	60 000
Materiell (maling, spray, verneutstyr)	18 000
Leige av stillas	50 000
Administrasjon / prosjektleiing	5 000
Marknadsføring og kommunikasjon	3 000
Transport og montering av stillas	4 000
Overnatting/kost/reise	40 000
Totale utgifter	180 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Kommunal eigeninnsats (Årdal kommune)	20 000
Tilskot Vestland Fylkeskommune	160 000

Totale inntekter

180 000

Kommentarar til budsjett

Leige av stillas er naudsynt for trygg gjennomføring av utandørs arbeid på skulebygg og utgjer ein vesentleg del av budsjettet. Prosjektet er elles basert på realistiske kostnader frå tidlegare gjennomføring.

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektskildring	prosjektbeskrivelse_gatekunst_farnes.pdf	7.07 MB

PROSJEKTBESKRIVING

Mangfald i uttrykk – gatekunst ved Farnes skule

Prosjektet er eit samarbeid mellom Årdal kulturskule, Farnes skule og kunstnar Rodrigo Vitorio Lisboa Souza. Prosjektet byggjer vidare på eit vellukka tidlegare samarbeid som fekk stor merksemd i lokal presse og skapte engasjement blant elevane.

«Det er bra for helsa å sjå så mange fargar på ein vegg som elles er kvit.»

Bakgrunn og behov

Det er eit tydeleg behov for fleire praktiske og skapande kunstprosjekt i skulen. Tidlegare prosjekt har vist at elevane opplever meistring, engasjement og eigarskap til skulemiljøet.

Mål

Prosjektet skal styrke deltaking i kunst og kultur, utvikle kompetanse og skape eit inkluderande og inspirerande skulemiljø gjennom arbeid med gatekunst.

Gjennomføring

Elevane deltek i praktiske verkstader leia av profesjonell kunstnar. Det vert arbeidd med fargar, former og teknikkar, og resultatata vert synlege kunstverk på skulen sine vegger og uteområde.

Relevans

Prosjektet styrkar kunsttilbodet lokalt og har overføringsverdi til andre kommunar i Vestland gjennom metode og organisering.



— På Tangen blir det gatekunst på veggen som ligg nærast fotballbana, der skuleklokka heng. Det kan henda det blir kunst andre stader i området òg, viss me får tid, seier Nordby.

Han legg til at det er første gong i historia at noko slikt har funne stad på grunnskulane i Årdal.

Hjelper elevane

Det er Rodrigo V. Lisboa frå Salvador i Brasil som hjelper elevane med gatekunsten på skulane. Han har med seg mange sprayboksar som elevane kan bruke, og set dei i arbeid og organiserer det heile.

— Eg har budd 15 år i Noreg. Eg reiser rundt i landet, og har vore på om lag 300 skular med slikt arbeid i ulike fylke, fortel han til Porten.



— Eg har drive med gatekunst i flere år, og har gjort dette i Noreg på skular frå nord til sør. Eg elsker det, seier Rodrigo V. Lisboa. FOTO: SIREN SVORTEVIK

Han likar arbeidet svært godt.

— Det er bra for helsa å sjå så mange fargar på ein vegg som elles er kvit. Eg brukar 200 ulike sprayfargar.

Han seier det kanskje lenn minne om fuglar — men at det er opp til kvar enkelt korleis dei tolkar det.



Elevane til 1. og 3. trinn på Tangen skule i Årdal er ute og jobbar med gatekunst på veggen. FOTO: SIREN SVORTEVIK

Han understrekar at alle elevane som er med, må ha på seg munnbind medan dei held på, og at ingen har lov til å klutru i stillaset.

— Eg legg ein slags mal først, som elevane sprayfargar eller fargelegg etter besøk avne. Så ser me leva det blir — det blir heilt uklårt først, seier Lisboa.

Elevane kikar spent på kunsten som er i ferd med å ta form på det som i mange år har vore ein kvit vegg.



Thor Dyrind Nordby, og Rodrigo V. Lisboa, er svært godt nøgde med kunstprosjektet så langt. FOTO: SIREN SVORTEVIK

Nordby er svært nøgd med at DKS får sponing, og legg til at han håpar fleire vil vera med og støtte framtidige prosjekt.

— Eg har mange spenstige prosjekt eg har lyst å setja i gang for barn og ungdom i bygdå, men det er avhengig av gode sponsorar. Eg er svært takksam for dei som har spona DKS til no, og eg håpar at fleire vil vere med og støtte spenstige DKS-prosjekt framover òg, seier Nordby.



På skule av den korte murveggane fle elevane fargelegg etter mal - med fargar og munnbind. FOTO: SIREN SVORTEVIK

Nordby legg til at tidlegare i vår fekk 1. til 4. trinn på Farnes skule og 1. til 3. trinn og 5. trinn ved Tangen skule besøk av Rodrigo V. Lisboa. Elevane fekk då læra KiteArt - kunsten å lage dragar.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ÅRDAL KOMMUNE
Org.nummer 954679721
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Statsråd Evensens veg 4
6885 ÅRDALSTANGEN

Adresse

Postadresse Statsråd Evensens veg 4
Poststad 6885 ÅRDALSTANGEN
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Nettside

<https://www.ardal.kommune.no/>

Kommune

Årdal

Kontaktperson

Namn Thor Øyvind Evje Skogli Nordby
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Musikkterapi som berekraftig samhandlingsmodell i sjukeheimane i Årdal

Om prosjektet

Prosjektet skal sikre og vidareutvikle eit etablert musikkterapitilbod ved sjukeheimane i Årdal. Gjennom ein dedikert ressurs (20,52 % stilling) blir tilbodet styrkt, systematisert og gjort berekraftig. Tiltaket gir profesjonell kulturformidling til eldre, og utviklar ein modell for samarbeid mellom kultur og helse med overføringsverdi til andre kommunar i Vestland.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.08.2026
Sluttdato 31.07.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Ca. 80 musikkterapiøkter ved sjukeheimane, styrkt fagkompetanse hos tilsette, etablert fast samhandling mellom kultur og helse, samt utvikling og dokumentasjon av ein berekraftig modell med overføringsverdi til andre kommunar i Vestland.

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Prosjektet gir eldre i institusjon tilgang til profesjonell kultur, aukar deltaking og livskvalitet, styrkar kvaliteten gjennom fagleg musikkterapi og utviklar varig samarbeid mellom kultur og helse til beste for eit breiare lokalt tilbod.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet er lokalt forankra og krev minimalt med reise, då aktivitetane skjer ved sjukeheimane i Årdal. Det nyttar eksisterande ressursar og lokalar, og har lågt materiellforbruk, noko som gir eit avgrensa klima- og miljøavtrykk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Årdal

Prosjektet sitt behov og relevans

Årdal kulturskule har eigen musikkterapeut, noko som gir eit unikt fagleg grunnlag for tilbodet. Fleire nærliggande kommunar manglar slik kompetanse. Prosjektet svarar på behov for berekraft og utviklar ein modell som kan nyttast i regionen.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Målgruppa blir nådd gjennom samarbeid med sjukeheimane og tilsette. Informasjon går via interne kanalar, pårørande og kommunen sine flater. Prosjektet vil òg få publisitet i lokalavis for å synleggjere tilskot frå Vestland fylkeskommune.

Estimert antal publikum/deltakarar

Om lag 45 deltakarar ved to sjukeheimar

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet er inkluderande og tilpassa deltakarar med ulike funksjonsnivå. Musikkterapi legg til rette for deltaking uavhengig av språk, kjønn og kognitiv funksjon. Prosjektet har fokus på likeverd, tilgjenge og breidde i deltaking.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 140 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Lønn musikkterapiressurs (20,52 % stilling)	164 000
Reise	10 000
Kompetanseheving/fagleg utvikling	10 000
Dokumentasjon og evaluering	6 000
Totale utgifter	190 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tilskot frå Vestland fylkeskommune (søknadsbeløp)	140 000
Eigenandel Årdal kommune	50 000
Totale inntekter	190 000

Kommentarar til budsjett

Hovuddelen av budsjettet gjeld lønn til musikkterapiressurs (20,52 %). Kommunen bidreg med egenandel. Tilskotet er avgjerande for å sikre stabilitet, kvalitet og vidare utvikling av tilbudet utover eksisterande ressursrammer.

Vedlegg

Opplaget

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Prosjektskildring	musikkterapi-prosjekt august 2026.pdf	0.02 MB



Musikkterapi som berekraftig samhandlingsmodell i sjukeheimane i Årdal

Bakgrunn og behov

Årdal kommune har etablert eit musikkterapitilbod ved sjukeheimane gjennom samarbeid mellom kulturskulen og helse- og omsorgstenesta. Tilbodet har dokumentert effekt på livskvalitet, deltaking og sosial samhandling, særleg for personar med demens. Finansiering gjennom interne ressursar er ikkje berekraftig over tid, og det er behov for å sikre stabil fagkompetanse og vidare utvikling.

Mål og ambisjon

Hovudmålet er å etablere ein berekraftig modell for musikkterapi integrert i kommunal drift. Prosjektet skal sikre kontinuitet, styrke kvaliteten og utvikle ein modell med overføringsverdi til andre kommunar i Vestland.

Gjennomføring

Prosjektet omfattar regelmessige musikkterapiøkter ved to sjukeheimar, både individuelt og i gruppe. Tilbodet blir integrert i kvardagen til brukarane, i tett samarbeid med helsepersonell. Det blir arbeidd systematisk med metodikk, kompetanseoverføring og evaluering.

Organisering

Prosjektet er forankra i samarbeid mellom Årdal kulturskule og helse- og omsorgstenesta. Ein dedikert musikkterapiressurs i 20,52 % stilling sikrar fagleg kvalitet, kontinuitet og utviklingsarbeid.

Resultat og effekt

Prosjektet vil gjennomføre om lag 80 økter og nå 40–50 deltakarar. Forventa effekt er auka livskvalitet, deltaking og meistring, samt styrka samhandling mellom sektorar. Prosjektet vil også resultere i ein dokumentert modell for vidare bruk.

Regional relevans

Årdal kulturskule har eigen musikkterapeut, noko som gir eit unikt fagleg utgangspunkt. Fleire nærliggande kommunar manglar tilsvarande kompetanse. Prosjektet utviklar ein modell som kan nyttast regionalt og styrkar kompetanse i Vestland.

Kommunikasjon og formidling

Informasjon blir formidla gjennom sjukeheimar, kommune og pårørande. Prosjektet vil få omtale i lokalavis og erfaringar blir delte gjennom faglege nettverk og relevante kanalar.

Budsjett og finansiering

Totalt budsjett er 190 000 kr, der hovuddelen er knytt til lønn for musikkterapiressurs (20,52 %). Det blir søkt om 140 000 kr frå Vestland fylkeskommune, med eigenandel frå Årdal kommune på 50 000 kr. Tilskotet er avgjerande for berekraft og vidare utvikling.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ÅRDAL KOMMUNE
Org.nummer 954679721
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Statsråd Evensensveg 4
Poststad 6885 ÅRDALSTANGEN
Organisasjonen si e-postadresse postmott [REDACTED]

Nettside

<https://www.ardal.kommune.no/>

Kommune

Årdal kommune

Kontaktperson

Namn Lene Risløw
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Ikkje relevant

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Tidlegare Kulturelle spaserstokken

Om prosjektet

Me får fleire eldre og ynskjer å bidra med kultur og felles møtepunkt for eldre i kommunen å samhandle i gjennom kultur.

Prioritering

Prosjekt som legg til rette for profesjonell kulturformidling til personar over 67 år, med særleg prioritering av einslege heimebuande og institusjonsbuande (tidlegare Den kulturelle spaserstokken.)

Primært kulturområde

Musikk

Prosjektperiode

Startdato 01.01.2027
Sluttdato 31.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Me håpar å få gjennomført 10-12 arrangement iløpet av året. Kultur på 3 institusjonar ca 3 vende iløpet av året (pleietrengande eldre). Heimebuande eldre ynskje me å tilby betre kulturinnslag på eldredagen + to filmframsyningar.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Me håpar å bidra til å bryte opp dagane på institusjonane med litt musikk og glede. For heimebuande så ynskjer me å få dei eldre ut av husa sine og ut for å sosialisere og få kulturelt påfyll samstundes.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Møteplass
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Me skaffar hovudsakleg kulturelle innslag frå lokale kunstnarar for å redusere behovet for tilkøyring over lengre distansar.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Årdal

Prosjektet sitt behov og relevans

Arrangementa me har pleid å arrangere via den tidlegare kulturelle spaserstokken har alltid samla eldre her i Årdal og me oppleve at dei ser fram til dette. Dei føler vel at desse arrangementa treff dei godt og dermed deltek dei.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Me har pleid å annonsere via eldresentera i kommunen, det vert hengt opp plakatar i tillegg til å annonsere på sosiale media og heimesida til kommunen. Jungeltelegrafan har me og hatt god nytte av. Eldre er og flinke til å ta med andre eldre.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Innan musikk så prøvar me å halde det jamt mellom kjønn, alder og på kulturformidlarane. Etnisitet kunne me nok blitt betre på, men det går meir på kva som er tilgjengeleg. Ingen formuande kommune, har ikkje midlar til å hente inn frå heile landet.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 67 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Lokale musikkarrar - 3 institusjonar x 2 gongar i 2027 (6 konsertar)	12 000
Fylkesmusikkarrar eller liknande - 3 institusjonar x 1 i 2027 (3 konsertar)	15 000
Profesjonell underhaldning på den internasjonale eldredagen	25 000
Filmframsyning for eldre x 2 i 2027	15 000
Totale utgifter	67 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tildelingar frå fylkeskommunen	67 000
Totale inntekter	67 000

Kommentarar til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Oversikt over inntekt/utgifter kulturelle spaserstokken 2025	reknskap for 2025.xlsx	0.00 MB

Den kulturelle spaserstokken 2025

Post	Inntekt	Utgift
Tildelt kulturelle spaserstokken 2025:	35000	
Eldredagen - leige lokale og oppvarning.		-22200
Fantefolk		-20700
Helge Johnsen og Ove Mjåtveit		-13500
Eldre kino		-6000
Rullatorløp		-1500
Konsertar på institusjonane		-15000
	35000	-78900

Som nemt i søknaden i 2025 blei Fantefolk og Helge Johnsen/Ove Mjåtveit dekkja med kulturmidlane. Resten er midlar frå under Korona og restebeløp frå tidlegare.

Beløp er avrunda for enkelheitsskuld

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ÅRDAL KOMMUNE KULTUR
Org.nummer 974775247
Type verksemd Offentleg verksemd

Adresse

Postadresse Farnesvegen 3
Poststad 6884 Øvre Årdal
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Nettside

<https://ardalbibliotek.no/>

Kommune

Årdal

Kontaktperson

Namn Gry Hatlelid
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Porten.no, org nr 977051169

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
**Namn på tiltak/
prosjekt** Fantasi som beredskap; Kreativ lesing og skriving for ungdom

Om prosjektet

Ungdom veks opp i ei tid der informasjonsstraumen er konstant, men rommet for fordjuping og eiga stemme kan bli opplevd som trangt. Prosjektet Fantasi som beredskap vil gje ungdom (13–19 år) moglegheita til å utforska korleis litteratur kan inspirera til kritisk tenking, kreativitet og yringsmot – ei form for intellektuell beredskap. Vi tek utgangspunkt i norsk skjønnlitteratur og sakprosa som tematiserer kunst, fantasi og yringsfridom.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Litteratur

Prosjektperiode

Startdato 31.08.2026
Sluttdato 31.08.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Prosjektet vil bestå av tre samlingar med lesing, diskusjon og skriveverkstader. Ungdommane får møta forfattarar/formidlarar, diskutera bøker og skapa eigne tekstar som kan delast ved publisering i lokalavisa Porten.no. Vi har intensjonsavtale der.

Behov og relevans

Føremål

Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet

Utdjup dette nærmare

Føremålet er å gje ungdom ei oppleving av at litteratur er relevant og eit høve til å styrke eiga stemme og trene evna til å reflektera kritisk og kreativt. Vi vil skapa eit inkluderande rom for deling av eigne tekstar og idear.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet har lågt klimaavtrykk med lokale arrangement, lite reise, bruk av eksisterande biblioteksbøker og digital marknadsføring. Ressursbruk blir avgrensa, og berekraftige haldningar hos ungdom blir styrkte.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Årdal

Prosjektet sitt behov og relevans

Prosjektet bygger på norsk skjønnlitteratur og sakprosa, og tematiserer beredskap i form av fantasi, skaparglede og ytringsmot. Det gir ungdom verktøy til å stå tryggare i eigne meiningar og bidra aktivt i samfunnsdebatten.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Vi har ein intensjonsavtale på plass med lokalavisa, og har vore i dialog med Årdal vidaregåande skule om å rekruttere skribentar gjennom skulen. Skulen kan også vera interessert i at vi gjer dette til ein del av norskfaget på studiespes.-linja.

Estimert antal publikum/deltakarar

Alle som vil får tilbod

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Alle som vil får tilbod heilt uavhengig av kjønn og funksjonsevne. Vi rekrutterer gjennom den vidaregåande skulen, og våre deltakarar vil nok spegla elevmassen med omsyn til variasjon.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 60 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar forfattarar/formidlarar	50 000
Planlegging og koordinering	20 000
Marknadsføring	10 000
Leige av lokale/utstyr	25 000
Bøker og materiell	15 000
Totale utgifter	120 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Tildeling frå fylkeskommune	60 000
Eigendel	60 000
Totale inntekter	120 000

Kommentarar til budsjett

Eigendelen vil bestå av arbeidstimar og fordeling av interne ressursar og materiell.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd AAREKOL MARITA
Org.nummer 935464056
Type verksemd Enkeltpersonføretak

Adresse

Postadresse MØLLENDALSBAKKEN, 1
Poststad 5009 Bergen
Organisasjonen si e-postadresse [REDACTED]

Kommune

BERGEN

Kontaktperson

Namn Marita Aarekol
Telefon [REDACTED]
E-post [REDACTED]

Har prosjektet samarbeidspartar?

ja
Marit Eikemo organisasjonsnummer 997 735 153, Det Norske Samlaget
organisasjonsnummer 935 305 314

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Husdraumen

Namn på tiltak/ prosjekt

Om prosjektet

Vi ønskjer å presentere det store omfanget av forlatne heimar på Vestlandet samla , og slik skape eit sterkare medvit og offentleg samtale om spørsmåla desse husa reiser – om fråflytting, eigarskap, tilknytning, landskap og framtida til bygdene og Vestlandet. Me vil synleggjere omfanget av tomme hus på Vestlandet, skape engasjement og debatt lokalt og regionalt, løfte fram personlege historier knytte til husa og fjerne skamfølelsen knytt til tomme og fråflytta hus.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Tverrfagleg

Prosjektperiode

Startdato 01.04.2026
Sluttdato 30.11.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

20–30 arrangement og ei vandreutstilling på Vestlandet. Prosjektet byggjer kompetanse og etablerer eit varig nettverk av aktørar som arbeider med tematikk knytt til fråflytting, kulturarv og stadutvikling. Aukar medvit om forlatne heimar.

Behov og relevans

Føremål

Forsterke lokal og regional kulturfrivilligheit
Stimulere til auka aktivitet og deltaking i kulturlivet
Styrke samspel mellom profesjonelt og frivillig kulturliv

Utdjup dette nærmare

Prosjektet løftar fram stille stemmer og gjev forlatne heimar ei felles plattform for ytring. Prosjektet vil også nå menneske som vanlegvis ikkje oppsøker kulturlivet og skape nye møteplasser.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Formidling og turnéar i Vestland
Pilotprosjekt / føregangsprosjekt
Ivareta viktig kulturuttrykk/tradisjon/formidling
Kompetanse / ressurs for andre i Vestland
Nettverk / samarbeid

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet nyttar eksisterande møteplassar og lokal infrastruktur på Vestlandet, og turnéen blir planlagt med samkøyring og kollektivtransport der det er mogleg. Utstillinga blir produsert med gjenbrukbare materiale og med fokus på låg ressursbruk.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Heile Vestland

Prosjektet sitt behov og relevans

Spørsmål om eigarskap, fråflytting, tilhøyrsløse og bruk av eksisterande ressursar er høgaktuelle. Prosjektet løftar eit tema mange ser, men få snakkar om, og skapar ein arena for samtale, medvit og nye perspektiv.

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Via sosiale medium, lokalaviser og samarbeid med lokalag. Kvar stad får målretta lokal mobilisering gjennom partnerar og nettverk. Vi nyttar enkle, visuelle forteljingar for å nå breitt, også til dei som vanlegvis ikkje oppsøker kulturlivet.

Estimert antal publikum/deltakarar

██████████. Rundt rekna 100 pr. arrangement.

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Det er kjønnsbalanse i prosjektgruppe og medverkande. Arrangement blir lagt til universelt utforma lokale der det er mogleg. Vi vil løfte fram ulike stemmer og bakgrunnar. Barn og unge er og viktige for å auka forståinga av historia på lang sikt.

Budsjett

Støttebeløp

100 000 - 300 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 200 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Honorar lokale bidragsytarar/innleiarar	25 000
Leige av lokale/teknisk utstyr	15 000
Marknadsføring og grafisk materiell	15 000
Administrasjon/organisering	15 000
Uforutsette kostnader	10 000
Reise og transport (turné 20–30 stadar) Marita Aarekol, Marit Eikemo	90 000
Produksjon av utstilling (print, materiell, montering)	60 000
Honorar kunstnar/prosjektlear – Marita Aarekol, Marit Eikemo	120 000
Totale utgifter	350 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Fritt ord- produksjon av bok	100 000
Seimstiftinga, dokumentasjon av hus	10 000
Kulturminnefondet	20 000
Egeninnsats / frivillig arbeid (omrekna i timar)	20 000
Tilskot frå Regionalt kulturfond Vestland	200 000

Totale inntekter

350 000

Kommentarar til budsjett

Hovuddelen av budsjettet går til reise og gjennomføring av arrangement på 20–30 stadar, samt honorar til kunstnar/prosjektleder og lokale bidragsytarar. Midlar blir også brukt til produksjon av vandreutstilling, dokumentasjon og formidling.

Vedlegg

Opplaget

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Beskrivelse av prosjektet	Regionalt_kulturfond_vestland.pdf	1.92 MB



Dette prosjektet tar utgangspunkt i dei mange forlatne husa på Vestlandet. Hus som ein gong var nokon sin heim, men som no står til forfall. Dei tomme husa skaper ofte skam og lokalt ubehag, men dei er også ein ressurs til å forstå Vestlandet på nye og ofte overraskande måtar i skjeringspunktet mellom personlege lagnader og samfunnsendingar. Gjennom fotografi og tekst gir vi liv til dei tomme husa og opnar nye rom til å forstå vår nære vestlandshistorie.

Vestlandshistoria sett gjennom forlatne hus og heimar

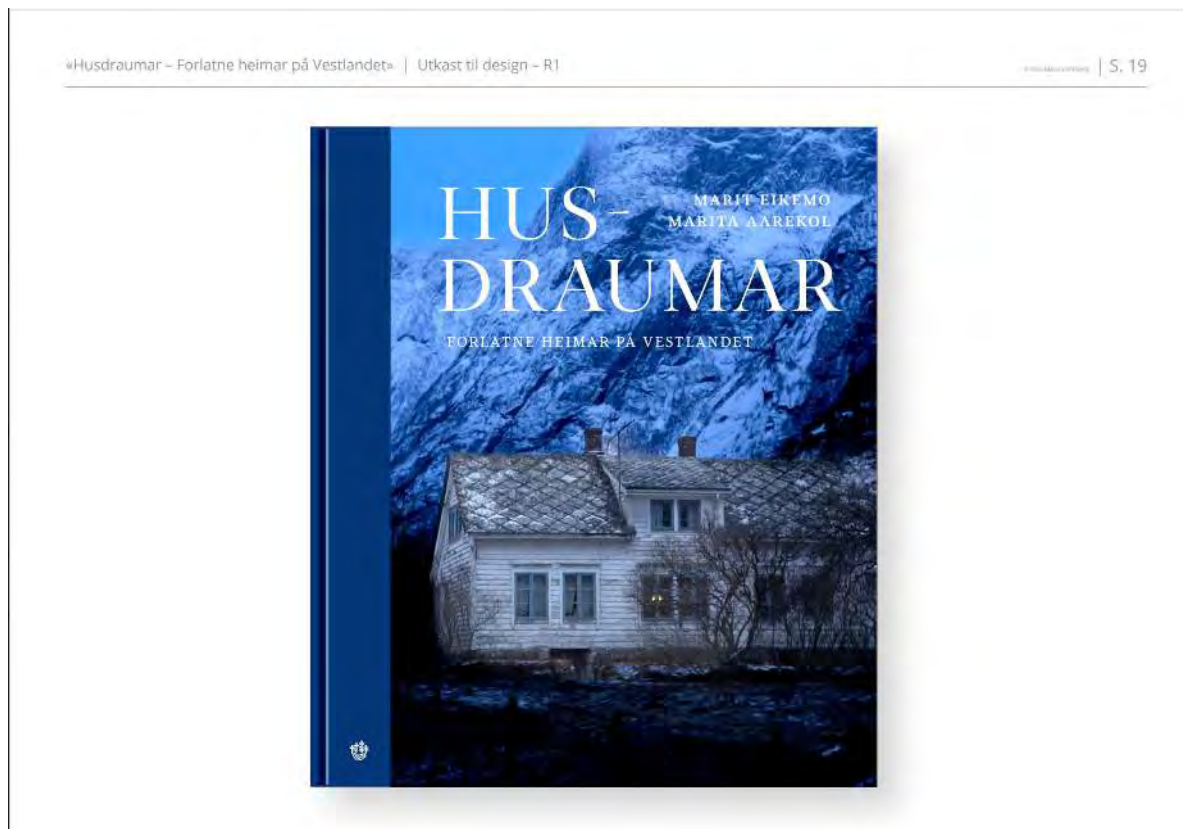
Dei tomme husa på Vestlandet fortel om liv, arbeid, tap og gløymse. I en tid med bustadmangel mange stader i Norge reiser prosjektet sentrale spørsmål: Har vi som samfunn eit ansvar for desse husa – ikkje berre som private eigedomar, men som del av eit felles minne, vår immaterielle kulturav og ein felles etikk? Kva skjer når grunneigarar av ulike årsaker ikkje evner å ta ansvar? Og kva inneber eit slikt ansvar i klimakrisa, når huset bestefar bygde ikkje lenger står på fast grunn?

På kva måte kan vi tenke nytt om dei forlatne husa på Vestlandet, korleis kan dei vere ein ressurs for eit meir levande lokalsamfunn?

Bakgrunn

Fotograf Marita Aarekol har gjennom fleire år fotografert tomme og forlatne hus på Vestlandet. Dei forlatne heimane ber på tause forteljingar, som i mange tilfeller er i ferd med å gå tapt saman med husa. Forfattar Marit Eikemo skriv tekstar til bileta.

Forlatne heimar står som poetiske og politiske vitne – om einskildmennske sine lagnader og eit samfunn i endring. Husa ber ofta på mørke forteljingar og taus kunnskap om korleis Vestlandet har utvikla seg. Dei forlatne husa kan vere resultatet av uløyste arveoppgjer, økonomiske konflikhtar, lokale samfunnsforhold, samferdsel, sjukdom, død eller klimaskader. Dei kan vere uttrykk for sviktande fellesskap, knuste draumar, samfunn som ikkje makter å ta vare på sine eigne rom, eller ser verdien av dei.



Mål:

Vi ønsker å presentere det store omfanget av forlatne heimar på Vestlandet i eit samla foredrag og utstilling, for så skape eit sterkar medvit og debatt rundt spørsmåla som desse husa reiser.

Ved å gi stemme til dei forlatne husa, vil prosjektet bidra til å utvide vår forståing av ytringsfridom som noko meir enn tale; som retten til å uttrykke seg gjennom spor, former og minne, og verdien av å lytte til det som ikkje lenger har ei stemme. Ved å løfte desse forteljingane, ønsker vi å bidra til meir kunnskap og mindre skam og tabu rundt husa. Dette vil styrke den lokal fellesskapskjensla.

Gjennom møtet mellom bilde, tekst og samfunnsdebatt bidrar vi til

* Eit nytt ytringsrom i grenselandet mellom kunst og samfunn.

Regionale kulturfond Vestland

Om søkar

Søkar

Namn på verksemd ÅSE LØVGREN
Org.nummer 987235713
Type verksemd Enkeltpersonføretak

Adresse

Postadresse Thormøhlensgate 12
Poststad 5006 Bergen
Organisasjonen si e-postadresse [Redacted]

Kommune

bergen

Kontaktperson

Namn Åse Løvgren
Telefon [Redacted]
E-post [Redacted]

Har prosjektet samarbeidspartar?

nei

Sektor som er involvert i prosjektet

Profesjonell kunst og kultur

Om prosjektet

Saksnummer 2026/5618
Namn på tiltak/prosjekt Steinbrudd

Om prosjektet

Kunstprosjekt av billedkunstner Åse Løvgren som tar for seg Modalen som sted, landskap og kraftprodusent. Gjennom fotografi, video, maleri og nye teknologier som fotogrammetri og 3D-modellering vil kunstprosjektet kartlegge og undersøke de forskjellige lagene som finnes i stedet og landskapet Modalen. Prosjektet vil munne ut i en separatutstilling ved Hi10 i Skien, foruten ta del i flere pågående prosjekter.

Prioritering

Prosjekt som bidrar til eit nyskapande og utforskande kulturliv

Primært kulturområde

Visuell kunst

Prosjektperiode

Startdato 01.07.2026
Sluttdato 01.12.2027

Kva resultat planlegg prosjektet å få?

Separatutstilling ved Hi10 i Skien, Oktober 2026.
Del av gruppeutstilling ved Ävv Skoltesamisk museum høsten 2027

Behov og relevans

Føremål

Bidra til auka kvalitet på kunst- og kulturtilbodet lokalt og regionalt

Utdjup dette nærmare

Kunstprosjektet undersøker vestlandslandskapet inngående gjennom kunstneriske og visuelle virkemiddel. Resultatene vil vises nasjonalt.

Prosjektet si relevans for kulturlivet i Vestland

Pilotprosjekt / føregangsprosjekt

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til klima og miljø?

Prosjektet vil kartlegge naturødeleggelser og -bevaring i lys av landskap og kraftutbygging i Modalen. Det vil benyttes lokale reiser. Minimal påvirkning av klima og miljø gjennom prosjektet.

Geografisk nedslagsfelt og verkeområde for prosjektet

Modalen
Bergen

Prosjektet sitt behov og relevans

Jeg ser på hvordan geopolitisk utvikling setter spor i lokale landskap, som klimaendringer, naturødeleggelser, sikkerhetspolitiske krav om mer energiproduksjon og forhold som eierskap, fellesskap og maktfordeling, dessuten økt militarisering av land

Korleis skal de nå ut til målgrupper og publikum?

Ved visninger på institusjoner vil de ta seg av markedsføring gjennom sine kanaler. Prosjektet legger også opp til aktiv dialog og kommunikasjon med interessenter og innbyggere i Modalen.

Estimert antal publikum/deltakarar

400 (200 ved Hi10, 200 ved Åvv skoltesamisk museum)

Korleis tek aktivitetane i prosjektet omsyn til kjønnsbalanse, inkludering og mangfald?

Prosjektet vil knyttes opp til et pågående prosjekt som foregår i Pasvik, der samiske og spesielt skoltesamisk tradisjon, tilstedeværelse og eierskap er sentralt. Det legges opp til å lytte til et mangfold av stemmer i Modalen.

Budsjett

Støttebeløp

10 000 - 100 000 kroner

Søknadsbeløp

NOK 30 000

Utgifter

Utgift	Beløp
Materialer, mellomformat film, scanning og printing	15 000
Materialer, tegning, papir, lerret	11 000
Reiser lokalt vestlandet og til Skien for utstilling, inkl overnatting	16 000
Innramming 3 arbeider til Hi10	12 000
Redigering film, arbeidstimer i videostudio	30 000
Voice-over(skuespiller), fargekorrigering, mastring av lyd	15 000
Lydarbeid, honorar lydkunstner	25 000
Diverse montering utstilling og uforutsette kostnader	6 000
Totale utgifter	130 000

Inntekter

Inntekt	Beløp
Vestland Fylke (denne søknaden)	30 000
Bergen kommune (Søkes 1.september)	30 000
Norsk Kulturråd (omsøkt 8.april)	30 000
Billedkunstnernes vederlagsfond (omsøkt 6.mars)	30 000
Vederlag/honorar Hi10 (bekreftet)	10 000
Totale inntekter	130 000

Kommentarer til budsjett

Vedlegg

Opplastet

Dokumenttittel	Filnavn	Størrelse
Fullstendig prosjektbeskrivelse med CV og portfolio	prosjektbeskrivelse med cv og portfolio_compressed-2.pdf	1.62 MB

Å tilhøre et landskap, Åse Løvgren **Researchbasert kunstprosjekt i Modalen** XXXXXXXXXX

Separatutstilling ved Hi10 i Skien 2.-31.okt -26
Gruppeutstilling ved Åvv Skoltesamisk museum, høsten 2027

Introduksjon

Gjennom ulike prosjekter har jeg undersøkt landskap i min nærhet og hvilke geopolitiske sammenhenger de inngår i. Jeg analyserer landskapene estetisk, historisk og politisk, og de kan avleses som diagram der forskjellige lag møtes. Dette kan være hvordan produksjon preger et sted, hvordan global økonomi og dets eierforhold påvirker endringer, og hvilke forutsetninger naturen, topografien og menneskene setter for stedet. Gjennom undersøkelser av mindre steder, ønsker jeg å få utsyn mot et større bilde av global kapitalisme og ekstraktivisme som setter spor i form av naturødeleggelser og leveforhold for mennesker, dyr og natur.

Modalen

Landskapet i Modalen med sin smale dal, røffe formasjoner og uberørte natur er overveldende og gir mening til det romantiske idealet om det sublime som noe ikke bare er vakkert, men også eksistensielt skremmende og truende. Samtidig representerer Modalen på noen måter et nærmest utopisk samfunn der det lokale vannkraftselskapet eies kollektivt av innbyggerne i Modalen, som hvert år gir store inntekter som kommer fellesskapet til gode. Undersøkelsene til vil se på hvilke framtoninger dette landskapet har, med sine forskjellige lag av natur, sosialdemokratisk likhetstankegang ispedd industriell energiproduksjon, et internasjonalt kraftmarked og internasjonal finansspekulasjon.

Rows and Floes of Angel Hair (arbeidstittel)

Denne tittelen er den første linjen i den kjente sangen «Both Sides Now» skrevet og sunget av Roberta Joan Anderson som senere skiftet navn til Joni Mitchell. Hun er barnebarnet til Ingeborg Anderson født i Modalen i 1882, og senere utvandret til USA. Sangen beskriver hvordan fenomener over tid er erfart fra forskjellige synspunkt og med forskjellige emosjonelle tilknytninger, men at essensen i disse fenomenene fremdeles kan forbli fullstendig ukjente for oss. Starten av sangen viser hvordan skyer (i vinden) kan ha forskjellige framtoninger for oss og representere ulike meninger, fra tunge skyer fylt med regn til skybilder som ligner flytende englehår. Det er med denne dikotomien jeg ønsker å nærme meg Modalen og de motstridende forståelsene av naturverdier i pågående prosesser rundt planene for å etablere vindkraft i Stølsheimen. Denne vil ses opp mot den eksisterende vannkraften som har gitt viktige inntekter til kommunen.

Lokale landskap som prismer

Prosjektet har både et mikro- og et makroperspektiv, der jeg ønsker å gå tett på et landskap, samtidig som jeg ønsker å se på hvordan det henger sammen med andre steder. Jeg ønsker å se hvordan geopolitisk utvikling setter spor i lokale landskap som blir påvirket av større politiske endringer, som klimaendringer, naturødeleggelser, økonomisk vekst, sikkerhetspolitiske krav om mer energiproduksjon og forhold som eierskap, fellesskap og maktfordeling.

Separatutstilling ved Hi10 i Skien, oktober 2026

Til denne utstillingen ønsker jeg å gå mer abstrakt til verks der et førende narrativ eller politisk analyse ikke er så fremtredende. Til dette prosjektet, ønsker jeg å starte med de konkrete avtrykkene som jeg finner i Modalen: fargene og materialiteten i landskapet, av stein, sand, betong, mose, fjell, stål, vann, maskiner, rør og ledninger. Jeg har tidligere arbeidet mye med mellomformat fotografi og vil ta dette i bruk, i tillegg til fotogrammetri, maleri og tegning.

Deltakelse i TRETRETRE i Pasvik

Dette undersøkende prosjektet tar for seg landskapet i Pasvik, som undersøkes i forhold til samisk eierskap og tilstedeværelse, natur, pukkelaks, elvemusling, klimaendringer og invaderende arter. Deltakere i prosjektet er Hilde Methi, Neal Cahoon, Kristin Tårnesvik, Espen Sommer Eide og undertegnede. Prosjektet inkluderer to perioder med feltarbeid i Pasvik (ikke en del av denne søknaden), det første sommeren 2025 og andre vår/sommer 2026. Som deltakende kunstner vil jeg knytte en del av problematikken tilknyttet dette landskapet til landskap som er nærmere meg og som jeg har en relasjon til. Som del av majoritetsbefolkningen uten tilknytning til Pasvik, ønsker jeg ikke å direkte bruke materiale fra landskapet i øst-Finnmark, men heller støtte opp om tenkningen rundt eierskap, naturødeleggelser og en kritisk analyse av landskap slik det er sett fra midt perspektiv på vestlandet.

Landskap som et sted med affektive, materielle og historiske relasjoner

I representasjoner av landskap kan man ofte bli blind for de menneskelige og mer-enn-menneskelige individene som bruker, former, tilhører og eier landet. I nordlige og arktiske strøk føyer denne tradisjonen seg inn i et herredømme-perspektiv, der det tomme landskapet oppfattes som klart for erobring. Dette innebærer et fokus på utnyttelse og ekstraktivisme, der den urørte, ubrukte naturen skal stå i tjeneste for fremskritt og rovdrift av ressurser. I nord har dette tatt form av kolonialisme i form av undertrykkelse og utraderinger av kulturelle livsformer (som samiske og kvenske), gruvedrift, utbygging av vann- og vindkraft med mer.

Tidligere prosjekter som har omhandlet lignende temaer

I videoen «Dalen/The Valley» 2019 var det topografien og de industrielle bygningene i Dale i Vaksdal som dannet utgangspunkt for filmen som undersøker disse taktilt gjennom overflater. (Frottasjer av overflatene danner kapitler i fortellingen). Fragmenter av historien til tettstedet Dale skisserer opp en fortelling om den industrielle revolusjonen i Norge, fram til moderne industri og tilpasningene til en postindustriell global økonomi.

I videoen «Jordminne/Soil Memory» 2025 undersøkte jeg Øystesevassdraget gjennom fotogrammetri og digitale 3D-modeller.

3D-modellene er av små områder der rødlistede arter av mose og lav trives, noe som gjør at vassdraget er vernet. Da Russland invaderte Ukraina satte dette et enormt press på kraftutbygging i Norge. Her koblet jeg denne politiske realiteten med de mer esoteriske teoriene til en russisk geolog fra slutten av 1800-tallet (som er blitt hedret med å gi navnet sitt til en by i Ukraina). Hans begrep om jordminne viser til at jord ikke er en død, passiv materie, men at spor arkiveres som lag i jorden, og således at krigen langt borte har potensialet til å sette sine veldig konkrete spor i jordlagene i vassdraget.

Jeg har også arrangert flere workshoper om landskap og jord, som «Landscape as Material Witness» sammen med Susan Schuppli, professor ved Goldsmiths og kjent fra Forensic Architecture. Inspirert av hennes bok «Material Witness» så vi på hvordan landskapet kan leses som en sensor som kan vitne om hendelser og prosesser, som klimakrise og naturødeleggelser.

Resultater av prosjektet

Prosjektet er under utvikling, men slik jeg ser det nå, vil jeg presentere fotografi og maleri til separatutstillingen ved Hi10 og en lengre essay-film til gruppeutstillingen ved Ávv skoltesamisk museum i 2027.

ÅSE LØVGREN

Født 1975 i Bodø. Bor og virker i Bergen

Utdannelse

- 2000-04 Kunstakademiet i Bergen, Kunsthøyskolen i Bergen, diplomstudiet
Våren 2002: Utveksling til Kunsthøyskolen i Madrid, Universidad Complutense
- 1999 Strykejernet Kunstskole
- 1997-99 Asker Kunstskole

Separatutstillinger

- 2026 *Hi10, Skien (Kommende)*
- 2025 *Steinbrudd*, Billboard gallery, Bergen
- 2022 *Fjordmelk jordtåke*, Kunsthuset Kabuso, med Stine Gonsholt og Skifte.Land
- 2020 Kunsthall 3,14, Bergen. Med Stine Gonsholt
- 2019 *The Valley*, Hi10, Skien. Med Stine Gonsholt.
- 2009 *Bataille Exercises*, Bodø Kunstforening
- 2005 *Dissident*, By the way – galleri for samtidskunst, Bergen
- 2005 *Hver dag ser jeg det, gjemt innerst i øyekroken*, Visningsrommet USF, med Petra Rahm, Ellen Jacobsson
- 2003 *Solo*, Kunstrom, Bergen

Gruppeutstillinger

- 2027 *Ävv - Skolttesamisk museum, Pasvik/Neiden, utstilling, TBA (kommende)*
- 2027 *Hulias Cantina, gruppeutstilling (kommende)*
- 2026 *Den Nordnorske kunstutstilling, omreisende juryert utstilling (kommende)*
- 2025 *Communist Museum of Palestine*, omreisende utstilling
- 2025 *Unfolding the Kitchen*, After the Butcher, Berlin
- 2024 *Å følge en sti*, Telemark Kunstsenter
- 2023 *Od Arts Festival*, Sommerset, UK
- 2023 *Vårutstillingen 2023*, Fotogalleriet, Oslo
- 2023 *KFC1*, Knipsu, Bergen
- 2022 *Territory*, Utstilling/prosjekt i regi av Sluice og PADA, Lisboa, Portugal
- 2022 *Mossutställningar*, deltakelse i publikasjonsprosjekt, Stockholm
- 2022 *Jeg kaller det kunst*, videoprogrammet, Nasjonalmuseet, med Stine Gonsholt
- 2022 *The Universal Machine*, Landmark/Bergen Kunsthall/BEK, med Stine Gonsholt
- 2021 *Hender, føtter i kode, i gjennomtrukket jord*, Spriten kunsthall, Skien. Med Neal Cahoon, Mirko Nolic, Stine Gonsholt og Skifte.Land (Linden, Lobell, Bonde)
- 2021 *Lift-Off film festival*, Sidney, med Stine Gonsolt
- 2021 *Sørlandsutstillingen*, med Stine Gonsholt
- 2020 *Høstutstillingen*, med Stine Gonsholt
- 2020 – 2021 *Høstutstillingen satellitt*: Asker Kunstforening, Kongsberg Kunstforening m fl.
- 2020 *Coast Contemporary*, Hovedøya Kunsthall. Med Kristin Tårnesvik
- 2020 *Mossutställningar: konstnarliga avsm�ckningar av Norra Djurgårdsstaden, del 3*, Stockholm, M/ Kristin Tårnesvik
- 2020 *The Second Chapter*, Kunsthall 3,14, Bergen, Gruppeutstilling med Dan Mihaltianu, Ingrid Berven, Søren Thilo Funder m.fl. Med Stine Gonsholt
- 2020 *Østlandsutstillingen*, med Stine Gonsholt
- 2019 *36th Kasseler Documentary Film and Video Festival*, Tyskland. Med Stine Gonsholt
- 2019 *Vestlandsutstillingen*, kuratert av Marte Danielsen Jølbo, Kube/Ålesund, Haugesund billedgalleri, Kunsthuset Kabuso, Kunsthall Stavanger, Sogn og Fjordane Kunstmuseum

- 2019 *Nye Fortsettelser*, med Stine Gonsholt, kuratert av Anne Szefer Karlsen, Vaksdal
- 2018 *Balkong Tromsø/Tromsø Kunstforening*, performance i samarbeid med Frans Jacobi
- 2018 *Vannets Logikk*, Knipsu, Bergen
- 2018 *Perception Machine Crisis Conglomerate*, 4 performanser, collage av kunstnerisk forskning, Synsmaskinen, KMD, Bergen
- 2018 *Hospitality*, Performance lecture Landmark, Bergen Kunsthall
- 2017 *Kunstjournalen B-post som utopi*, performance lecture, Hordaland Kunstsenter
- 2013 *Night Walk Umeå*, Rakett i samarbeid med Expodium(Utrecht), i regi av Bildmuseet, Umeå
- 2012 *Communitas*, Rakett i samarbeid med Jaan Evart, Bildmuseet, Umeå. Med Rakett
- 2012 *Feeling so much, yet doing so little*, Western Front, Vancouver Kanada (med Rakett)
- 2011 *Common Lands - Allmannaretten*, med Rakett, del av *Space Station - On Enabling, Production and Display*, kuratert av Tone Hansen, 0047. Med Rakett
- 2010 *Assume the mistake and go to the end*, Participant Inc, NYC og online: www.whyandwherefore.com, med Rakett
- 2008 *Lights On*, Astrup Fearnley Museum, med Rakett m fl.

Prosjekter

- 2024 B-foto og produsent-assistent på filmen *Moving Ice* av Susan Svhoppli
- Samtale med Susan Schuppli, Kunstneres Hus og Sonic Acts Amsterdam
- Forskningsassistent/co-artistic research leader, The Vision Machine/synsmaskinen, kunstnerisk forskningsprosjekt ved KMD ledet av Frans Jacobi

Prosjekter av Rakett (Karolin Tampere og Åse Løvgren) utvalg

- 2019 Grunnstein for Norra Djurgårdsstaden, m Kristin Tårnesvik, Mossutstillinger, Stockholm
- 2011 *REDRAW/REWRITE/RETOOL*, kuratert av Rakett. Med: Artur Zmijevski, Johan Tirén, Choto? Ivor Shearer, Libia Castro and Olafur Olafsson, Vita Kuben, Umeå
- Common Lands - Allmannaretten*, Prosjekt i Bjørvika, Oslo. Bik Van der Pol, Dellbrügge e Moll, Geir Tore Holm og Søsja Jørgensen og Institutt for Farge. Kuratert av Rakett
- 2008 *Savory Sessions*, ISCP New York
- 2008 *Night school*, av Anton Vidokle, Rakett var del av core group. New Museum, New York.

Stipend og støtte (fra 2019)

- 2023 5-år Statens arbeidsstipend
- 2022 BKV-stipend, kunststipend Bergen kommune, kunststipend Vestland Fylke
- 2021 BKV-stipend
- 2020 BKV-stipend
- 2020 Kulturkontakt Nord, Prosjektstøtte fra: BKV, Kulturrådet, Vestfold og Telemark Fylke
- 2019 BKV-stipend, reisestøtte fra OCA

Gjesteopphold

- 2019 Arbeidsopphold BEK - Bergen senter for elektronisk kunst
- 2013 National Centre for Contemporary Art, Moskva
- 2011 Point B, New York, tildelt av Bergen Kommune
- 2008 ISCP, New York, tildelt av OCA, med Karolin Tampere (Rakett)
- 2005 Kunstwerke, Berlin, tildelt av OCA, med Karolin Tampere (Rakett)

Annet

Medlem i UKS, BKFH, NBK.

Innkjøpt av Bergen Kommune

Har arrangert og bidratt til en rekke seminarer, kunstnersamtaler med mer. Kunstkonsulent for Hordaland Fylkeskommune og for kunstnerisk bidrag til grunnstein til det nye KMD, 2015. Bidratt med tekster i blant annet Billedkunst, The Exhibitionist, B-post, katalogtekster med mer.

Portfolio
Åse Løvgren



Vannet bryter en linje,
2025

Gauche on paper

52x78 cm

Innkjøpt av

Bergen kommune

Motivene er hentet fra
fotogrammetri-
kartlegging av moser
og lav i Øystese-
vassdraget, der
rødlistede arter har
satt en stopper for
utbyggig av vannkraft.



Vannet bryter en linje,
2025

Gauche on paper

52x78 cm

Innkjøpt av

Bergen kommune



Vannet bryter en linje,
2025

Gauche on paper

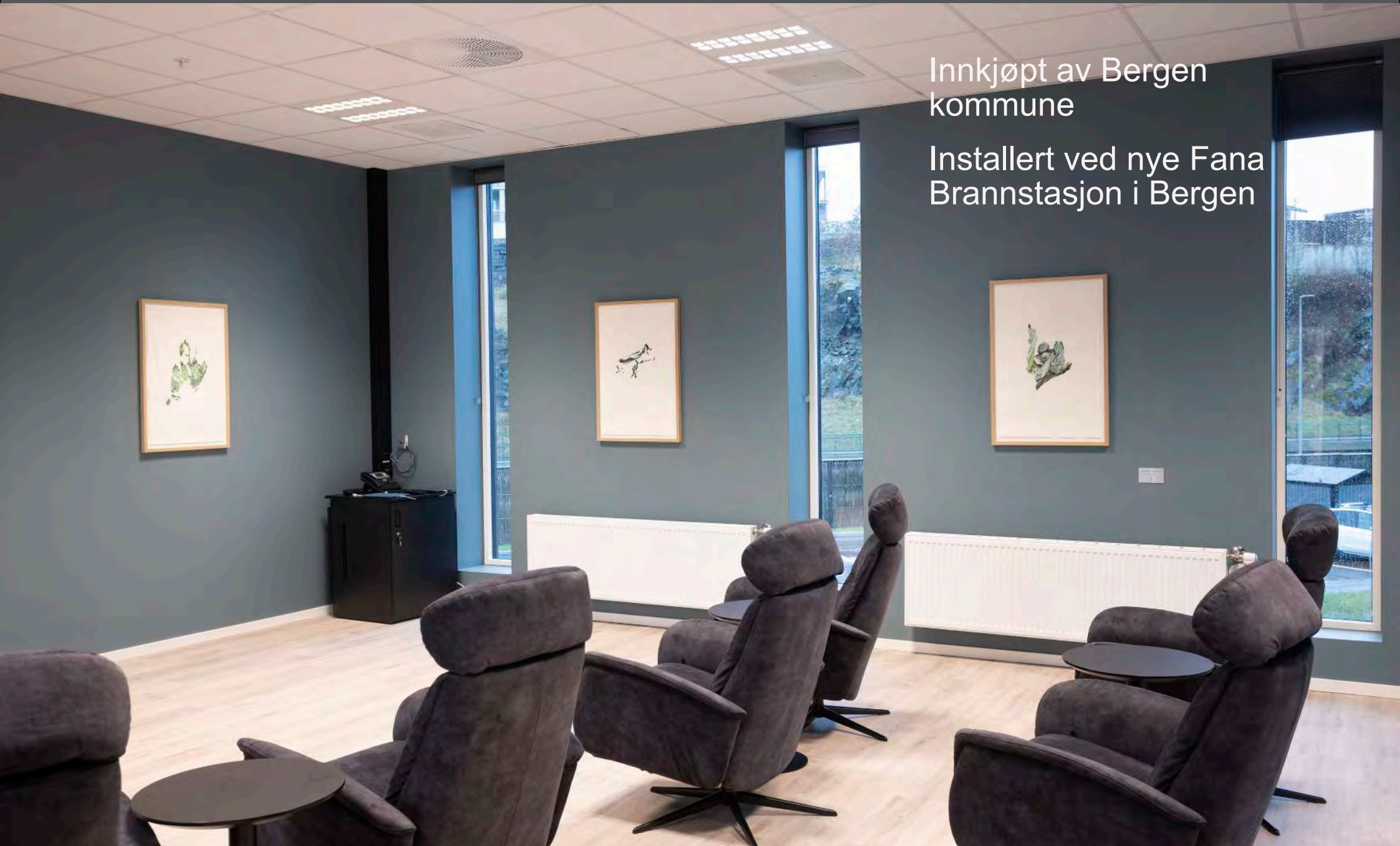
52x78 cm

Innkjøpt av

Bergen kommune

Innkjøpt av Bergen
kommune

Installert ved nye Fana
Brannstasjon i Bergen



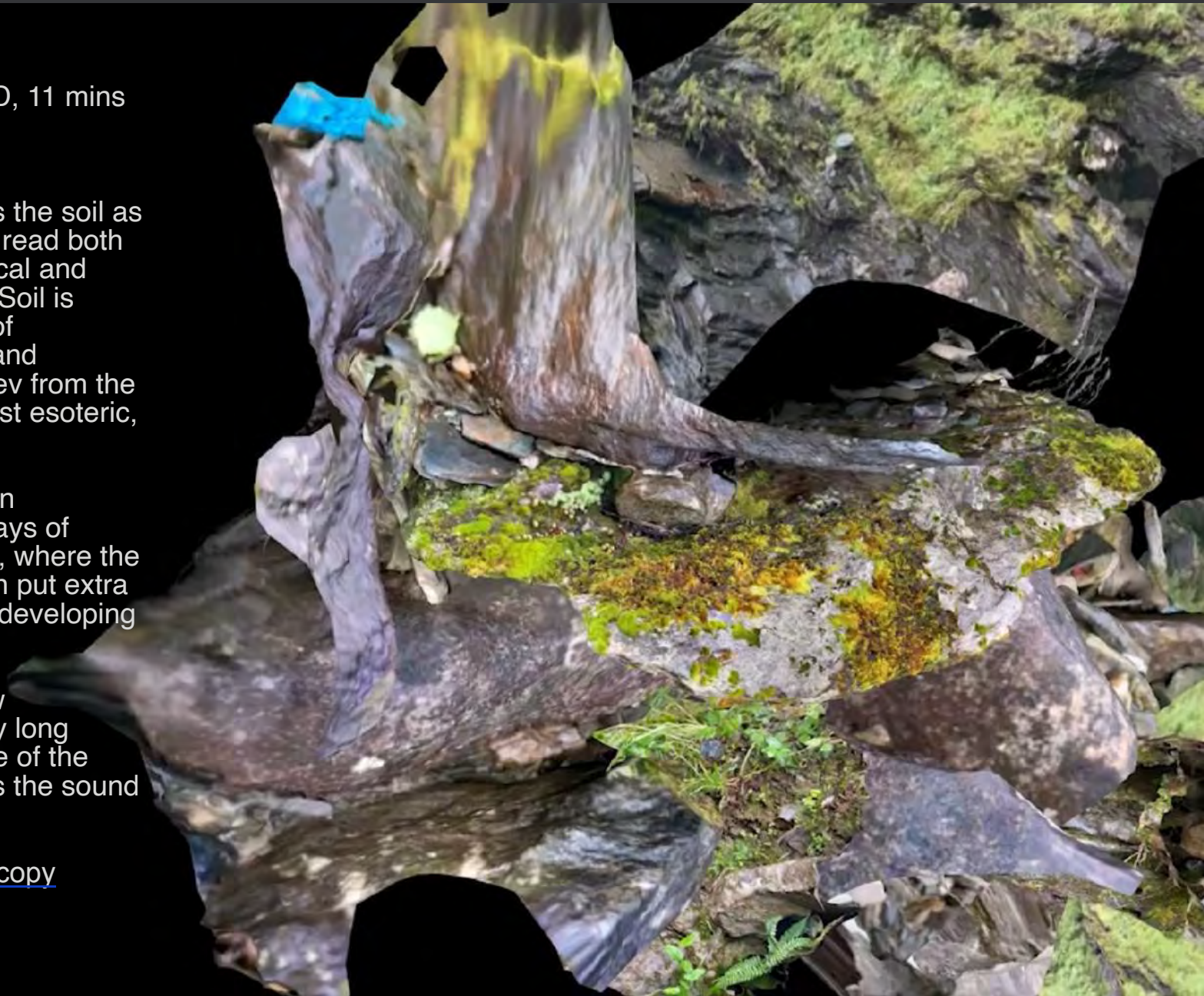
Soil Memory (2024), video 4K UHD, 11 mins
(Still from video)

The concept Soil Memory understands the soil as an archive from where it is possible to read both historical and also contemporary political and environmental events and processes. Soil is made of layers in a constant process of becoming, from aggregation, erosion and washing out. The geologist Duchachaev from the 19th century coined the notion in almost esoteric, poetic wording.

In the video the concept is actualized in connection to the endangered waterways of Øystese on the West Coast of Norway, where the event of the Russian full scale invasion put extra pressure and increased profitability in developing the waterways into Hydro Power.

The sound mix contains VLF (Very Low Frequency)-recordings which is of very long wavelengths that penetrate the surface of the earth, and as such can be regarded as the sound of the earth on that particular place.

<https://vimeo.com/938540697?share=copy>
Passord: soil







A photograph of a rocky, moss-covered mountain slope. The foreground shows a steep, grey rock face with patches of vibrant yellow-green moss. In the background, a waterfall cascades down a rocky cliff. The overall scene is lush and rugged, typical of a high-altitude or mountain environment.

Her trives rødlistede moser og lav
på grunn av unike mikrolokale forhold.



The Universal Machine (2022)

3-channel video installation, 17 mins, HD/surround, 5.1.
Stine Gonsholt and Åse Løvgren, sound by Tolga Balci

Installation view, Kunsthuset Kabuso, 2022

<https://vimeo.com/719446719>
Password: Soil



Installation view
Kunsthuset Kabuso, 2022

The Universal Machine (2022)

3-channel video installation, 17 mins, HD/surround, 5.1.
Stine Gonsholt and Åse Løvgren, sound by Tolga Balci

In the video Klara Von Neumann, one of the earliest computer programmers, describes how computers were made to predict and control large chaotic systems such as the weather, explosions from nuclear bombs, events of nature and human lives.

From the time of the first programmable computers like ENIAC, that was so large that one could live inside it, until today, when we live inside and with digital infrastructure, our lives are entangled with the machine's life.

The title "The Universal Machine" is taken from Alan Turing's early description (1936) of the programmable computer. The video employs imagery from computers' own "sensing", like facial recognition software, photogrammetry and digitally generated imagery.

<https://vimeo.com/719446719>

Password: Soil

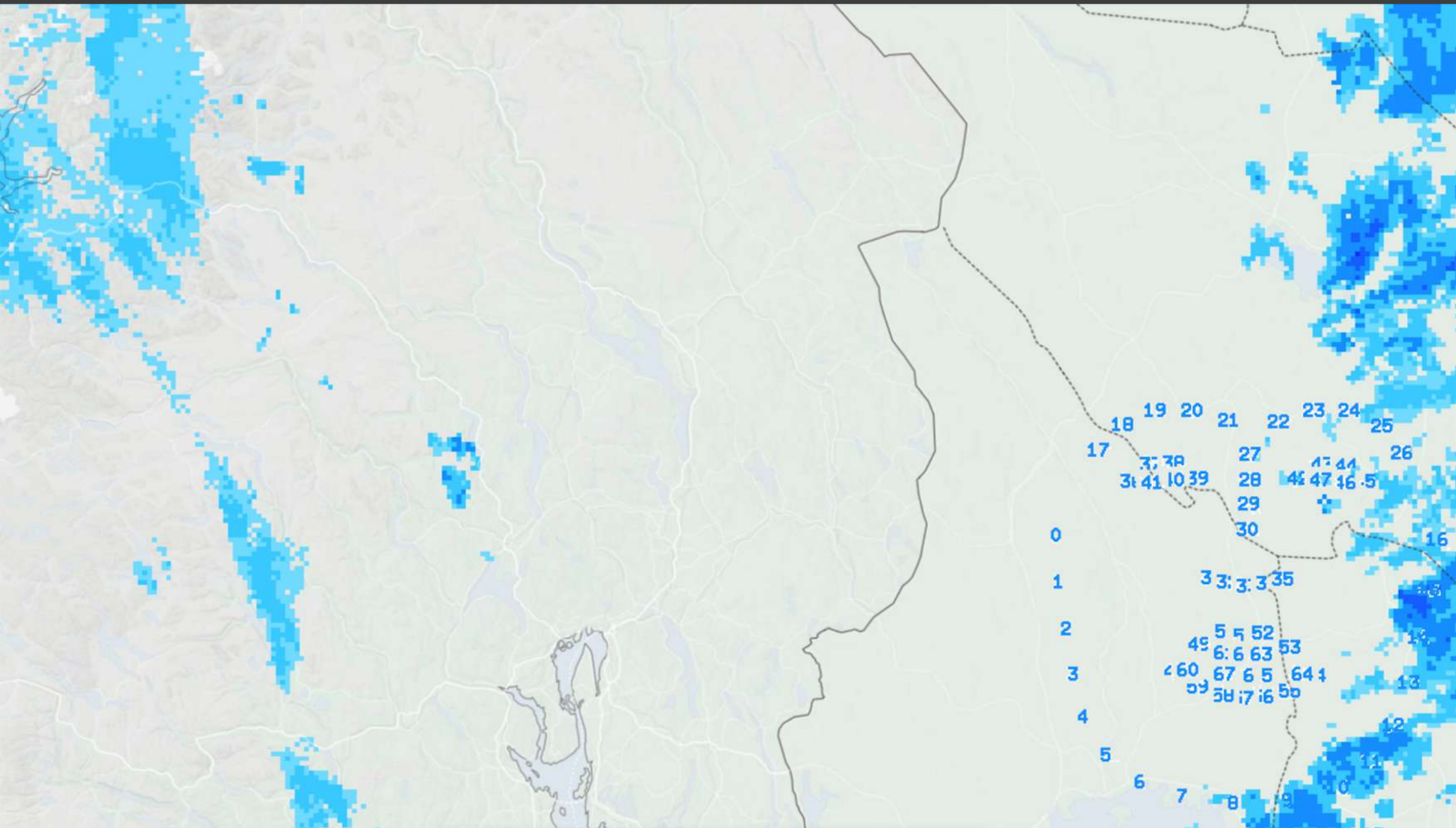
Installation view

Fotogalleriet, Oslo, 2023





Still from
The Universal Machine (2022)



Still from
The Universal Machine (2022)



Still from
The Universal Machine (2022)



Dalen / The Valley (2019)

Stine Gonsholt and Åse Løvgren
HD video 20 mins.
Sound by Alexander Rishaug.

Link (excerpt): <https://vimeo.com/365283370>

Link full version (Norwegian, English subtitles: <https://vimeo.com/382327078>

Password: Dalen

The film uses a small place on the West Coast of Norway as a prism to investigate the relations of production, where ownership, manufacturing and consumption of goods are increasingly transnational. In the old textile factory in Dale a server park has moved in, mining for bitcoin. Local hydro power was once the precondition for the local textile industry foundational for the village, a power now turned into a fluctuating input factor in a global market of financial speculation.

This is the memorial for the textile workers in the valley.



Still from *Dalen* (2019)



Still from *Dalen* (2019)



Landscape as Material Witness, 2022

Workshop developed by Susan Schuppli, initiated by
Åse Løvgren/BEK



In the workshop “Landscape as Material Witness” a group of artists led by artist and researcher Susan Schuppli and artist Åse Løvgren reflected upon how environmental systems are recording evidence of change.

The workshop invited the participants to consider an expanded notion of the Earth as a sensor engaged in multiple forms of planetary processing and transmission.

Participants: Thane Andino, Ingrid K. Bjørnaali, Robin Everett, Åsne Eldøy, Vilde Salhus Røed, Fabian Lanzmaier, Peter Voss-Knude and Dianne Murphy

Field work at Bondhusbreen, film screenings, lecture, readings, discussions, recordings, visit to Tyssedal Power station and more. Commissioned by BEK and made in collaboration with the artistic research project “Illuminating the Non-Representable” at KMD, UiB.

Entangled Landscapes (2021)

Expanded workshop Dec- 2020 - Nov 2021. Field work, excursions, conversations, seminar, exhibition. Skien, Norway.

Participants: Skifte.Land (Sidsel Bonde, Frøydis Lindén, Malin Lobell), Neal Cahoon, mirko nikolic, Stine Gonsholt, Åse Løvgren

Entangled Landscapes is a loose network of practitioners coming together around common issues that relate to critical analysis of land use in this late capitalist condition and its corresponding (post)industrial and digital apparatuses, as well as committed to creatively and collectively exploring alternatives to these big narratives.



Entangled Landscapes, 2021

(1) Exhibition view, Spriten Kunsthall, Skien

(2) Workshop with geologist Kristin Høiland from Geo Norwegica

(3) Mini seminar: “Gullvann og biokull” with farmer-researcher Knut Vasdal and researchers from NIBIO: Adam O’Toole and Ola Hanserud.





Oceanus' Tale, Åse Løvgren and Kristin Tårnesvik, 2020

A public sound walk with different points of interaction and exercises that connected the participants into one body of water. Water flows through us and we harbour it before we send it flooding back to the world that we share.

Mossutställningar Stockholm. Also presented as a sound installation at Coast Contemporary, Hovedøya, Oslo

